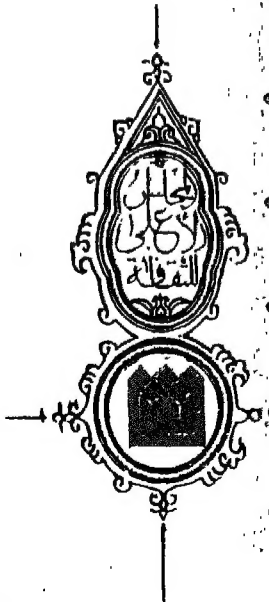


# خلاصة التوحیدی

مختارات من نشر أبو حيان التوحیدی

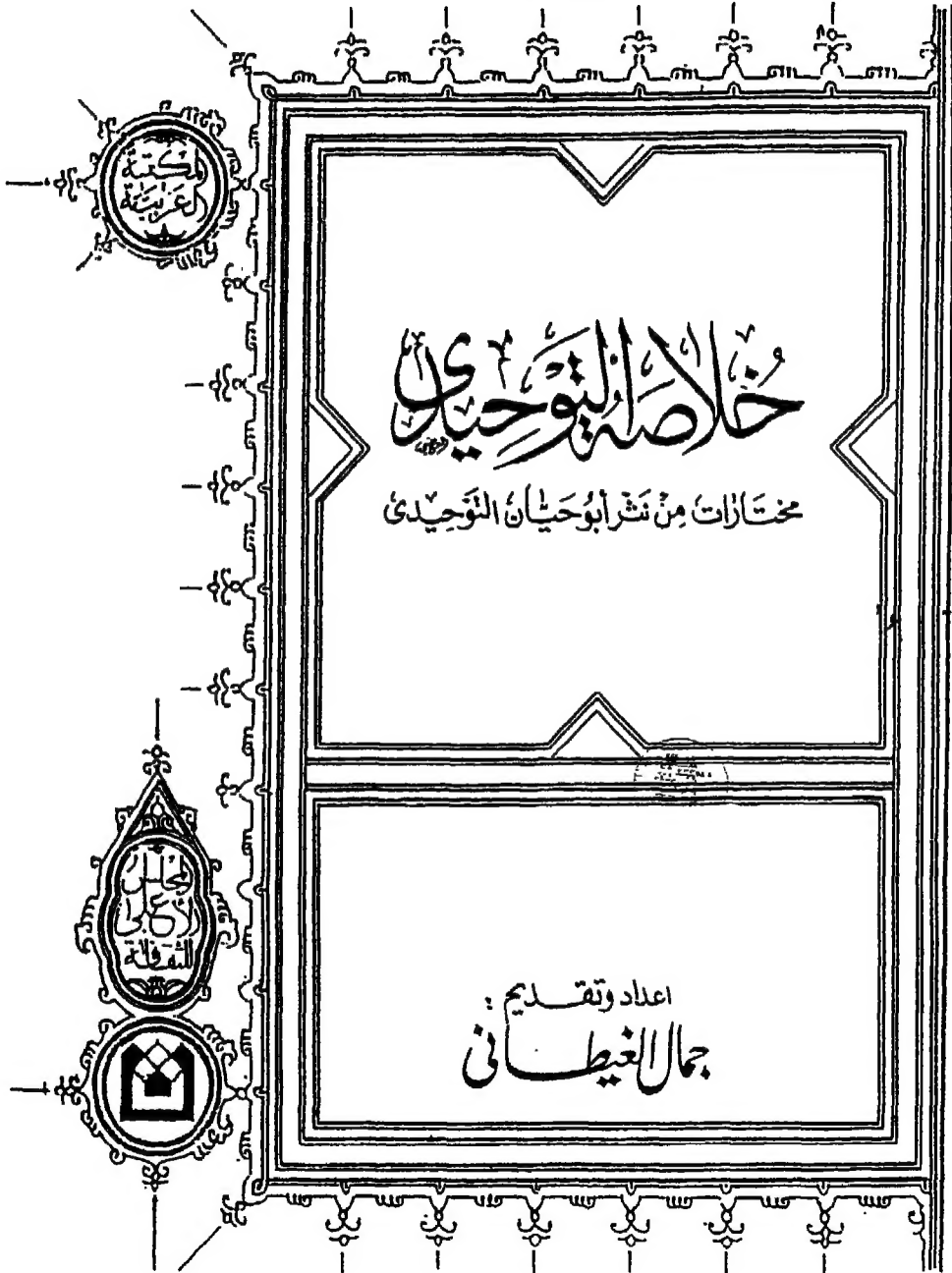


اعداد و تقديم  
جمال الغيطاني



Library Alexandria





# المجلس الأعلى للثقافة خلاصة التوحيدى أكتوبر ١٩٩٥ - القاهرة

الخطوط للفنان :  
**حامد العويضى**  
الإخراج الفنى :  
**سيد عبدالخالق**

## مقدمة

# أخي الذي لم أراه !

المعيشة والصحة ..

محوران أساسيان يحطمان علاقتي بالنصوص التراثية وأصحابها ، فما إن يبدأ ارتباطي بأديب أو مؤرخ أو متصوف أو رحالة حتى تتبلور عناصر الصلة ، وأبدأ المعيشة ، أحتفظ بالمتن على مقربة مني ، وفي الأغلب الأعم يكون فوق مكتبي الذي أجلس إليه جل وقتي ، فإذا فرغت من القراءة الأولى أعود إلى تلك الفصول أو الأجزاء أو المقاطع التي توقفت عندها ، ثم أفرغ إلى كتب أخرى ربما تشرح أو تقرب أو تفسر ذلك المتن الذي بدأ تعلقي به ، وقد أقدم على نسخ صفحات منه في كراسات خاصة أحتفظ بها لذلك الغرض ، وقد علمتني التجربة أن ما تنسخه اليد يكون الصق بالذهن ، وأثبتت في خلايا الذاكرة مما اكتفى بقراءته فقط ، ومازلت أذكر ترددتي على دار الكتب المصرية ، في مقرها المهيب ، القديم بميدان باب الخلق ، وقاعة القراءة الفسيحة ، نقية الضوء ، عندما كان يقدم الموظفون لمساعدتي وإرشادي حتى أن أحدهم كان يدعوني لمعاينة أحدث ما وصل إلى الدار من كتب لعلمي أجد بعض ما أبحث عنه . حتى إذا أعجبنى كتاب ولم يكن بمكتنتي في ذلك الوقت شراؤه لمحلودياً ما عندي . أقدمت على نسخه حتى يمكنني إقتناؤه . ما نسخته باق في ذهني ، تمسك به ذاكرتي أكثر مما اكتفيت بقراءته .

وأثناء جهادي لاستيعاب المعاني ، أتخيل الكاتب ، أقرأ عنه ، مع الوقت أرسم له صورة في ذهني ، ثم تدب الحياة فيها ، فأشاهده كأنه أمامي ، أحاوره أحياناً وأصغى إليه عبر فواصل الزمن السحيقة .

هكذا ارتبطت بعدد من أعظم الشعراء والنائرين في تراثنا العربي ، حتى لأعدهم شيوخى وأعوانى .

الشيخ محمد أحمد بن إياس الحنفى المصرى صاحب بدائع الزهور في وقائع الدهور . تقى الدين المقرئى .

الجبرتي

لسان الدين بن الخطيب

الجاحظ

بديع الزمان الهمداني

الحريري

المسعودي

الثعالبي

الأصبهاني

الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي

الشيخ عبد الكريم الجيلي

شعراء عديدون من العصر الجاهلي وحتى وقتنا هذا ، وشيخ أجل ، توقفت عنده وأمامه ، وصحبته في وقتي وأمكنتي التي أرحل إليها ، إنه أبو حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى ، أحد أعظم الناثرين في تاريخ الأدب العربى ، وأحد أئمتي وشيوخى في اللغة والابداع .

## علاقة ممتدة

لا يمكننى تحديد التاريخ الذى بدأت به الصلة ، فكثير من الكتب تستقر وقتا طويلا فوق أرفف خزانتي قبل أن اقترب منها وأشرع ، وأحيانا تمضى سنوات ، المهم .. أن يكون المتن على مقربة ، حتى إذا ما احتجت إليه لا أتكلف مشقة البحث أو السعى ، فما من أمر يكلفنى نصبا مثل بحثى عن كتاب لمدة طويلة ، وخلال أربعة عقود من الزمان خبرت سوق المخطوطات والمطبوعات العتيقة . وأصبح لى من رجالها خبراء وأعوان أستعين بهم على الوصول إلى ما يمكن أن يشق على وجوده . ومنذ سنوات طويلة تتجاوز الربع قرن ترقد مؤلفات أبو حيان على مرأى منى ، وإلى جوارها العديد من الدراسات التى أخرجتها المطابع عنه ، وبدأ تعرفى به بعد اطلاعى على الامتاع والمؤانسة لكننى لم أتعلق به كثيرا . فالكتاب أحد المراجع التى تضم المسامرات ، والمعارف ، وإن لفت نظري روح مغايرة ، وأذكر أننى توقفت مطولا أمام أسماء عدة نسب إليها أبو حيان المشاركة في تأليف « رسائل اخوان الصفا » ، وكنت شديد التعلق بهذا المتن . دائم الإبحار في لجج الغامضة . إلى أن تعرفت في نهاية السبعينات بصاحب تونسى يقيم في فرنسا ، درس ويدرس بها ، هو الدكتور عبدالله شيخ موسى كنا في زيارة إلى مكتبة ابن سينا المتخصصة في الكتب العربية والتي يديرها صديق لبناني نشط ، تقع في مواجهة جامعة باريس الخامسة ( أحد فروع السوربون ) وعلى مقربة من معهد العالم العربى . أشار عبدالله إلى كتاب « الاشارات الالهية » على الرف ، تحدث عن خصوصية السرد فيه واختلافه عن أساليب السرد القديمة ، بمجرد عودتي إلى القاهرة شرعت في قراءته . ومنذ توغلى عبر صفحاته الأولى يمكن القول اننى لم أفارقه حتى الآن ، وإن علاقتى بالتوحيدى بدأت وظلت تتوطد حتى الآن حتى أصبحت إحدى مكوناتى الأساسية ، وقبل التوقف أمام مؤلفاته ، أفضل أن أذكر قبسا من سيرته .

## ملامح شخصية

للأسف ، لم يحفظ لنا التاريخ بعلامح التوحيدى الشخصية ، لم يصفه المعاصرون ، ولم يذكر ملامحه الذين أرخوا له أو ترجموا . لكننى من خلال سطره أكاد أستشف حضوره ، مهيبا ، قلعا ، ربما أميل إلى الطول ، مهابته خاصة ، مصدرها مضمون روحه الخصبة ، وثراء ثقافته ، وغزارة علمه ، ينازعها اضطرابه إلى معايشة ظروف تتناقض مع شخصه ، مع قيمته كما يراها في الواقع ، وكما هي عليه فعلا ، وهذا حال غالب على معظم عباقرة الثقافة العربية ، إدراكهم لقيمة مواهبهم ، واضطرابهم إلى طرق سبل شتى لضمان العيش ، ولنا في سيرة المتنبي الذروة في هذا التناقض . ولعل ذلك سار حتى الآن ، فالجوهر واحد .

## من هو أبو حيان التوحيدى ؟

إننى أفضل الرجوع إلى أقدم المصادر للتعرف عليه ، فلنلجأ إلى واحد من أشهر مصادر تراجم الأدباء ، « معجم الأدباء المعروف بإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » لياقوت الحموى . ماذا نجد ؟

## أصله

يقول ياقوت :

« علي بن محمد بن العباس ، أبو حيان التوحيدى ، شيرازى الأصل ، وقيل نيسابورى ، وجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطى ، صوفى السمى والهيئة ، وكان يتأله والناس يقولون فى دينه ، قدم بغداد فأقام بها مدة ، ومضى إلى الرى ، وصحب صاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد ، وقبله أبا الفضل بن العميد فلم يحدهما . وعمل فى مثاليهما كتابا ، وكان متقننا فى جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأى المعتزلة ، وكان جاحظيا يسلك فى تصانيفه مسلكه ويشتهى أن ينتظم فى سلكه ، فهو شيخ فى الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ، ومتكلم المحققين ، وإمام البلغاء ، وعمدة لبنى ساسان ، سخيى اللسان ، قليل الرضى عند الإساءة إليه والاحسان ، الذم شأنه والتب دكانه ، وهو مع ذلك فرد الدنيا الذى لا نظير له ذكاء وفطنة ، وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للعلوم فى كل فن حفظه ، واسع الدراية والرواية . وكان مع ذلك محدودا ، محارقا يتشكى صرف زمانه ، ويكى فى تصانيفه على حرمانه ، ولم أر أحدا من أهل العلم ذكره فى كتاب ولا دمجه فى ضمن خطاب ، وهذا من العجب العجائب ، غير أن أباحيان ذكر نفسه فى كتاب « الصداقة والصديق » وهو كتاب حسن نفيس .

ثم يذكر ياقوت مؤلفات أبى حيان ومنها : كتاب رسالة فى الصديق والصداقة ، كتاب الرد على ابن جنى فى شعر المتنبى .

كتاب الامتاع والمؤانسة جزءان .

كتاب الاشارات الالهية جزءان .

كتاب الزلفة .

كتاب المقاييسات .

كتاب رياض العارفين .

كتاب تقرير الجاحظ .

كتاب ذم الوزيرين .

كتاب الحج العقلى اذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعى .

كتاب الرسالة فى صلوات الفقهاء فى المناظرة .

كتاب الرسالة البغدادية .

كتاب الرسالة فى أخبار الصوفية .

كتاب الرسالة فى الحنين إلى الأوطان .

كتاب البصائر وهو عشرة مجلدات ، كل مجلد له فاتحة وخاتمة ، كتاب المحاضرات والمناظرات .

\*\*\*

للأسف ، أحرق أبو حيان كتبه كلها فى نهاية حياته ، ولم يصلنا منها الا عدد قليل ، نشر كله فيما عدا المجهول الذى لم يكتشف بعد . ما نشر هو :

● الإمتاع والمؤانسة .

● ما وصلنا من البصائر والذخائر .

● ما وصلنا من الاشارات الالهية .

● المقاييسات .

● الهوامل والشوامل .

● مثالب الوزيرين .

● رسائل أبى حيان ومنها : رسالة السقيفة ، رسالة الحياة ، رسالة فى الكتابة ، ورسالة فى

تصنيف العلوم .

\*\*\*

□ خلاصة التوحيدى □ ه

هذا ما وصل إلينا من مؤلفات التوحيدى . لعل القادم الآتى من الزمن يكشف لنا بعضا مما اختفى أو تدد ، لكن .. يبقى السؤال ، من هو أبو حيان ؟  
لماذا تحامل عليه القدامى وبعض المعاصرين ؟  
لماذا أحرق كتبه ؟  
أى حال بلغ به هذا الحد المفزع ؟  
كل سؤال يحتاج الى وقفة مطولة .

\*\*\*

للأسف ..

لا تشفع الموهبة لصاحبها في تاريخ الثقافة العربية وحتى حاضرها المعاصر ، يستوى الأمر عند ظهورها أو بعد ثبوتها ، ومن خلال تأمل لسير المبدعين الكبار ، شعراء كانوا أو ناثرين أو فلاسفة أو علماء ، نلمح ذلك الصراع المستتر أحيانا ، الظاهر في معظم الأحوال ، بين أصحاب المواهب ، وبين أصحاب الشأن ، بين الأديب وصاحب الثروة ، أو السلطة ، على الشاعر أن يسعى دائما كالمستول الى هذا الملك أو ذلك السلطان ، لينظم مدائحه ، وليستجدى الرضا والدرهم أو الدينار حتى يمكنه العيش ، حتى لا يموت جوعا ، يستوى في ذلك أى شاعر صغير أو المتنبي أو البحتري أو أى قامة كبرى ، وحتى يحل الشعراء هذه المعضلة ، اضطارهم إلى المديح كى يعيشوا ، كى يلتمسوا الأمان . لجأوا الى بدء قصائدهم بالنسب ، بالغزل ، وهنا يعبر الشاعر عن ذاته بصدى ، حتى إذا وصل إلى الحد الذى يتذكر أو يعي فيه أن المديح تأخر ، أو .. يجب أن يبدأ ، ينقلب على الفور وتبدأ النصنعة ويبدأ الافتعال . وإذا أعدنا قراءة الشعر العربى سوف نجد هذه الظاهرة ، وبالنسبة لى ، عندما أعيد قراءة ما أحببته من شعر القدامى ، فاننى أكتفى بقراءة الأجزاء الأولى حيث التلقائية والصدق . حتى إذا ما وصلت إلى بدايات المديح لا أكمل ، حتى لو كان مديح المتنبي لسيف الدولة الذى كان معجبا به حقا . في أحيان نادرة كان الشاعر يصيغ مديحه متضمنا ذما خفيا ، كما فعل المتنبي عند مدحه كافورا .

مهما عظمت قامة الأديب . فإنه مضطر إلى خطب ود ذوى الجاه والسلطان ، ومن هنا وجد بعض أصحاب الرؤى الثاقبة ، والمواهب الاستثنائية أنفسهم في تناقض فظيع ، فمن ناحية يشعر الواحد منهم بذاته ، ويدرك تفوقه ، وتقدره ، وما يمكن أن يقدمه ، لكنه في نفس الوقت مضطر إلى الوقوف بآبواب القصور ، وطرقها بأدب ومذلة ، فإذا ما سمح له فإنه يقعى أمام صاحب الجاه ، ينشد المديح ، أو ينظم ما يطلب به الود ، ويثير الرضى عنه ، وقد يتحول إلى ما يشبه بالهلوان ، عندما ينظر اليه صاحب الجاه ويشير الى شمعة أو تقاحة أو شيء ما ويطلب من الشاعر أن يقول شيئا على الفور ، يمتحن بذلك بديهته وقدرته ، ولا تخلو كتب التراث العربى من هذه الوقائع السخيفة التى تعكس رؤية معينة للثقافة ، للموهبة ، رؤية تعتبرها حلية أو لعبة لقضاء الوقت ، أو وسيلة لدعم المكانة ، وهذه النظرة سارية ، مستمرة إلى الآن . ولاشك أنها من أهم أسباب التدهور الثقافى .

\*\*\*

من الأمور اللافتة للنظر انشغال القدامى وبعض المحدثين بتحقيق نسب الأديب ، والاحاط في كتب التراجم على اختلاف القرون كلها ، ذلك التقدير الذى يشنه صاحب الكتاب للشاعر أو الفقيه أو العالم إذا كانت شجرة نسبه كريمة تنتهى إلى أصول نبيلة . وفي دراسة حديثة من قرننا نقرأ ذلك الجهد الذى بذله الأستاذ محمود محمد شاكر ليثبت لنا أن المتنبي لم يكن والده سقاء يملأ قرب الماء ويوزعها على البيوت ، وكان مكانة المتنبي ستنقص لو أن والده كان سقاء فعلا .  
هكذا اهتم القدماء والمحدثون أيضا بأبى حيان التوحيدى ، فراحوا يبحثون عن أصله ونسبه ، ولقد نظرت في مؤلفات أبى حيان ذاتها لأنى تباين تفاصيل حياته وديانها ، وبعبارة المؤلفين العرب القدامى ، أدلى الرجل بالكثير من التفاصيل التى تنبئ بما كان عليه ، وتشير إلى أحواله ، يقول في البصائر والنخائر :



« إن عمي كان قاعدا في بعض العشيات في قطيعة الربيع ، فاجتزت به متوجها إلى مجلس أبي الحسن بن القطان الفقيه الشافعي ، فقال له جلساؤه إن ابن أخيك يا أبا العباس مجتهد في طلب العلم يغدو ويروح ، ولقد سمعنا منطقته فاستأنسنا به ، وقد كتب الحديث الكبير وسافر ، وتصوف ، فقال للجماعة : هذا كله كما تقولون ، ولكن له عيب واحد ، قالوا : وما هو ؟ قال : يأكل في كل يوم أربعة أرغفة ، فورد على الجماعة ما حيرها وأضحكها . »

فقد أبو حيان والديه مبكرا ، وكفله هذا العم القاسي ، ولا نقرأ عن طفولته ، أو عن صباه ، بل أننا لانجد في كتبه التي وصلتنا أى إشارة إلى أسرة ، إلى زوجة ، إلى ابن أو ابنة ، وأكاد أوقن أنه عاش وحيدا تماما ، منذ طفولته ، وصباه ، وحتى شيخوخته .

عاش غريبا ومات غريبا .

هذا أهم مدخل لفهم أبو حيان والاحاطة بمكنونه ، لقد بدأت غربته مبكرة باليتيم ، واكتملت عبر مراحل حياته ، خاصة مع ادراكه لذاته ، وقيمته ، واضطراره في الوقت نفسه إلى السعى هنا وهناك ، إلى طرق أبواب العمد وابن العميد وغيرهما ، وعبر عن غربته بعمق لم أعرف له مثيلا في الأدب العربي ، أو الأجنبي ، ولكم اقرأ مثل السطور التالية بصوت مرتفع .

« فقد أُمسيت غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأنسا بالوحشة ، قانعا بالوحدة ، معتادا للصمت ، ملازما للحيرة . محتملا للآذى ، يائسا من جميع ما ترى . »

أتوقف وأشعر بزفراته الحرى تدركني بعد ألف عام ، فأشفق وأحنو وأكاد أقول بنظقي المسموع .

« أه يا أخى الذى لم أره .. » .

لقد وردت سطورته السابقة في كتاب « الصداقة والصديق » وهو من أجمل كتبه وفي تقديرى أن هذا الكتاب ما هو إلا رسالة حنين جارقة إلى الصديق الذى لم يعرفه أبو حيان ، إنه تعبير عن احتياجه إلى الصداقة ، إلى الآخر الذى لم يعرفه قط ، ولم يعرف حنوه ، وفي مقدمة « الصداقة والصديق » نقرأ تعبيراً حادا ومؤثرا عن الغربة ، وكأنه ينبه بشكل غير مباشر إلى أهمية معنى الصداقة بوصفه حال وحدته وشدة وحدته .

بدأ أبو حيان يتيمًا ، عصاميا ، ولو أن ثقافتنا العربية تحترم الموهبة لصار جهد أبى حيان من أجل تحصيل العلم وتكوين نفسه مثالا يحتذى ، ودرسا يلقي لمن هم في بداية الطريق ، لكن جرى التعتيم عليه ، حتى إن القدماء والمحدثين لم يختلفوا على شخصيته كما اختلفوا حول نسبه وتاريخ ميلاده ، وتاريخ وفاته ، لم يصل من أخباره إلا القليل ، والقدر اليسير ، وكما يقول ياقوت في معجمه ، « لم يذكره أحد في كتاب ولا دمج في خطاب » .

غير أن أبا حيان لم يكن نصيبه التجاهل فقط ، ولكن التشويه أيضا ،

\*\*\*

يكفى أن أقدم نموذجا لبعض من ترجم له ، في كتاب « سير أعلام النبلاء » تصنيف الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية أى بعد أبى حيان بحوالى ثلاثة قرون ونصف ، يقول في مطلع الترجمة :

« الضال ، الملحد ، أبو حيان ، على بن محمد بن العباس ، البغدادي ، الصوفي ، صاحب التصانيف الأدبية والفلسفية ، ويقال ، كان من أعيان الشافعية .. »

أما ابن الجوزي فيقول : « زنادقة الإسلام ثلاثة ، ابن الراوندي ، والتوحيدي ، والمعرى ، وشهرم التوحيدي لأنهما صرحا ولم يصرح » .

وهنا نتوقف أمام ظاهرة أخرى في ثقافتنا العربية ، وهى ظاهرة الاشاعات ممتدة المدى التى تعبر القرون والدهور المتعاقبة ، فيكفى أن يطلق أحد المؤثرين اشاعة ما ، وتتردد بعض الوقت إلى أن يقدم أحدهم على تدوينها ، فتبدو كحقيقة ، وربما كانت أشهر اشاعة من هذا النوع ما قيل عن ادعاء أبى الطيب للنبوّة ، حتى صار اسمه « المتنبي » ، مع أنني قرأت ديوانه الذى رتبّه بنفسه ، وحاولت

جاهدا أن أعثر ولو على تلميح خفى ، غير أنني لم أجد ، ولم أستشعر ، أما في حالة أبي حيان فالأمر أفدح ، ذلك أن من يطالع كتبه ، خاصة « الاشارات الالهية » سوف يجد مناجاة عميقة ، لا يمكن أن تصدر إلا عن روح عميقة الإيمان ، ويبدو ياقوت أكثر انصافا ، يقول عنه أنه كان :  
« صوفي السمعت والهيئة ، وكان يتأله ، والناس على ثقة من دينه .. شيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء » .

وفي طبقات الشافعية يقول السبكي مدالعا عن أبي حيان خاصة في مواجهة الذهبي ، يرجع السبكي الاتهام إلى :

« اتهام الذهبي للرجل بسبب كراهية - الذهبي - للصوفية » .  
ثم يقول :

« ولم يثبت عندي إلى الآن من حال أبي حيان ما يوجب الوقفة فيه ، ووقفت على كثير من كلامه فلم أجد فيه ما يدل على أنه كان قوى النفس مزدريا بأهل عصره ، ولا يوجب هذا القدر أن ينال منه هذا النيل » .

أليس ما قاله الذهبي هو منهج التكفير الذي مازال يمارسه البعض في عالمنا العربي ضد خصومهم في الرأي ، أو من يختلفون معهم أيا كانت درجة الخلاف ، لأن الذهبي يكره الصوفية ويبدأ ذكره لأبي حيان بهذه التهمة البشعة ، وتتحول إلى ما يشبه الحقيقة ، ويضطر آخرون إلى الرد ، فتصير عقيدة الرجل إلى أن تصبح موضع جدل ، بل ربما كان ذلك أحد الأسباب التي أدت إلى غياب ذكره وعدم تداول كتبه التي بقيت بعد أن أحرقت معظمها ، بل صار البعض يتشائم من قراءتها أو تداولها .. وهذا عجيب !

\*\*\*

كثيرة تلك المؤلفات ، خاصة في القرن الحالى عن أبي حيان ، منذ أن كتب حسن السندويى مقدمته الوافية لكتاب المقابسات المطبوع في مصر سنة ١٩٢٩ ، توالى بعد ذلك الكتابات للدكتور زكى مبارك في « النثر الفنى في القرن الرابع الهجرى » . وأبو حيان للدكتور عبدالرزاق محبى الدين ( العراق ) . وأبو حيان للدكتور ابراهيم كيلانى ( سوريا ) وأبو حيان للدكتور زكريا ابراهيم ( مصر ) وأبو حيان للدكتور محمد أحمد الحوق ( مصر ) وأبو حيان للدكتور احسان عباس ( لبنان ) وأبو حيان للدكتور محمود ابراهيم ( الأردن ) وأبو حيان للأستاذ على دب ( تونس ) .. هذه المؤلفات ساعدتني ، أضاعت وفسرت ، شرحت ويسرت ، غير أن المصدر الأول عن أبي حيان بالنسبة لى ، سواء كإنسان ، أو مفكر ، أو أديب ، أو صوفى ، تظل نصوصه ذاتها . تلك التي خطها بيده ، وأودعها دخاله ، في حالة فريدة ونادرة من حالات الأدب العربى .

\*\*\*

إعتداد شديد بالذات ، ربما كان أحد الأسباب القوية التي قوت ذلك الشعور بالغربة . وفاء عميق لأساتذته ، أبى سليمان المنطقى السجستانى ، يحيى بن عدى ، ( الفلسفة ) ، والرماني ، وأبو سعيد السيرافى ( في اللغة والأدب ) القاضى المروذى أول أساتذته خاصة في الفقه . وايضا المعافى بن زكريا النهروانى ، وكان من علماء عصره ، وبرع في عدة علوم .  
يحدثنا أبو حيان عن شيوخه بإجلال وحب وتعظيم ، سعى هو إلى كل منهم لتحصيل العلم ، درس النحو ، واللغة ، والمنطق ، وعلم الكلام ، والفلسفة ، والحديث النبوى الشريف ، ومن سبقه أعجب بالجاحظ وأحبه وأخلص له الود ، وأحيانا تكون العلاقة بين الأديب وأديب عاش في عصر آخر ، ومن مغاير ، أقوى من تلك العلاقة التي يمكن أن تقوم بينه وبين معاصريه ، وقد خبرت ذلك وعرفت ، وأقوى دليل علاقتى بأبى حيان الذي اعتبره من أجل شيوخى وأقرب صحبى ، هو الذى لم ينعم بالصحبة في حياته !

لأشك أن خطوات تكوين أبى حيان لنفسه ولثقافته تشكل سيرة رائعة ، ألمح إلى بعض تفاصيلها في كتاباته ، ولم يكن ذلك سهلا في عصر اضطراب وتمزق ، كان القرن الرابع الهجرى مليئا

بالمناقضات ، فرغم ازدهار الثقافة العربية بتفتحها على الثقافات الأخرى ، خاصة اليونانية والفارسية ، وصيغها آثار هذه الثقافات المنقولة بالروح العربية ، رغم ازدهار الأدب ، والنثر بصفة خاصة ، وظهور فن المقامة ، وتطور فن الرسائل ، إلا أن العصر كان مضطربا سياسيا واجتماعيا ، إذ شمل الضعف دولة الخلافة العباسية ، وتناثرت أطرافها ، وبب الفساد إليها ، واتسعت الهوة بين أثرياء لا يعرفون كيف ينفقون مالههم ، وفقراء أغلبية يأكل بعضهم بعضا في أيام المجاعات ، حتى إن بعض المصادر التاريخية تروى مشاهد مرعبة عن أمهات اضطرن إلى أكل أبنائهن ( نشوار المحاضرة للتتويح - الجزء الأول - صفحة ٣٥١ ) يصف لنا أبو حيان أحوال الناس في عصره . خاصة سنة ٢٧٠ هجرية ، يقول في كتاب الإمتاع والمؤانسة :

« كنت بنيسابور سنة سبعين وثلاثمائة ، وقد اشتعلت الفتنة بخراسان ، وغلا السعر ، وأخيف السبيل وكثر الأرجاف وساءت الظنون ، وضجت العامة ، والتبس الرأي ، وانقطع العمل ، ونبح كل كلب كلب من كل زاوية وزار كل أسد من كل أجمة ، وضج كل ثعلب من كل قلعة ، . في تلك الظروف الصعبة راح أبو حيان يطوف شرقا وغربا ، من بغداد إلى سر من رأى ( سامراء ) إلى سمرقند ، إلى الري ، إلى جرجان ، إلى جند سابور ، إلى مكة التي حج إليها سيرا على الأقدام بصحبة جماعة من الصوفية ، إلى شيراز التي كانت نهاية المطاف ، حيث بلغ فيها رأس الجدار ، أو نهاية الحائط ، وانحسر ظله ، وثوى في أرضها .

أحيانا ، أتساءل .

متى كان يكتب ؟ وأين ؟ وكيف تمكن من الاطلاع ؟

أعرف أنه عمل وراقا أي ناسخا للكتب ، ورغم صعوبة المهنة ، إلا أنها مكنته من الاطلاع الواسع العميق ، وقد خبرت هذا في مطلع حياتي عندما كنت اضطر إلى نقل بعض الكتب من دار الكتب بباب الخلق ، تلك التي لم أستطع اقتناءها ، ما نسخته منها بقي محفوظا في ذهني حتى الآن ، أكثر من الكتب التي اكتفيت بالاطلاع عليها ، ما نسخته كتب معدودة ، غير أن أبا حيان عمل بالورقة معظم سنوات عمره ، وله رسالة نادرة في فن الكتابة ( الخط ) . لم يحدثنا عن مكتبته الخاصة ، أو كتبه التي كان يعتز بها ويقيمها بقرية ، وإن كنت أشك في وجود مثل هذه المكتبة مع تلك الحياة المضطربة ، البائسة ، المعذبة ، ولكم يبدو التناقض شاسعا بين رسوخ مؤلفات أبي حيان ، وظروف حياته القلقة والتي لم يستقر خلالها في مكان وثير ، أو حتى تتوافر فيه الحدود الدنيا للراحة ، بل إن ما وصلنا من وصف لثيابه وأحواله على فترات مختلفة يؤكد أنه كان مضطرب الحال ، يعاني الفاقة والغربة ، رغم ذلك فقد وصلنا منه هذا التراث الثرى ، الفنى .

\*\*\*

ذكرنا نقلا عن ياقوت الكتب التي وضعها ولم يصلنا معظمها ، ونتوقف عند الكتب التي وصلتنا وطبعت ، أولها البصائر والذخائر ، والمرجح أنه أول ما وضع أبو حيان ، ويعد أضخم كتبه من ناحية الحجم ، ويعتبر بمثابة دائرة معارف تعكس معرفة عصره ، وثقافته هو المتنوعة ، وقد اخترت منه المقدمة ، أما متن الكتاب فيتكون من أمثال ، وحكم ، ونوادر ، ومقتطفات تورود بدون منهج ظاهر محدد ، ويتناول مسائل لغوية ، وأدبية ، وتراجم وأخبار ، وبه نصوص من كتب ضاعت أصولها ، ويقول التوحيدي واصفا كتابه :

« وإنما اتباعد قليلا ، واتقارب قليلا ، وأذكر فصلا نحوا ، وفصلا كتابيا ، وفصلا كلاميا وفصلا فقهيا وفصلا فلسفيا وفصلا لغويا وفصلا شعريا ، وأشبع ذلك كله بما احتمل من الاعتراض والبحث والتفسير » .

\*\*\*

الكتاب التالى هو « أخلاق الوزيرين » أو « مطالب الوزيرين » ، ويرجح الدكتور عبد الواحد الشيبخ في بحثه القيم عن أبى حيان وجهوده الأدبية والفنية أنه ثانياً كتبه ، لأن البصائر استغرق تأليفه حوالى خمس عشرة سنة ، انتهى منه حوالى سنة خمس وستين وثلاثمائة . بعد أن فرغ رحل إلى

نرى . منتصفاً الرعاية عند المصاحب ابن عباد ، لكن خاب سعيه ، وعاد من الرى خاوى الوفاض ، ولم يكن حظه عند ابن العميد بأفضل مما لقيه عند ابن عباد ، وكان كل منهما وزيرا له نفوذ وصاحب بلاط . وكل منهما يحيط بنفسه بالأدباء ، غير أن كلا منهما ، شأن أصحاب السلطان الذين يتظاهرون برعاية الأدباء ، لا يحيون الأدباء المعتمدين بأنفسهم ، أصحاب المواهب الكبيرة ، وكلا الوزيرين كان له موقف مشابه من المتنبي . صحيح أن أبا حيان لجأ إليهما ، ولكنه في أعماقه كان يدرك قيمتهما الحقيقية ، ولم يكن مداحا كالشعراء ، إنما يبدو أنه لم يكن يستطيع أن يخفى ما يدور في نفسه . وأصحاب السلطان يدركون ما يمكن أن يدور في نفوس الساعين اليهم . بل إنهم قد يشترطون مواصفات معينة للقرب منهم قد تطل الملامح الجسدية . انصرف أبو حيان عنهما خائبا ، خاوى الوفاض . وإذا لم يقدر الأديب على مواجهة السلطان بالفعل ، فانه يلجأ الى الكلمة ، إلى أداته الوحيدة ، هكذا أقدم أبو حيان على تأليف كتاب « أخلاق الوزيرين » والذي تضمن أعنف هجاء يمكن أن نقرأه في الأدب العربي ، وإن كان لم يستسلم لغضبه تماما ، فقد ذكر لكل منهما ما يمكن اعتباره ميزة . غير أن قيمة الكتاب تكمن في إبرازها لتلك العلاقة المعقدة بين الأديب والسلطة ، بين الكتاب والحاكم ، والتي لم يتغير جوهرها في الواقع العربي منذ عصر أبي حيان وحتى الآن .

\*\*\*

راح أبو حيان يحاول التقاط أسباب رزقه من أعمال متواضعة ، مرة بمهنته الأصلية ، نسخ الكتب ، ومرة بالعمل في البيمارستان ( المستشفى ) كملاحظ للمرضى ، وربما بلغت غربة التوحدي مظاهرها في تلك الفترة الصعبة التي لم يكن يجد خلالها قوت يومه ، حتى اضطر إلى أكل أعشاب الصحراء . هذه الغربة وتلك الوحدة . جعلته يتوق إلى الصداقة . وباستثناء المقدمة والخاتمة التي يعبر فيهما عن رآته ، فقد جمع في المتن أمثلة وحكايات عديدة حول معاني الصداقة ، وما يتصل بالوفاء والخلاف والهجر والصلة والعتب والرضا والاخلاص والثناء . والتفاق والحيلة والخداع والانتواء والاستكانة والاحتجاج يقول أبو حيان

« وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة لأنه لا يخلو أحد من جار أو معامل أو حميم أو صاحب رفيق أو سكن أو حبيب أو صديق أو أليف أو قريب أو بعيد أو ولي أو خليط ، كما لا يخلو أيضا من عدو كاشح أو مداح أو مكاشف أو حاسد أو شامت أو منافق أو مؤذ أو منابذ أو معاند أو مدل أو مضل أو مغفل . فالإنسان مدني بطبعه . »

إنني أعتبر كتاب « الصداقة والصديق » من النصوص الفريدة في النثر العربي ، ويجمع بين الكتابة الذاتية بما تضمنه من حديث أبي حيان عن نفسه وهذا ما توقفت عنده ، وبين المختارات الثرية التي تدور كلها حول معنى الصداقة وجوهرها ، الصداقة التي حرم منها فكان اغترابه العظيم .

\*\*\*

الوزير ابن سعدان يسأل ، وأبو حيان يجيب على امتداد أربعين ليلة ، في مجملها ليالي الإمتاع والمؤانسة .

والوزير ابن سعدان ممن اتصل بهم أبو حيان . وكما يرجح الأستاذ أحمد أمين ، فهو أبو عبدالله الحسين بن أحمد سعدان ، وزير صمصام الدولة البويهى من ٢٧٢ هجرية إلى ٢٧٥ هجرية ، وهو الذي وضع من أجله الكتاب ، وكان ابن سعدان شغوفا بالمعرفة من فنون شتى ، كالفلسفة والأخلاق والأدب واللغة والدين ، وهو كما يبدو من خلال الكتاب محاور إيجابى ، فأحيانا ينقد إجابات أبى حيان ويحاوهر فيها ، وربما أظهره أبو حيان كذلك ترضية له ، لكننا في كل الأحوال نجد أنفسنا في موقف فريد في كتب التراث العربى القديمة ، فالسائل هو الوزير صاحب السلطان ، والمجيب العالم هو الأديب الفقير ، هو أبو حيان نفسه .

خلال ليالى المسامرة جرت الأسئلة والإجوبة ، ويبدو أن أبا حيان لم يخطط لتدوينها في كتاب ، غير أن أبا الوفاء المهندس ( محمود بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البزنجانى المولود

سنة ٢٢٨ والمتوفى سنة ٢٨٨ هجرية ) طلب من أبي حيان أن يدون له ما سامر به الوزير ، ذلك إنه هو الذى قدم أبا حيان إلى الوزير ، ولما بلغه ما يجرى من مسامرة عاتب أبا حيان لأنه اختص الوزير بسمره ، وذكره بفضله في تقديمه إليه ، وطلب منه أن يكتب ماجرى ، وبدأ أبو حيان يكتب ليالى ( الإمتاع والمؤانسة ) ويبدو أنه كان يرسلها أولا بأول ، إلى أبي الوفاء المهندس ، إذ يذكر في أول الجزء الثالث :

« أوصلت إليك الجزئين الأول والثانى على غلامك فانق وهذا الجزء هو الثالث .. »  
ليس للكتاب موضوع واحد ، وإنما أفانين مختلفة من المعرفة ، كما تضمن مناظرات حول أيهما أفضل ، العرب أم الفرس ؟ ، وانحاز أبو حيان إلى العرب ، ومناظرة بين أبي سعيد السيرافى ومتى بن يونس في المنطق اليونانى والبيان والنحو العربى ، كما كشف عن أسماء بعض جماعة اخوان الصفا ، التى قد يكون أبو حيان واحدا منها ، وقد اخترت من هذا الكتاب ما يعبر عن ذات أبي حيان ، خاصة المقدمة ، فعندما يكتب أبو حيان عن ذاته ، عندما يعبر عن آرائه ، نجد أنفسنا أمام نمط نادر من الكتابة في النثر العربى وفي ذلك تكمن فرادته .

\*\*\*

السؤال أول الطريق إلى المعرفة ، أول خطوة إلى أفق العلم بالشئ المسئول عنه خاصة ، وبالإحاطة عامة . يرتبط السؤال بالتوق ، بالشوق ، بالرغبة في أن يلم الإنسان بما لا يعرفه ، والسؤال لا يصدر إلا عن الإنسان ، من بين كافة المخلوقات التى تسعى ، لا يتوجه بالسؤال إلا الإنسان ، والسائل يكون في الأغلب الأعم جاهلا بما يستقر عنه ، غير أن الجيب لا يكون بالضرورة علما ، بل أحيانا ما يتضمن السؤال اشراقات معرفية أكثر وأعظم مما تتضمنه الإجابة . وهنا يصبح السؤال مفجرا للمعرفة ، محرضا على التماسها ، والوصول إليها ، يصبح السؤال في حد ذاته معرفة ، وأحيانا يتضمن الجواب أيضا إما بصيغة اشارة خفية إلى الإجابة ، أو بنطق السؤال فيما يتعلق بالمحظور ، المسكوت عنه ، ما يصعب الاقتراب منه .  
تلك قيمة السؤال المعرفية ، ومن هنا تأتى أيضا قيمة الكتاب الفريد ، النادر ، الذى لا أعرف له مثيلا في التراث العربى ، كتاب « الهوامل والشوامل » والمتضمن أسئلة التوحيدى ، وأجوبة الفيلسوف المتكلم مسكويه .

\*\*\*

يقول المحققان الجليلان ، أحمد أمين وأحمد صقر ، في مقدمة الطبعة الوحيدة ، للجزء الأول من « الهوامل والشوامل » ، والتى صارت أنفس من المخطوطات لندرتها ، وفي معرض تفسيرهما لهذا العنوان ، أن الهوامل مقصود بها الإبل الهائمة ، الشاردة ، أما الشوامل فهى الحيوانات التى تضبط الإبل الهوامل فتجمعها ، غير أن الدكتور أحمد محمد الحوفى في كتابه عن التوحيدى يختلف في تأويل العنوان ، فالهوامل في رأيه هى الإبل المهملة المسيية التى لا راعى لها ، وربما كانت جمعا لكلمة هاملة أى من « هملت » السماء ، أى دام مطرها في سكون ، والمراد إذن الأسئلة المنطلقة المتوالية الموجهة إلى مسكويه ، كأنها المطر النازل المدرار ، أما الشوامل فهى جمع لكلمة شامل أو شاملة ، من شملهم الأمر إذا عمهم ، والمراد إذن الأجوبة الشاملة المحيطة المستوعبة لما في نفس السائل ، وربما كانت كلمة ( شومل ) وهى اسم من أسماء ربيع الشمال التى تهب على بلاد العرب من ناحية الشام والمراد إذن الأجوبة المنعشة لشوق أبي حيان إلى العلم والمعرفة ( فهى جمع شومل ) كأنها نسمات الشمال الهابة على بلاد العرب من ناحية الشام .  
أيا كانت التفسيرات لعنوان الكتاب الذى أرجح أنه من وضع التوحيدى ، فإنه دال بعمق ونفاذ على مضمون الكتاب الذى تتدفق فيه الأسئلة كالإبل الهوامل في بيداء المعرفة ، غير أن الحيوانات الشوامل لا تنجح أبدا في الإمساك بها وحصارها أو حتى تهدئتها .

\*\*\*

عندما قرأت الهوامل والشوامل للمرة الأولى ، قرأت الأسئلة والإجوبة معا ، وعندما قرأته للمرة

الثانية توقفت أمام الأسئلة فقط ، وعدت إليها مرات ، والآن بعد حوالى ربع قرن من معاشة لهذا الكتاب الرابع لا أجد ما علق منه إلا الأسئلة ، فلكم تبدو أجوبة « مسكويه » متواضعة ، محدودة في مواجهة شمولية الاستفهام واتساع افقه ، واستيعابه للتجربة الإنسانية .  
لم يترك التوحيدى دربا إلا وسلكه عبر أسئلته . دروب فلسفية ، علمية ، اقتصادية ، خلقية ، اجتماعية ، نفسية . تعكس بصيرة نافذة ، وروحا قلقة يعذبها التوق إلى المعرفة ، وهذا التوق كان التوحيدى يدرك جيدا أنه لن يجد مستقرة عند مسكويه أو غيره ، إنما أراد بتوجيه الأسئلة أن يعلنها ، أن يجاهر بها ، أن يطرحها على العالمين ، وما توجيهها إلى مسكويه إلا وسيلة ، إلا حجة ، بل أنه يورد في بعض الأسئلة تفاصيل دقيقة يبدو من خلالها أكثر علما من مسكويه ، لقد أدرك التوحيدى تلك الأسئلة الأبدية التى ستظل بلا إجابة فطرحها ، لكن مجرد النطق بها يعنى أنه ما من أفق يحول بين الإنسان والتوق إلى المعرفة ، وتلك عظمة الإنسان ونبل جوهره ، أنه يسعى إلى ادراك ما لا يمكن ادراكه ، لكن الوعى بذلك لا يحول بينه وبين شرف الطرح ، شرف التساؤل رغم ادراكه أحيانا باستحالة الإجابة .

لماذا لا يعود الإنسان شابا فطفلا فجينا ؟

ما ملتس النفس في هذا العالم ؟

ما سبب استشعار الخوف بلا مخيف ؟

ما الزمان ؟

ما المكان ؟ وهل الوقت والزمان واحد ؟

لماذا يحن الإنسان إلى مكان بعينه ؟ أو إلى زمان بعينه ؟

ما السبب ، ما العلة ؟

ما ملتس النفس في هذا العالم ؟

توقفت مطولا أمام الأسئلة التى تتعلق بالإنسان ، وقضاياها الخالدة ، الباقية ، وتجاوزت تلك الأسئلة التى طرحها التوحيدى منذ ألف عام والتى لم تكن معارف عصره قد توصلت إلى الإجابة عنها بعد ، مثل تساؤله : ما البرق ؟ ما الرعد ؟ ، لم كان صوت الرعد إلى أذاننا أبداً وأبعد من رؤية البرق إلى أبصارنا ؟

لقد أجاب العلم الحديث على مثل هذه الأسئلة وإن كانت ملاحظة التوحيدى الدقيقة الثاقبة تظل موضع تقديرنا ، ذلك أنه أدرك بثاقب بصره أن الضوء أسرع من الصوت في وقت لم يكن العلم قد اكتشف فيه ذلك ، هكذا يكون السؤال حافزا للمعرفة ، وكاشفا عن الحقيقة حتى مع العجز عن الوصول إلى الأسباب . لقد أعاد التوحيدى إلى السؤال قيمته ، السؤال المقلق ، المحرض ، الدافع ، أعاد إليه قيمته ، وعلمنا جوهر فرادته ، ويبدو ذلك رائعا في ثقافة طابعها المحافظ أعم ، وميلها إلى القائم أقوى ، وأخذها بالمفروغ منه ، بالنصوص المصاغة ، المنقولة أكثر ، من هنا قيمة التوحيدى في تراثنا العربى ، القدرة على طرح السؤال ، وصياغته في أكثر من صورة ، مرة مباشرة ، ومرة بمراوغة ، ويعد ألف عام من رحيله ، نحن في أمس الحاجة إلى تعلم واحياء هذه القيمة ، قيمة السؤال ، مرة ببراءة الأطفال ، ومرة بدهاء المحنكين ، المجربين ، الذين يعون الأخطار التى يمكن تلحق بهم ، ولكن اخلاصهم للإنسانية ، لا يمنهم أو يحول بينهم وبين النطق بالسؤال !



إذا كان التوحيدى قد طرح الأسئلة في « الهوامل والشوامل » فإنه في المقابسات يحاول أن يدمج السؤال بالجواب ، يؤكد أن « المقابسات » يلى « الهوامل والشوامل » إذ ترد إليه اشارة في المقابسات ، إذ يقول :

( وهذه مسألة في الهوامل ولها جواب آخر في الشوامل .. ) ويبدو أنه كتبه في مرحلة متقدمة من عمره ، نلمح في بعض أجزاءه شجنا يكاد يقارب ما يحويه « الاشارات الالهية » من شجن ، إذ يقول :

« الدنيا في عيني مسودة ، وأبواب الخير دوني منسدة ، بثقل المؤونة ، وقلة المعونة ، وفقد المؤنس بعد المؤنس ، وغثار القدم بعد القدم ، وانتشار الحال بعد الحال ، هذا مع ضعف الركن ، واشتعال الشيب ، وخمود النار ، وأقول شمس الحياة وسقوط نجم العمر ، وقرب الرحيل وإلى الله التوجه » .  
أما الباعث على تأليفه فهو حبه للفلسفة والفلاسفة ، يقول :

« إنما يبعثني على رواية كل ما سمعته من هؤلاء الجلة الأفاضل ، عشقي لهم وحمدى لله تعالى على ما أتاح منهم ، فلا تقرأن هذا الفصل ، ثم تقول : وما في هذا من الفائدة ؟ فإن درجات الحكمة مختلفة ، ولكل كلمة قائل ، ولكل قول راع ، ولكل عمل عامل ، ولكل عامل راع ، وهذا الشيخ ممن قد أعلى الله كعبه في علم الأوائل ، ووفر حظه من الحكمة المبتوثة في هذا العالم ، وفيما قال حث على حسن معرفة فضل الحكمة ، وفي معرفة فضل الانبعاث على اكتسابه والاستكثار منه » .

ورغم ما يقوله التوحيدى نفسه عن مخالطته كبار علماء عصره ، ونقله عن بعضهم ، إلا أن « المقابسات » يعد امتدادا للهوامل ، فالسائل التي يدور حولها سبق أن عبر عنها بالسؤال ، خاصة ما يتعلق بالإنسان . وعلاقته بالزمان والمكان ، وهذا ما توقفت أمامه .



نصل إلى الذروة ، إلى أحد قمم النثر العربي ، إلى الاشارات الالهية ، والذي تخطى فيه التوحيدى أساليب التعبير المستقرة ، المؤطرة ، ليخلق اسلوبه الخاص ، المتدفق ، الذي يستوعب كافة تقاليد النثر العربي ، لكنه يتجاوزها أيضا ، هذا كتاب لا أقرأ صفحاته إلا بصوت مرتفع ، وإذا شرعت فلا أقدر إلا على قراءة عدد محدود من الصفحات لا يتجاوز العشرين في الجلسة الواحدة ، ذلك أن تدفقه ، وما يفيض به من ثراء ، يجعل استيعابه على مهل ضروريا ، خاصة أنه جمع النثر والشعر معا .

في النثر العربي اتجاهان رئيسيان ، اتجاه مستقر ، واضح ، لا يخرج عن الأسس البلاغية التي وضعها علماء اللغة ، وهذا الاتجاه يحاكي في تقديرى المؤسسات الظاهرة ، المسيطرة ، التي تسعى إلى اقرار الثبات ، والحد من المغامرة ، فكرية كانت أو سياسية أو اجتماعية ، انه مواز أيضا إلى ما يمكن اعتباره الظاهر .

وشمة اتجاه آخر ، يعبر عما هو أعمق ، عما لا يدرك في الظاهر ، عن تقلبات الذات وأحوالها ، عما لا يمكن أن تستوعبه العبارة ، فاللفظ محدود بحروفه ، لكن المعنى شاسع ، مراوغ ، وجهاد المبدع الحقيقي في الامساك به والتعبير عنه . هذا ما حاوله الصوفية الكبار ، عندما أشاروا ولم يحددوا ، وعندما رمزوا ولم يفسروا .

التوحيدى وحد بين ظاهر النثر وباطنه ، بين الأساليب التي تعارف عليها القوم ، والمعاني التي لم يطررها أحد ، بالطريقة التي يألّفها الكافة ، نادرة تلك الكتابة الذاتية التي يتوحد فيها الكاتب بما يكتب ، لا يخبر عن آخر ، ولا ينقل عن أولين ، إنما الكاتب والمكتوب عنه شيء واحد ، نادرة تلك الكتابة في تراثنا القديم ، يشير إلى رسائل بديع الزمان الهمداني ، وإلى « اعتبار » أسامة بن منقذ ، وسير بعض الدعاة الفاطميين مثل الأستاذ جوهر ، والقاضي النعمان ، وما بثه الصوفية من أشواق ومكابدات في ثنايا كتبهم ، التوحيدى لم يكتف بالتعبير ظاهرا وباطنا ، إنما طرق دروبا مؤدية إلى أغوار النفس لم يسلكها قبله أحد .

أقرأ « الاشارات الالهية » فأجد نفسى في مواجهة نص حديث كأنه كتب اليوم ، وأظنه أصبح خارج التحديد لأنه صادق صدقا موجعا . يعبر عنى وعن أى إنسان ، في أى مكان وزمان ، أكثر مما يعبر بعض المجابيلين ، المعاصرين .

أقرأ « الاشارات الالهية » فأتخيل لو ان النثر العربي انطلق من صفحات ذلك الكتاب وتطور ، لكننى أعرف جيدا ان « لو » لا تجوز في التاريخ ، لكن هذا لا يمنع من استخلاص العبر ، لقد جرى تعميم مقصود على التوحيدى ، وكتبه ، وحتى سنة ١٩٢٩ عندما قدمه حسن السنديوى في مصر ، من خلال طبعه للمقابسات لم يكن يسمع به أحد ، ولم يتوقف عنده أحد ، وقبل السنديوى طبعت

المقاييسات في مكان ناء عن تلك الرقعة الجغرافية التي نعيش فيها ويتكلم أهلها العربية ، طبع في الهند طبعة محدودة جدا . ولحسن الحظ أن نسخة منها وصلت إلى يدي حسن السندوبى فقدمها ، ونقحها ، وطبعها من جديد ، جزاه الله خيرا ، ورحمه رحمة واسعة .  
أقرأ ، الاشارات الالهية ، فأدرك هذا الحس الإيماني العميق ، وأذهل من جرأة بعض الفقهاء الذين رموا التوحيدى بالزندقة .

أقرأ ، الاشارات الالهية ، ويدركنى الاعجاب بهذا التعبير القوى عن الغربية ، غربة الموهبة ، عاقبة التفرد ، غربة الذات التي تدرك قيمتها ، تقش في تحقيق الصلة بمن يحيطها ، فتسعى إلى تحقيق الصلة بالملق . بالأبدى ، بالأكوان كلها ، فتتحقق صلة من نوع آخر ، بقدر ما تحوى من تحقق ، بقدر ما تحوى من غربة أبدية .

ولأن الكتاب كنز ، ومن الصعب اشاعة هذا الكنز في حيز ضيق ، واطار محدد ، أثرت الاشارة إلى الاشارات من خلال نموذجين متكاملين ، الرسالة الأولى ، والرسالة التي أطلقت عليها « رسالة الغربية » ، للأسف وصلنا بعض من الكتاب ، ومازال جزء منه مفقودا ، بل اننى أتخيل تلك المخطوطات العتيقة في الهند وماليزيا وقرى الصعيد ومساجد اليمن والمغرب وسائر أنحاء الدنيا ، وأمل العثور يوما على مؤلفات التوحيدى المفقودة ، نسخة كاملة من الاشارات الالهية ، أو نسخة كاملة من المحاضرات الذى أورد ياقوت الحموى أجزاء منه ، وكتاب الزلفة ، وكتاب رياض العارفين ، ونصوص رسائله التي اتوقف أمام آخرها ، تلك الرسالة المؤثرة التي يشرح فيها ، لماذا أقدم على حرق كتبه »

هذا الموقف المأساوى الذى لا أقرأ عنه إلا وأرتعد . ولا أتخيله إلا وأفزع ، ولا أسمع من يتحدث عنه إلا ويتأبى كمد .

\*\*\*

اعتدت معايشة من تعلقت بهم من أعظم الأقدمين ، ومع الوقت ، مع القراءة لهم وعنهم ، يصبحون جزءا من صحبى ، وعمادا في أسرتى ، وأركاننا لروحي .

الشيخ محمد أحمد ابن اياس الحنفى المصرى ، صاحب « بدائع الزهور في وقائع الدهور » ، صاحبى الذى يحدثنى عما لم أعشه .

الشيخ محبى الدين ابن عربى الحاتمى ، الشيخ الأكبر ، أراه كمعلم ، شيخ أحيانا يحنو وأحيانا يقسو ، لكنه في كل الأحوال يكشف ويدل ويهدى إلى مجرات الروح الخفية .

أما على بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى ، فأراه وأشعر به بمنزلة شقيقى وأخى الذى سبقنى في الوفاة على الدنيا ، لكنه لسبب ما اغترب ورحل ، ولا أحد من أهل يريد أن يبصرنى ، لكننى كلما خلوت بنفسى تلوت بعضا مما خطه وأودعه تلك الصفحات ، فأشفق وأرثى وأعجب ، ويغمرنى حنين ، لأظفا في صوت بين بين ، لعله بالغه .

« أه يا أخا غربتى الذى لم أره »

## جمال الغيطانى







## البصائر والذخائر

يرجع بعض الدارسين لأبي حيان  
أن كتابه البصائر والذخائر من مؤلفاته  
البكر ، ويشير أبو حيان إلى سنة تأليفه  
في مقدمة الجزء الأول ( ٣٥٠  
هجريه ) ، وقد اعتمدنا على الطبعة  
التي حققها الدكتور وداد القاضي ،  
وصدرت عن دار صادر - بيروت ،  
والهوامش الواردة في ذيل المختارات  
من إعدادها .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### وبه ثقّتي

النّبيّم إني أسألك جداً مقروناً بالتّوفيق ، وعلماً بريئاً من الجهل ، وعملاً غريباً من الرّياء ، وقولاً موثقاً بالصّواب ، وحالاً دائراً مع الحقّ : نعم ، وفطنة عقلٍ مضروبة في سلامة صدر ، وراحة جسمٍ راجعةً إلى رَوْحٍ بال ، وسُكونٍ نفسٍ موصولاً بثبات يقين ، وصحة حجةٍ بعيدة من مرضٍ شُبّهة ، حتى تكونَ غايتي في هذه الدار مقصودةً بالأمثالِ فالأمثالِ ، وعاقبتى عندك محمودَةً بالأفضلِ فالأفضلِ ، مع حياةٍ طيّبةٍ أنت الواعدُ بها ووعدك الحقّ ، ونعيمٍ دائمٍ أنت المبلّغُ إليه .

اللّهم فلا تخيّب رجاء من هو منوطٌ بك ، ولا تصفّر كفاً هي ممدودةٌ إليك ، ولا تُبدل نفساً هي عزيزةٌ بمعرفتك ، ولا تسلب عقلاً هو مستضيءٌ بنور هدايتك ، ولا تُعَمِّ عينا فتحتّها بنعمتك ، ولا تحبس لساناً عودته الثناء عليك ، وكما أنت أولى بالفضلِ فكنْ أخرى بالإحسان : الناصيةُ بيدك ، والوجهُ عانٍ لك ، والخيرُ متوقّع منك ، والمصيرُ على كلّ حالٍ إليك ، ألبسني في هذه الحياة البائدة ، ثوبَ العصمة ، وحلّني في تلك الدار الباقية بزيّنة الأمن ، وافطمُ نفسي عن طلب العاجلة الرّائثة ، وأجرني على العادة الفاضلة ، ولا تجعلني ممن سها عن باطن ما لك عليه ، بظاهر ما لك عنده ، فالشقي من لم تأخذ بيده ، ولم تؤمّنهُ من غده ، والسعيد من آوئته إلى كنفِ نعمتك ، وتقلّته حميداً إلى منازل رحمتك ، غير مُناقشٍ له في الحساب ، ولا سائقٍ له إلى العذاب ، فإنك على ذلك قدير .

ثبت - أطال الله بقاءك - الرأى بعد المخض والاستخارة ، وصحّ العزم بعد التّقيح والاستشارة ، على نقلٍ جميع ما في ديوان السّماع ، ورسمٍ ما أحاطت به الرواية ، واشتملت عليه الدّراية ، منذ عام خمسين وثلاثمائة ، مع تَوَخّي قصار ذلك دون طويله ، وسمينه دون غثّه ، ونادره دون فاشيه ، وبديعه دون مُعتاده ، ورفيعه دون سَفْسافه ، ومتى أنصفتك نفسك ، وهدتك الرأى ، وملكتك الزّمام ، وجنبتك الهوى ، وحملتك على التّنهج ، وحمّتك دواعي العصبية ، علمتَ علماً لا يخالطه

شك ، وَتَيَقَّنَتْ تَيْقَنًا لَا يَطْوُرُ بِهِ رَيْبٌ ، أَنْكَ مِنْ كَفْيٍ مَوْزُونَةٍ التَّعَبِ بِنَضْبٍ غَيْرِهِ ،  
وَمُنَحْ شَرِيفَ الْمُوهَبَةِ بِطَلَبِ سِوَاهُ ، وَذَلِكَ بَيْنَ عِنْدِ تَصَفُّحٍ مَا تَضَمَّنَ هَذَا الْكِتَابُ ؛  
فَإِنَّكَ مَعَ النَّشَاطِ وَالْحَرَصِ سَتُشْرِفُ عَلَى رِيَاضِ الْأَدَبِ ، وَقَرَائِحِ الْعُقُولِ ، مِنْ لَفْظِ  
مَصُونٍ ، وَكَلَامِ شَرِيفٍ ، وَنَثَرٍ مَقْبُولٍ ، وَنَظْمٍ لَطِيفٍ ، وَمَثَلٍ سَائِرٍ ، وَبَلَاغَةٍ  
مُخْتَارَةٍ ، وَخُطْبَةٍ مُحَبَّرَةٍ ، وَأَدَبٍ حَلَوٍ ، وَمَسْأَلَةٍ دَقِيقَةٍ ، وَجَوَابٍ حَاضِرٍ ، وَمُعَارَضَةٍ  
وَأَقْعَةٍ ، وَدَلِيلٍ صَائِبٍ ، وَمَوْعِظَةٍ حَسَنَةٍ ، وَحُجَّةٍ بَلِغَةٍ ، وَفَقْرَةٍ مَكْنُونَةٍ ، وَلُغَمَةٍ  
ثَقِيلَةٍ ، وَنَصِيحَةٍ كَافِيَةٍ ، وَإِقْنَاعٍ مُؤَنَسٍ ، وَنَادِرَةٍ مُلْهِمَةٍ ، وَعَقْلٍ مُلَفَّحٍ ، وَقَوْلٍ  
مُنَقَّحٍ ، وَهَزْلٍ شَيْبٍ بِجَدٍّ ، وَجِدٍّ عُجْبٍ بِهَزْلٍ ، وَرَأْيٍ اسْتَبْطِ بِعُنَايَةٍ ، وَأَمْرٍ يُبَيِّنُ  
بَلِيلٍ ، وَسِرٍّ كَتَمَ عَلَى الزُّهْدِ ، وَحُجَّةٍ اسْتَخْلَصَتْ مِنْ شَوَائِبِ الشُّبْهِ ، وَشَبْهِهِ أَنْشَتَ  
مِنْ قَرَطِ جَهَالَةٍ ، وَبِلَادَةِ طَبَاعِ رُويَتِ بِلِسَانِ عِيٍّ ، وَلَفْظِ مَرْدُولٍ عَنْ صَدْرِ حَرَجٍ ،  
وَفَوَادِ عَبَامٍ .

جَمَعْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ الطَّوِيلَةِ مَعَ الشَّهْوَةِ<sup>(١)</sup> التَّامَةِ ، وَالْحَرَصِ  
الْمُتَضَاعَفِ ، وَالذَّأْبِ الشَّدِيدِ ، وَلِقَاءِ النَّاسِ ، وَقَلْبِي الْبَلَادِ ، مِنْ كِتَابِ شَتَّى حُكَيْتِ  
عَنْ أَبِي عَثْمَانَ عَمْرَو بْنِ بَحْرِ الْجَاظِ الْكِنَانِيِّ ، وَكُتِبَ هِيَ الدَّرُّ النَّثِيرُ ، وَالنُّورُ  
الْمَطِيرُ ، وَكَلَامُهُ الْخَمْرُ الصَّرْفُ ، وَالسُّحْرُ الْحَلَالُ ؛ ثُمَّ كِتَابُ « النُّوَادِرِ » لِأَبِي  
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادِ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ كِتَابُ « الْكَامِلِ » لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ  
الْأَشْمَالِيِّ ، ثُمَّ كِتَابُ « الْعَيُونِ » لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ قَتِيْبَةِ الْكَاتِبِ

١ - ابن الأعرابي هو اللخوي النحوي النسابة الكوفي المشهور المتوفى في سر من راي سنة ٢٣١ : انظر ترجمته في الفهرست . ٧٥ وتاريخ بغداد . ٥ ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٧ ٥ ووفيات الأعيان ٤ ٣٠٦ والوفيات ٣ ٧٩ وإنباه الرواة ٣ ١٢٨ . وكتابه « النوادر » لم يصلنا ، وقد وصفه ياقوت بأنه « كبير » . وقال ابن النديم إن جماعة رووه عن ابن الأعرابي ، منهم الطوسي وتعلب وغيرهما . وإضاف أنه قيل إنه اثنتا عشرة رواية ، وقيل تسع .

٢ - لأبي عبد الله العباس محمد بن يزيد . والمبرد هو أحد كبار أئمة اللغة والنحو والأدب ببغداد ، وكانت وفاته بها سنة ٢٨٥ ، وله الكتب الكثيرة ، وكتابه « الكامل » المذكور هنا طبع عدة مرات . انظر ترجمته في الفهرست . ٦٤ وتاريخ بغداد ٣ ٣٨٠ ومعجم الأدباء ٧ ١٣٧ ووفيات الأعيان ٤ ٣١٣ ونور القبس ٣٢٤ وإنباه الرواة ٣ ٢٤١ .

الدَّيْنُورِي<sup>(١)</sup>، ثم «مجالسات» ثعلب<sup>(٢)</sup>، ثم كتاب ابن أبي طاهر الذي وسمه بـ «المنظوم والمشور»<sup>(٣)</sup>، ثم كتاب «الأوراق» للصولي<sup>(٤)</sup>، ثم كتاب «الوزراء» لابن عبدوس<sup>(٥)</sup>، و«الحيوانات» لقدامة<sup>(٦)</sup>. هذا إلى غير ذلك من جوامع للناس مضافات إلى حفظ ما فاهوا به، واحتجوا له، واعتمدوا عليه، في محاضرتهم ونواديهم، وخواضرهم وبواديهم، مما يطول إحصاؤه، ويُمل

١ - هو من كبار علماء الكوفة باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والفقه والشعر، ولد في الكوفة وتوفي سنة ٢٧٠. وله المؤلفات الكثيرة المشهورة، وكتابه «العيون» المذكور في النص هو كتابه المشهور المسمى «كتب عيون الأخبار». انظر ترجمة ابن قتيبة في الفهرست: ٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٠ ووفيات الأعيان ٣: ٤٢ وإنباه الرواة ٢: ١٤٣.

٢ - أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني هو أحد أئمة الكوفيين في اللغة والنحو والمعاني والشعر والغريب، توفي ببغداد سنة ٢٩١. وله الكتب الكثيرة، وكتابه «المجالسات» المذكور هنا طبع تحت اسم «مجالس ثعلب» (القاهرة، ١٩٤٨)، إلا أنه يبدو أن المطبوع هذا يشكل جزءاً وحسب من الكتاب، إذ إن بعض نقول أبي حيان عنه لا ترد فيه: وقد وصف ابن النديم كتاب المجالسات هذا فقال: «ولابي العباس مجالسات أملاها على أصحابه في مجالسه، تحتوي على قطع من النحو واللغة والأخبار ومعاني القرآن والشعر مما سمع وتكلم عليه، روى ذلك عنه جماعة منهم أبو بكر ابن الأنباري وأبو عبدالله اليزيدي وأبو عمر الزاهد وابن درستويه وابن مقسم». انظر ترجمة ثعلب في الفهرست ٨٠ وتاريخ بغداد ٥: ٢٠٤ ووفيات الأعيان ١: ١٠٢ وإنباه الرواة ١: ١٣٨ وتذكرة الحفاظ ٦٦٦.

٣ - ابن أبي طاهر هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور الكاتب الشاعر المشهور المتوفى ببغداد سنة ١٨٠. ألف كتباً عديدة أشهرها كتاب بغداد، وكتابه «المنظوم والمنثور» لم يصلنا كله، وقد قال ابن النديم إنه يقع في أربعة عشر جزءاً والذي بيد الناس ثلاثة عشر جزءاً، وهناك جزء منه قد وصلنا ولكنه مازال مخطوطاً محفوظاً في دار الكتب (أب ٥٨١) بعنوان اختيار المنظوم والمنثور. ترجمة ابن أبي طاهر في الفهرست ١٦٣ ومعجم الأدباء ١: ١٥٢ وتاريخ بغداد ٤: ٢١١ والوفاي بالوفيات ٨٧.

٤ - الصولي هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصولي الشطرنجي الكاتب الأديب النديم المشهور المتوفى سنة ٣٣٥. ترجمته في الفهرست ١٦٧ وتاريخ بغداد ٣: ٤٢٧ ومعجم الأدباء ٧: ١٣٦ ومعجم المرزباني ٤: ٤٣١ ووفيات الأعيان ٤: ٣٥٦ والوفاي بالوفيات ٥: ١٩٠ ولسان الميزان ٥: ٤٢٧. ومصنفاته كثيرة، وكتابه «الأوراق» المذكور في النص هو أشهر كتبه، واسمه كاملاً «الأوراق في أخبار آل العباس وأشعارهم»، وقد طبع منه ثلاث قطع. أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (لندن، ١٩٣٥) (١٩٣٦) وأخبار الرازي والمتقي (لندن، ١٩٣٤ - ١٩٣٥) وأخبار الشعراء المحدثين (لندن، ١٩٣٤).

٥ - ابن عبدوس هو أبو عبدالله محمد بن عبدوس الكوفي المعروف بالجيشياري. أحد كبار المؤرخين القدماء وواحد من البارزين من رجالات الدولة العباسية في عصره. توفي سنة ٣٣١، أخباره متفرقة في المصادر، وله ترجمة في الفهرست ١٤١ والوفاي بالوفيات ٣: ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٧٩. وكتابه المذكور في النص والمسمى «كتاب الوزراء والكتاب» طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شليبي. وفي سنة ١٩٦٤ قام ميخائيل عواد بطبع النقول عن هذا الكتاب من المصادر المخطوطة والمطبوعة ونشرها تحت عنوان «نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب» (دار الكتاب اللبناني - بيروت، ١٩٦٤).

٦ - هو أبو جعفر قدامة بن جعفر بن قدامة البغدادي الكاتب البليغ المنطقي المعروف المتوفى ببغداد سنة ٣٣٧. انظر ترجمته في الفهرست ١٤٤ والمنظوم ٦: ٣٦٣، ومعجم الأدباء ٦/٣٠٣ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٩٧. وكتابه «الحيوانات» المذكور في النص لا ذكر له فيما بين أيدينا من المصادر.

استقصاؤه ، وسيعتري في التفصيل كل شيء منه إلى معدنه ، ويتسبب إلى قائله ؛ والغرض من الكتاب مَسُوقٌ إليك ، والمراد فيه معروض عليك ، فلا عائدة إذن للإطالة ، إلا بقدر التلطف والاستمالة .

وأنا ضامنٌ لك أنك لا تخلو في دراسة هذه الصحيفة من أمهات الحكم ، وكنوز الفوائد :

أولها وأجلها : ما يتضمن كتابُ الله تعالى الذي حارت العقول الناصعة في رَصْفِهِ ، وكَلَّتِ الألسُنُ البارة عن وَصْفِهِ ، لأنه المُطْمِعُ ظاهره في نفسه ، الممتنع باطنه بنفسه ، الداني بإفهامه إياك إليك ، العالي بأسراره وغيوبه عليك ، لا يُطَارُ بحواشيه ، ولا يُمَلُّ من تلاوته ، ولا يُحَسَّ بإخلاق جدته ، كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ظاهره أنيق ، وباطنه عميق ، ظاهره حكم ، وباطنه علم .  
والثاني : سُنَّةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنها السبيل الواضح ، والنجم اللائح ، والقائد الناصح ، والعلم المنصوب ، والأتم المقصود ، والغاية في البيان ، والنهاية في البرهان ، والفزع عند الخصام ، والقُدوة لجميع الأنام .

والثالث : حُجَّةُ العقل ؛ فإنَّ العقلَ هو المَلِكُ المفزوعُ إليه ، والحكمُ المرجوعُ إلى ما لديه ، في كل حالٍ عارضة ، وأمر واقع ، عند حيرة الطالب ، ولَدِدِ الشَّاعِبِ ، وَيَسَّ الرِّيقِ ، واعتساف الطريق ، وهو الوصلة بين الله وبين الخلق ، به يُمَيِّزُ كلامُ الله عزَّ وجلَّ ، ويُعرِّفُ رسولُ الله ، ويُنصر دينُ الله ، وَيُدَبُّ عن توحيد الله ، ويُلتَمِسُ ما عند الله ، وَيُتَحَبَّبُ إلى عباد الله ، ويُساس عباد الله ، ويتخلص عبادُ الله من عذاب الله ؛ نوره أسطع من نور الشمس ، وهو الحكم بين الجن والإنس ، التكليف تابعه ، والحمد والذم قرينه ، والثواب والعقاب ميزانه ، به تُرَبِّطُ النعمة ، وتُسَدِّدُ النِّقمة ، ويُستدام الوارد ، ويُتَأَلَّفُ الشارد ، ويُعرف الماضي ، ويُقاس الآتي ، شريعته الصِّدْقُ ، وأمره المعروف ، وخاصته الاختيار ، ووزيره العلم ، وظهيره الحلم ، وكنزه الرِّفْقُ ، وجُنْدُه الخيرات ، وحِلْيَتُه الإيمان ، وزينته التقوى ، وثمرته اليقين .

والرابع : رأيُ العين ؛ وهو يَجْمَعُ لك بِحُكْمِ الصورة ، واعتراف الجمهور ، وشهادة الدهور ، فتيجة التجارب ، وفائدة الاختيار ، وعائدة الاختبار ، وإذعان

النحس ، وإقرار النفس ، وطُمأنينة البال ، وسكون الاستبداد .  
 هذا سوى أطرافٍ من سياسة العَجم ، وفلسفة اليونانيين ، فإنَّ الحكمة ضالَّةُ  
 المؤمن ، أين ما وجدها أخذها ، وعند مَنْ رآها طلبها ، والحكمة حقٌّ ، والحقُّ  
 لا يُنسب إلى شيء ، بل كلُّ شيء يُنسب إليه ، ولا يُحمل على شيء ، بل كلُّ شيء  
 يُحمل عليه . وهو متفقٌ من كل وجه ، يطربُّ به الراضي ، ويقنع به الغضبان ،  
 مُشرقٌ في نفسه ، موثوقٌ بحكمه ، معمولٌ بشرطه ، معدولٌ إلى قضيته ، به خَلَقَ الله  
 عزَّ وجلَّ السماء والأرض ، وعليه أقام الخَلْق ، وبه قَبَضَ وبَسَط ، وحَكَمَ وأقسط .  
 فاستدعِ - أَيَّدَكَ الله - نشاطك الشارد ، وراجعْ بِألك الرخيَّ وجُلِّ بفهمك في  
 رياض عقولِ القُدَماء ، وانظر إلى مآثرِ هؤلاء الحكماء ، وأطلع على نواذرِ فطنِ  
 الأدباء ، واجمع بين طيبِ السُّلف ، وخبيثِ الخَلَف ، فما تَخَلو عند جولانك فيها من  
 جدِّ أنت سعيدٌ به ، وهزلِ أنت مُدارئٌ فيه ، ورأيٍ أنت فقيرٌ إليه ، وأمرٍ لعلك  
 محمود عليه : [ البسيط ] .

فالدَّهرُ آخِرُهُ شِبْهُ بِأَوَّلِهِ ناسُ كناسٍ وأيامُ كأيامٍ

وإذا حفظت ما مضى ، حذرت ما بقي .  
 واجعلْ نهايةَ حالك ، وقصارىَ أمرِك ، فيما تستفيد من هذا الكتاب ، وعساه  
 يجمع ألفي ورقة ، أن تكون سالياً عن هذه الدنيا ، قالياً لأمرها ، واثقاً بالله تعالى ،  
 مطمئناً إليه ، ممترياً لمزيدِه ، منتظراً لِمَوْعودِه ، عالماً بأنه أولى بك ، وأملكُ لك ،  
 وأقربُ إليك ، فإنه متى خَلَأك من توفيقه عثرتَ عِثاراً بعد عِثار ، وحطَّ يُقَلِّ الحرص  
 عليها عن ظهورنا ، وفتحَ على ما عنده بصائرنا ، وغمَّضَ عَمَّا هاهنا أبصارنا ،  
 ولا ابتلانا بنا ، ولا أسلَمْنَا إلينا ، إنه وليُّ النعمة وما يُنحُها ، ومرسلُ الرحمة وفاتحُها ،  
 بيده الخير ، وهو على كل شيء قدير ؛ جَلَّ مذكوراً ، وعزَّ مراداً .

اللَّهُمَّ فَاسْمِعْ ، وإذا سَمِعْتَ فَأَجِبْ ، وإذا أَجَبْتَ فَبَلِّغْ ، وإذا بَلَغْتَ فَادِمْ ، فإنه  
 لا يَشْفِي من كُنْتَ له ، ولا يسعد مَنْ كُنْتَ عليه ، وصلِّ على نبيِّك المبعوثِ من لَدُنْكَ  
 إلى خَلْقِكَ ، محمدٍ وآله الطاهرين ، ولا تنزع من قلوبنا حلاوةَ ذِكْرِهِ ، ولا تُضِلَّنَا بعدُ



إِذْ هَدَيْتَنَا ، وَقَرَّبَ عَلَيْنَا طَرِيقَ الْاِقْتِدَاءِ بِأَمْرِهِ ، وَالْاِهْتِدَاءِ بِهَدْيِهِ ، فَإِنَّكَ تَصْرِفُ مِنْ تَشَاءُ إِلَى مَا تَشَاءُ ؛ لَا رَادَّ لِقَضَائِكَ ، وَلَا مَعْقَبَ لِحُكْمِكَ ، وَلَا مُحِيطَ بِكُنْهِكَ ، وَلَا مُطَّلِعَ عَلَى سِرِّكَ ، وَلَا وَاصِفَ لِقُدْرِكَ ، وَلَا آمِنَ لِمَكْرِكَ ؛ أَنْتَ الْإِلَهُ الْمَحْمُودُ . وَأَنْتَ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ .

\*\*\*

قَدْ تَلَطَّفْتُ إِلَى قَلْبِكَ بِحَثِّي إِيَّاكَ عَلَى حِظِّكَ فِي فَنُونٍ مِنَ الْقَوْلِ ، وَضُرُوبٍ مِنَ الْوَصَايَا ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَوَابِي عِنْدَكَ فِيهَا مُتَقَبَّلًا ، وَخَطَايِي فِيهَا عِنْدَكَ مُتَأَوَّلًا . لَا لِأَنِّي لَذَلِكَ أَهْلٌ ، وَلَكِنْ لِأَنَّكَ حَقِيقٌ بِهِ ، وَلَهُ خَلِيقٌ ، وَمَهْمَا شَكَكْتَ فِيمَا يَرِدُ عَلَيْكَ مَنَى فِي هَذَا الْكِتَابِ ، فَلَاتَشْكُ أَنْيَ قَدْ نَثَرْتُ لَكَ فِيهِ اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ . وَالْعَقِيقَ وَالْعِقْيَانَ ، وَهَكَذَا يَكُونُ عَمَلٌ مِنْ طَبِّ لِمَنْ حَبَّ .

ثَبَّتَ اللَّهُ نِعَمَهُ لَدَيْكَ ، وَخَفَّفَ مَوْزَنَةَ شُكْرُهَا عَلَيْكَ . وَتَابَعَ لَكَ الْمَزِيدَ فِي ، وَأُسِيرَتْ إِسَارًا بَعْدَ إِسَارٍ ، وَاسْتَمَرَّتْ فِي الْخَزْيِ اسْتِمْرَارًا بَعْدَ اسْتِمْرَارٍ ، وَتِلْكَ حَالُ مَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَأَرْسَلَهُ مِنْ يَدِهِ ، وَوَكَّلَهُ إِلَى حَوْلٍ خَفِيفٍ ، وَمَتْنٍ ضَعِيفٍ ؛ لَا أَذَاقَكَ اللَّهُ كَرَّبَ هَذِهِ الْبَلْوَى ، وَلَا أَخْلَاكَ أَبَدًا مِنْ مُتَجَدِّدِ النُّعْمَى .

وَاصْرِفْ مَا اسْتَطَعْتَ هِمَّتَكَ عَنْ هَذَا الظِّلِّ الْقَالِصِ ، وَالزُّخْرَفِ الْغَاطِلِ ، وَالْعَيْشِ الزَّائِلِ ، إِلَى مَا وَعَدَكَ اللَّهُ ، فَإِنْ إِلَهَامُهُ إِيَّاكَ مَتَى صَادَفَ طَاعَتَكَ لَهُ ، وَدَعَاكَ لَكَ مَتَى وَافَقَ إِجَابَةَ مَنْكَ ، مَدَّتْ السَّعَادَةُ جَنَاحَهَا عَلَيْكَ ، وَصَافَحَتْ يَدُ الْيَمَنِ كَفَّكَ ، وَنَجَوْتَ مِنْ مَعَاطِبِ عَالَمٍ : السَّاكُنُ فِيهِ وَجِلٌ ، وَالصَّاحِي مِنْ أَهْلِهِ ثَمَلٌ ، وَالْمَقِيمُ عَلَى ذُنُوبِهِ خَبَجَلٌ ، وَالرَّاحِلُ عَنْهُ مَعَ تَمَادِيهِ عَجَلٌ ؛ وَإِنَّ دَارًا هَذَا مِنْ آفَاتِهَا وَصُرُوفِهَا ، لِمَحْفُوقَةٍ بِهَجْرَانِهَا وَتَرْكِهَا ، وَالصُّدُوفِ عَنْهَا ، خَاصَّةً وَلَا سَبِيلَ لِسَاكِنِهَا إِلَى دَارِ قَرَارِهِ إِلَّا بِالزَّهْدِ فِيهَا ، وَالرِّضَى بِالطَّفِيفِ مِنْهَا « كَبْلُغَةُ الثَّائِي وَزَادِ الْمُنْطَلِقِ » .

عَرَفْنَا اللَّهَ حَظَّنَا ، وَسَلَّكَ بَنَا فِي طَرُقِ رُشْدِنَا ، وَسَلَّ حُبَّ الدُّنْيَا مِنْ قَلْبِنَا ، كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدٍ ، وَحَرَسَكَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَعَصَمَكَ مِنْ بَنِي جَنْسِكَ ، وَعَرَّفَكَ الْخَيْرَ ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الْإِحْسَانَ ، وَوَفَّقَكَ لِلرُّشَادِ ، وَخَتَمَ أَمْرَكَ بِالطَّهَارَةِ بَعْدَ بُلُوغِ الْأَمَانِي وَدَرَكِ الْمَطَالِبِ ، بِمَنِّهِ وَقَدَرْتَهُ .

## نصيحة

إِيَّاكَ أَنْ تَعَاثَ سَمَاعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمَضْرُوبَةِ بِالْهَزْلِ ، الْجَارِيَةِ عَلَى السُّخْفِ ، فَإِنَّكَ لَوَاضَرِبْتَ عَنْهَا جُمْلَةً لِنَقْصِ فَهْمِكَ ، وَتَبَلَّدَ طَبْعُكَ وَلَا يَفْتَقُ الْعَقْلُ شَيْءٌ كَتَصَفِّحَ أُمُورَ الدُّنْيَا ، وَمَعْرِفَةَ خَيْرِهَا وَشَرِّهَا ، وَعِلَانِيَتِهَا وَسِرِّهَا ؛ وَإِنَّمَا نَثَرْتُ هَذِهِ الْقَوَاتِحَ عَلَى مَا اتَّفَقَ ، وَقَدْ كَانَ الرَّأْيُ نَظَمَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَى شَكْلِهِ ، وَرَدَّهُ إِلَى بَابِهِ ، وَلَكِنْ مَنَعَ مِنْهُ مَا أَنَا مَدْفُوعٌ إِلَيْهِ مِنْ انْفِتَاتٍ حَالِي ، وَانْبِتَاتٍ مُتَتِي ، وَالتَّوَاءِ مَقْصِدِي ، وَفَقَدَ مَا بِهِ يُمَسِّكُ الرَّمَقُ ، وَيُصَانُ الْوَجْهُ ، لَا عَوْجَاجَ الدَّهْرِ ، وَاضْطِرَابَ الْحَبْلِ ، وَإِدْبَارَ الدُّنْيَا بِأَهْلِهَا ، وَقُرْبَ السَّاعَةِ إِلَيْنَا ؛ فَاجْعَلِ الْإِسْتِرْسَالَ بِهَا ذَرِيعَةً إِلَى جَمَائِكَ ، وَالْإِنْسَاطِ فِيهَا سُلْماً إِلَى جِدِّكَ ، فَإِنَّكَ مَتَى لَمْ تُذِقْ نَفْسَكَ فَرَحَ الْهَزْلِ ، كَرَبَهَا غَمُّ الْجِدِّ ، وَقَدْ طُبِعَتْ فِي أَصْلِ التَّرْكِيبِ عَلَى التَّرْجِيحِ بَيْنَ الْأُمُورِ الْمُتَفَاوِتَةِ ، فَلَا تَحْمِلْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ عَلَيْهَا ، فَتَكُونَ فِي ذَلِكَ مُسَيِّئاً إِلَيْهَا ، وَلَأَمْرٍ مَا حَمَدَ الرَّفْقُ فِي الْأُمُورِ وَالتَّائْتِي لَهَا ، وَمَا أَحْسَنَ مَا أَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ<sup>(١)</sup> : « إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ ، فَإِنَّ الْمُتَنَبِّتَ لَا أَرْضَا قَطْعَ ، وَلَا ظَهراً أَبْقَى » .

## قعود وقيام

قال الإسكافي وأبو عيسى الوراق<sup>(٢)</sup> : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ قَاعِداً قَائِماً ، وَمَتَحَرِّكاً سَاكِناً ؛ هَكَذَا حَكَى الْكَعْبِيُّ وَهُوَ ثِقَةٌ . وَهَذَا مِنْ شَنِيعِ الْقَوْلِ وَفَاحِشِ الْإِعْتِقَادِ .

١ - الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٣ : ١٩٩ والمقاصد الحسنة : ٣٩١ ، قال : رواه البزار والحاكم في علومه والبيهقي في سننه . وقوله « فَإِنَّ الْمُتَنَبِّتَ لَا أَرْضَا قَطْعَ وَلَا ظَهراً أَبْقَى » ، يجري مجرى المثل : قال ابن سلام : يقول إن هذا الذي كُلِّفَ نفسه فوق طاقتها من العبادة بقي حسيراً كالذي افترط في إغذاء السير حتى عطبت راحلته ولم يقض سفره (فصل المقل : ١٣ : وانظر أيضاً الميداني : ١ : ٦) .

(١) الإسكافي أبو جعفر محمد بن عبدالله من أئمة المعتزلة . وإليه تنسب الفرقة الإسكافية . توفي سنة ٢٤٠ أو ٢٤١ له أخبار في المنية والامل : ٤٤ والانتصار : ٢٠٢ و٢٢٨ والفرق بين الفرق : ١٦٩ والملل والنحل لمجهول . ١٠٣ وصفحات متفرقة من مقالات الإسلاميين ومادة الإسكافي في الانساب : وأما أبو عيسى الوراق فهو محمد بن هارون . توفي سنة ٢٤٧ ، وهو ممن ألف كتباً للشيعية كما فعل ابن الراوندي . ويحط عليه أبو حيان في كتبه ويسميه بالإلحاد (انظر مثلاً الإمتاع : ٣ : ١٩٢ والهوامل والشوامل : ٢١٣) : وفي ترجمة الوراق انظر لسان الميزان ٥ : ٤١٢ والفهرست : ٢١٦ ، وانظر فهرس كتاب الانتصار لأرائه .

وما أدري ما أقول في هذه الطائفة التي تَبِعَتْ آراءَ مَشُوبَةٍ . وأهواء فاسدة ،  
وخواطر لم تختتم . وفروعاً لم يؤسس لها أصول ، وأصولاً لم تشرع على مَحْصول ،  
لا جَرَمَ اتَّسَعَ الخَرْقُ على الراقع ، واشتَبَه الأمر على المستبصر ، وخاست بضائع  
العلماء . وعاد الأمر إلى الهَزَلِ المَقْوَى بِجِدِّ ، والباطل المَزِين بِحَقِّ ، وذَهَبَ  
التَّقَى ، وسقط الوَرَع ، وهَجَرَ التَّورُّع والتَّحَرُّج ، وصار الجوابُ في كل مسألة دَقَّتْ  
أو جَلَّتْ ، أو اتَّضَحَّتْ أو أَشْكَلَتْ ، لا أُوْنَعِم ، كأنهم لا يعلمون أنهم لا يعلمون كلَّ  
شيء ، ولا يُحِيطُونَ بكلِّ شيء ، وأنَّ الدينَ مشروعٌ على التسليم والتعظيم والعمل  
الصالح ، واعتقاد ما عَرِيَ من الرأي المنقوض والعقل المتقوص ، وأن رسول الله  
صَلَّى الله عليه وسلَّم لم يُجِبْ في كل شيء ، ولا أثار ما لم يكن مأموراً بإثارته ، وأنه  
أمر بالكُفِّ والسكوت إلَّا فيما عَمَّ نفعه ، وشملت عائدته ، وأمنت عاقبته ، بذلك  
بُعِثَ ، وعليه حُتَّ وَحَتَّ . إلى الله عزَّ وجلَّ أشكو عصرنا وعلماءنا ، وطالبي العلم  
منا ، فإنَّه قد دَبَّ فيهم داءُ الحمية ، واستولى عليهم فسادُ العصبية ، حتى صار الغيُّ  
متبعاً ، والرُّشدُ مَقْمُوعاً ، والهوى مَعْبُوداً ، والحقُّ مَنبُوداً كُلُّ يَزْخَرُفُ بالحيلة  
ولا يُنْصَفُ ، ويموهُ عليه بالخداع ولا يَعْرِفُ .

ولقد رأيت شيخاً من أبناء سِتِّين سنةً وهو يقول : ما ناظرتُ قطُّ في إثبات الرؤية مَنْ  
ينفيها إلَّا انقطعتُ ، ولا أَتَيْتُ بحجةٍ إلَّا زُوجِمتُ ، ولا عَوَّلْتُ على أصل  
إلَّا نُوزِعتُ ، وما أُمِدِّي في ذلك إلَّا هَوَايَ في أني أحبُّ إثباتَ الرؤية ، وأستوحشُ من  
نفيها ، فأنا أتبع ما يقوى في نفسي ، لأنَّ الله عزَّ وجلَّ قاذفُ تلك المحبة في نفسي ،  
ومتولِّيها دوني ، ولو كان العملُ على بيان الخصم واحتجاج النُّظير وشواهد المناظر ،  
لقد كُنْتُ تحوَّلْتُ في ألف مقالة ، فإنِّي لا أسمعُ خطبةً مقالةً ، ولا ألحظُ ظاهراً يُحِلُّهُ ،  
إلَّا وأرى له من البهاء والحلاوة والحسن والشارة ما لا أجِدُ لغيره ، فإن ذهبتُ إلى  
تكافؤ الأدلة قهرتُ العقل ، وفارقتُ المَحَجَّةَ ، وإنِ مِلْتُ إلى تَخْلِيصِ الحُجَّةِ من  
عوارض الشُّبهة رُمْتُ كزوداً ، ورُهِّقْتُ صَعُوداً ، لكنِّي مع ما أَلْقَيْتُ في روعي لأنِّي  
واثقٌ به ، وذلك أني لم أجلبه ولم أكسبه ، وإنما هوشِيءَ سَبَقَ إليَّ سَوَقاً ، وشَوَّقَتْ  
إليه شَوَقاً ، ولأنَّ أكونَ مع هذه الدواعي أحبُّ إليَّ من أن أُطِيلَ المنازعةَ وأكثرَ  
البحثِ ، فإنَّ آفةَ المُنازعةِ تَوَرُّانُ الطُّباعِ وَهَيْجُ النفسِ وعصبية الهوى ، وآفةُ البحثِ

التردد بين الاستيحاش والتخير على غير يقين يمسك الفؤاد ، ولا عمل يزود إلى المعاد .

هذا كلام هذا الرجل . ولعل فتنته فيما ذهب إليه ، وعقد إصبعه عليه ، أخف من فتنة غيره ، وإذا كان بعض ما يعتري خائض هذا الغمر ، وراكب هذا البر ، فما نقول بأمور أدق من هذا وأخفى ؟ ! ولهذا قال بNDAR بن الحسين ، وكان شيخ فارس علماً وفضلاً ونبلًا : ما نظرت في الكلام قط إلا رأيت في قلبي منه قسوة ، وعلى لساني منه سقوة ، وفي أخلاقي مع خصومي جفوة .

وكان أبو زيد المرزوي يقول - وشاهدته بمكة سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة - كنت أقرأ علم الكلام على الأشعري أيام حدثني بالبصرة ، فرأيت في المنام كأنني قد فقدت عيني جميعاً ، فاستعبرت حاذقاً بعلم الرؤيا فقال لي : لعل هذا الرائي قد سلخ دينه ، وفارق حقاً كان عليه ، فإن أوضح دلائل البصر على الدين والعقيدة . قال : فاستوحشت من هذه العبارة ، وانقبضت عن المجلس ، فسأل عني وجد في تعرف خبري وألح على نظرائي ، فلم أرئج ولم أهتز ، فبينما أنا على انقباضي إذ جمعني وإياه طريق ، فبدأنني بالسلام ، وأطال طرف الحديث ، وشهد تعسري في الإجابة ، واستيحاشي من الطريقة ، فقال لي عند آخر كلامه : إن كنت تنفر من مقالتي التي شاهدناها ونصرناها ، فاحضر وقرأ أي مقالة أحببت فإنني أدرسها لك . قال أبو زيد : فازددت في نفسي نفوراً ، وكان سبب إلحافه وتشدده أنني كنت حديث السن ، وكان للعين في مجال ، ثم ثبتني الله تعالى على هجران هذا الفن ، وأقبل بي على الحق واليقظة ، وبلغني هذه الحال التي أسأل الله عز وجل تمامها وخير عاقبتها . هذا نص ما حفظته عنه ، وإن كنت قد دمت بعض اللفظ وأخرت ، فإنني لم أحرف المعنى ، ولم أزد فيه من عندي شيئاً . ولقد سمع هذا ابن المرزبان الشافعي سنة تسع وخمسين مع أصحابه بعد أن عاد أبو زيد من الحجاز والشام إلى مدينة السلام قاصداً إلى خراسان .





## الصدّاقة والصديق

لكم حن أبوحيان إلى الصدّاقة العميقة ، وحنينه وتوقه الإنسانى إليها تجسد فى هذا الكتاب الذى بدأ فى وضعه بعد خيبته فى إقامة علاقة قوية بابن العميد والعماد ، إضافة إلى صدمته فى الآخرين ، ومن الكتاب اخترنا مقدمته التى حوت سطورا عميقة فى التعبير عن الغربة . اعتمدنا على الطبعة الصادرة فى القاهرة عن مكتبة الآداب . سنة ١٩٧٢ ميلادية ، بتحقيق الأستاذ على متولى صلاح .

## بسم الله الرحمن الرحيم

النهم خذ بأيدينا فقد عَثَرْنَا<sup>(١)</sup> ، واستر علينا فقد أَعَوَرْنَا<sup>(٢)</sup> ، وارزقنا الألفة التي بها تصلح القلوب ، وتنقى الجيوب<sup>(٣)</sup> ؛ حتى نتعيش<sup>(٤)</sup> في هذه الدار مصطلحين<sup>(٥)</sup> على خير ، مؤثرين للتقوى ، عاملين شرائط الدين ، آخذين بأطراف<sup>(٦)</sup> المروءة ، آنفين<sup>(٧)</sup> من ملابس<sup>(٨)</sup> ما يقدر<sup>(٩)</sup> في ذات البين<sup>(١٠)</sup> ، متزودين للعاقبة التي لا بد من الشخصوص<sup>(١١)</sup> إليها ، ولا محيد<sup>(١٢)</sup> عن الاطلاع عليها ؛ إنك تؤتي من تشاء ما تشاء .

سُمع مني في وقت بمَدِينَةِ السَّلام<sup>(١٣)</sup> كلام في الصداقة والعشرة والمؤاخاة والألفة ما يلحق بها من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رَسْمُه<sup>(١٤)</sup> بين الناس ، وعفى<sup>(١٥)</sup> أثره عند العام والخاص ، وسُئِلْتُ إِبْتَاهَهُ ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل

(١) عَثَرْنَا زَلَلْنَا وَكَبَوْنَا

(٢) اعورنا تقول ( اغور الفارس ) إذا بدا فيه موضع خلل للطنن ، والمراد انه قد ظهرت مواطن ضعفت

(٣) الجيوب جمع جَبٍ . وهو القلب والصدر

(٤) نتعيش نحيا

(٥) مصطلحين متفقين .

(٦) اطراف المروءة نواحيها .

(٧) آنفين أنف من الشيء - استنكف منه . وتَنَزَّهَ عنه .

(٨) ملابس لا بَسَ الأمز - زاولُهُ .

(٩) ما يقدر قدح في عرضه - طعن فيه وعابه وتنقصه .

(١٠) ذات البين الوصل . والصداقة ، والنسب ، والقربة .

(١١) الشخصوص إليها الذهاب إليها .

(١٢) لا محيد لا ميل ولا عدول .

(١٣) مدينة السلام بغداد .

(١٤) رَسْمُهُ الرسم ما كان لاحقاً بالأرض من آثار الديار . ويطلق على ما يقابل الحقيقة ، قال الشاعر « أرى ودكم رَسْماً ووَدَى حقيقة » .

(١٥) عفى أثره امحى . واضمحل .



والحكمة وأصحاب الديانة والمروءة ؛ ليكون ذلك كله رسالة تامة يمكن أن يُستفاد منها ، ويُتفع بها في المعاش<sup>(١)</sup> والمعاد<sup>(٢)</sup> .

وسمعت الخوارزمي أبا بكر محمد بن العباس الشاعر البليغ يقول : « اللهم نَفِّقْ<sup>(٣)</sup> سوق الوفاء فقد كَسَدَتْ ، وأصلح قلوب الناس فقد فسدت ، ولا تُمَتِّني حتى يبور الجهل كما بار العقل ، ويموتِ النقص كما مات العلم » .

وأقول : اللهم اسمع واستجب فقد برح الخفاء ، وغلب الجفاء<sup>(٤)</sup> ، وطال الانتظار ، ووقع البأس ، ومرض الأمل ، وأشفى<sup>(٥)</sup> الرجاء ، والفرج معدوم . وأظن أن الداء في هذا الباب قديم ، والبلوى فيه مشهورة ، والعجيج<sup>(٦)</sup> منه معتاد .

فأول ذلك أني قلت لأبي سليمان محمد بن طاهر السجستاني : إنني أرى بينك وبين ابن سيار القاضي مُمازحة نفسية ، وصداقة عقلية ، ومساعدة طبيعية ، ومؤاتاة<sup>(٧)</sup>

خلقية ، فمن أين هذا ؟ وكيف هو ؟ فقال : يا بني ، اختلطت ثقتي به بثقته بي ، فاستفدنا طمأنينة وسكوناً لا يَرْتَان<sup>(٨)</sup> على الدهر ، ولا يُحْوَلَان<sup>(٩)</sup> بالقهر<sup>(١٠)</sup> ومع ذلك

فبيننا بالطالع<sup>(١١)</sup> ومواقع الكواكب مشكلة عجيبة ، ومظاهرة<sup>(١٢)</sup> غريبة ، حتى إنا نلتقي كثيراً في الإرادات والاختبارات والشهوات والطلبات ، وربما تزوارنا فيحدثني

بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل ، فأجدها شبيهة بأمور حدثت لي في ذلك الأوان حتى كأنها قسائم<sup>(١٣)</sup> بيني وبينه ، أو كأنني هو فيها ، أو هو أنا ، وربما حدثته برؤيا

فيحدثني بأختها ، فنراها في ذلك الوقت ، أو قبله بقليل ، أو بعده بقليل .

(١) المعاش : الحياة الدنيا .

(٢) المعاد : الحياة الآخرة .

(٣) نَفِّقْ سوق الوفاء : رَوَّجْها ورغَّب فيها .

(٤) الجفاء : الهجر ، والإعراض ، وفعل ما يسوء .

(٥) اشفى الرجاء : ذهب ، وغَرَبَ ، وبُغِدَ .

(٦) العجيج : الصَّياح ورفع الصوت .

(٧) مؤاتاة : موافقة .

(٨) لا يَرْتَان : لا يَبْلِيَان .

(٩) لا يُحْوَلَان : لا يَزَالَان .

(١٠) القهر : الغلبة .

(١١) الطالع : هو - في اصطلاح المنجمين أو الفلكيين - ما تنبأ به المنجم من الحوادث

يطلوع كوكب معين .

(١٢) مُظَاهَرَة . مُطَابَقَة .

(١٣) قسائم : انصبة واشطُر مقسومة بينهما .

قال : ورأيت قد ملكه التعجب من هذا وشبهه ، فحدثته بما نتقاسمه من قوى  
 الفلك<sup>(١)</sup> ، وأن سهامنا واحدة ، وأنصابنا<sup>(٢)</sup> منها متساوية أو قريبة من التساوى .  
 فعجب ، وازداد بصيرة فى إخلاص الصداقة وتوكيد العلاقة ، فقلت لأبى سليمان :  
 كيف يصح هذا وأنت مطالبك فى الفلسفة ، وصورك مأخوذة من الحكمة ،  
 وفتيتك<sup>(٣)</sup> مجموعة من الحقائق وخوضك فى الغوامض والدقائق ، وذاك رجل فى  
 عداد القضاة<sup>(٤)</sup> وجلة الحكام وأصحاب القلائس<sup>(٥)</sup> ، ومخاضه<sup>(٦)</sup> الظاهر الذى عليه  
 الجمهور<sup>(٧)</sup> ، ومأخذه مما عليه السواد<sup>(٨)</sup> الأعظم ؟  
 فقال : هذا هو الذى انفردنا عنه بعد أن ازدوجنا<sup>(٩)</sup> عليه ، والأصل أبداً مخالف  
 للفرع لا خلاف الضد للضد ، ولكن خلاف الشكل للشكل ، وكان مُشترية<sup>(١٠)</sup> خالياً  
 من قوة زُحَل<sup>(١١)</sup> ، فبرز فى حلبة القضاة ، وكان المشتري لى مقتبساً من زحل ،  
 فظهرت بما ترى ، فجمعتنا المشاكلة على العلم ، وفرقنا الاختلاف بالفن .  
 قلت : هذا والله طريف<sup>(١٢)</sup> ، ومما يزيد فى طرافته أنك من سجستان وهو من  
 الصيمرة .

- 
- (١) الفلك مدار النجوم . وعلمُ الفلك علمٌ يُبحث فيه عن الاجرام العلوية .  
 (٢) انصابنا حظوظنا وانصبنا .  
 (٣) فتيتك زحل . اى وعاءك ، وفى القرآن « جعلوا بضاعتهم فى رحالهم » اى فى اوعيتهم .  
 (٤) جلة الحكام جمع جليل وهو العظيم .  
 (٥) القلائس جمع قلنسوة . وهى لباس للراس مختلف الانواع والاشكال .  
 (٦) مخاضه موضع الخوض فى الماء ، وما جاز فيه الناس مشاة وركبانا .  
 (٧) الجمهور جُلُ الناس ، واشرافهم .  
 (٨) السواد . العدد الكثير .  
 (٩) اُزْدُوْجْنَا اقترنا .  
 (١٠) المُشترى . اكبر الكواكب السيارة ، وهو فى الاساطير كبير الالهة .  
 (١١) زُحَل اعظم الكواكب السيارة وابعدها فى النظام الشمسى ، وفى الاساطير الإغريقية :  
 كبير الالهة ، وهو مثَّل فى العلو والبعد ويقال له « شيخ النجوم » .  
 (١٢) الطريف . الغريب النادر .

فقال : الأمكنة فى الفلك أشد تَصَاماً من الخاتم فى إصبعك ، وليس لها هناك هذا البعد الذى تجده بالمسافة الأرضية من بلد إلى بلد بفراسخ<sup>(١)</sup> تُقَطَّع ، وجبال تُعَلَى ، وبحار تُخَرَّق<sup>(٢)</sup> .

فقلت : هل تجد<sup>(٣)</sup> عليه فى شىء ؟ ، أو يجد عليك فى شىء ؟

فقال : وَجَدَى<sup>(٤)</sup> به فى الأول قد حجبتى عن مَوْجِدَتِي<sup>(٥)</sup> عليه فى الثانى ، على أنه يكتفى منى فيما يخالف هواى باللمحة الضئيلة ، وأكتفى أنا أيضاً منه فى مثل ذلك بالإشارة القليلة ، وربما تعاتبنا على حال تعرض على طريق الكناية<sup>(٦)</sup> عن غيرنا كأننا نتحدث عن قوم آخرين ، ويكون لنا فى ذاك مَقْنَع<sup>(٧)</sup> ، وإليه مَفْرَع<sup>(٨)</sup> . وقل ما نجتمع إلا ويحدثنى عنى بأسرار ما سافرت عن ضميرى إلى شفتى ، ولا نَدَّت<sup>(٩)</sup> عن صدرى إلى لفظى ؛ وذلك للصفاء الذى نتساهمه<sup>(١٠)</sup> ، والوفاء الذى نتقاسمه ، والباطن الذى نتفق عليه ، والظاهر الذى نرجع إليه ، والأصل الذى رسوخنا فيه ، والفرع الذى تَشَبَّهْنَا<sup>(١١)</sup> به . والله ما يسرنى بصداقته حُمَر<sup>(١٢)</sup> النِّعَم ، ولا أجد بها بحياتى لى ، وإذا كنت أعشق الحياة لأنى بها أحيا ، كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة ، وجنى لى ثمراتها ، وجلب إلى روحها ، وخلط بى طيبها وحلاوتها .

(١) فراسخ : جمع فرسخ ، وهو ثلاثة أميال هاشمية ، وقيل اثنا عشر ألف ذراع .

(٢) تُخَرَّق : خَرَّقَ المَفَارِة - قطعها حتى بلغ اقصاها .

(٣) تَجَدُّ عليه : تغضب عليه .

(٤) وَجَدَى به : وجد به - أحبه .

(٥) مَوْجِدَتِي عليه : غضبى عليه .

(٦) الكناية : كَنَابَة عن كذا يكون ( واوى ) أى ذكره ليدل به على غيره ، وكنى به عن كذا يكنى

( يائى ) أى تكلم بما يستدل به عليه ، أو أن يتكلم بشىء وهو يريد غيره .

(٧) مَقْنَع : رضا نقنع به .

(٨) مَفْرَع : مَلْجأ .

(٩) نَدَّت : شَرَدَتْ وَفَرَّتْ . ويريد بقوله ، ما سافرت عن ضميرى إلى شفتى ، وبقوله كذلك

« ولا نددت عن صدرى إلى لفظى ، أن هذه الأسرار لم تجر على لسانه ، ولم يذكرها لأحد من الناس ، بل ظلت حبيسة فى ضميره وصدره .

(١٠) نتساهمه : نتقاسمه .

(١١) تشبهنا به . تعلقنا به .

(١٢) حُمَرُ النِّعَم : الجمال الحُمْر . وهى عندهم أشرف الاموال .

وكان أبو سليمان يحدثني عن ابن سيار بعجائب ، وأما أنا فما عرفته إلا قاضياً جليلاً صاحب جد وتفخيم ، وتوقير وتعظيم ، وكان مع ذلك بسيط اللسان ، شريف اللفظ ، واسع التصرف ، لطيف المعاني<sup>(١)</sup> ، بعيد المرامي ، يذهب مذهب أبي حنيفة .

ثم قال أبو سليمان : الصداقة التي تدور بين الرغبة والرغبة شديدة الاستحالة<sup>(٢)</sup> ، وصاحبها من صاحبه في غرور<sup>(٣)</sup> ، والزَّلَّة<sup>(٤)</sup> فيها غير مأمونة ، وكسرها غير مجبور<sup>(٥)</sup> .

قال : فأما الملوك فقد جَلُّوا<sup>(٦)</sup> عن الصداقة ؛ لذلك لا تصح لهم أحكامها ، ولا توفي بعهودها . وإنما أمورهم جارية على القدرة والقهر<sup>(٧)</sup> والهوى<sup>(٨)</sup> والشائق<sup>(٩)</sup> والاستحلاء<sup>(١٠)</sup> والاستخفاف<sup>(١١)</sup> . وأما خدمهم وأولياؤهم<sup>(١٢)</sup> فعلى غاية الشبه بهم

(١) لطيف المعاني غامضها وخفيها .

(٢) الاستحالة استحالة الشيء - تحول من حال إلى أخرى .

(٣) غرور إباطيل ، وتزيين الخطأ بما يوهم أنه صواب .

(٤) الزَّلَّة السُّقْطَة .

(٥) مجبور جَبَرَ العظم - أصلحه من كسر .

(٦) جلوا عن الصداقة - عظمت أقدارهم عنها .

(٧) القهر الغلبة .

(٨) الهوى إرادة النفس ، والمهوى - محموداً كان أو مذموماً - وغلب على غير المحمود ،

يقال « فلان اتبع هواه ، إذا أريد ذمه .

(٩) الشائق المُحِبُّ إلى النفس .

(١٠) الاستحلاء أن تجد الشيء خُلواً .

(١١) الاستخفاف الاستهانة .

(١٢) أولياؤهم جمع وَلِيٍّ ، وهو المُحب والصديق والنصير .

ونهاية المشاكلة<sup>(١)</sup> لهم ؛ لا نتشابههم<sup>(٢)</sup> بهم ، وانتسابهم إليهم ، وَوَلُّوع<sup>(٣)</sup> طورهم<sup>(٤)</sup> بما يصدر عنهم ويرد عليهم . وأما الثنا<sup>(٥)</sup> وأصحاب الضياع<sup>(٦)</sup> فليسوا من هذا الحديث في عيبر<sup>(٧)</sup> ولا نفيير<sup>(٨)</sup> . وأما التجار فكسب الدوائق<sup>(٩)</sup> سدٌ بينهم وبين كل مروءة ، وحاجز لهم عن كل ما يتعلق بالفتوة<sup>(١٠)</sup> وأما أصحاب الدين والورع فعلى قلتهم ربما خلصت لهم الصداقة ؛ لبنائهم إياها على التقوى وتأسيسها على أحكام الحرج<sup>(١١)</sup> وطلب سلامة العقبي<sup>(١٢)</sup> . وأما الكتاب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من التنافس والتحاسد والتجارى<sup>(١٣)</sup> والتماحك<sup>(١٤)</sup> فربما صحت لهم الصداقة وظهر منهم الوفاء . وذلك قليل ، وهذا القليل من الأصل القليل . وأما أصحاب المذاب<sup>(١٥)</sup> والتطفييف<sup>(١٦)</sup> فإنهم رجرة<sup>(١٧)</sup> بين الناس لا محاسن لهم فتذكر ، ولا مساعى فتتشر<sup>(١٨)</sup> ؛ ولذلك قيل لهم :

- 
- (١) المشاكلة : المماثلة .  
 (٢) لانتسابهم : انتسب فيه - اعتلق به .  
 (٣) الوَلُّوع : شدة التعلق .  
 (٤) طورهم : يقصد المعاصرين لهم في زمانهم .  
 (٥) الثنا : ثنى فلان زيدا ، وأثنأه - كان ثانيه ، ومنه ( وهذا واحد فائنه ) أى كُنْ ثانيه .  
 (٦) الضياع : جمع ضيعة ، وهى الجرفة والصناعة .  
 (٧) العيبر : الإبل التى تحمل الطعام .  
 (٨) النفيير : الذهاب إلى القتال والمقصود بقوله « إنهم ليسوا من هذا الحديث فى عيبر ولا ونفيير » أنهم لا شأن لهم ولا ذكر لهم فيه .  
 (٩) الدوائيق : جمع دائق ، وهو سدس الدرهم .  
 (١٠) الفتوة : السخاء والكرم والمروءة .  
 (١١) الحَزَج : مجانية الأثام .  
 (١٢) العقبي : آخر كل شئ ، والآخر .  
 (١٣) التمارى : الشك .  
 (١٤) التماحك : التلاحى والخصومة .  
 (١٥) المذاب : جمع مذبة ( بالكسر ) وهى ما يُذَبُّ به كالمزوجة .  
 (١٦) التطفييف : نقص المكيال ، وهو الاتملاء إلى رأسه .  
 (١٧) الرجرة : الاضطراب .  
 (١٨) فتتشر : فتذاع .

هَمَجٌ<sup>(١)</sup> وَرَعَاعٌ<sup>(٢)</sup> وَأَوْبَاشٌ<sup>(٣)</sup> وَأَوْنَشٌ<sup>(٤)</sup> وَلَفِيفٌ<sup>(٥)</sup> وَرَعَائِفٌ<sup>(٦)</sup> وَدَاصَةٌ<sup>(٧)</sup> وَسُقَاطٌ<sup>(٨)</sup> وَأَنْذَالٌ<sup>(٩)</sup> وَغَوْغَاءٌ<sup>(١٠)</sup> ؛ لأنهم من دقة الهمم ، وخساسة<sup>(١١)</sup> النفوس ، ولؤم الطباع ، على حال لا يجوز أن يكونوا في حومة<sup>(١٢)</sup> المذكورين وعصابة المشهورين .

فلهذه الأمور الحائلة عن مقارها<sup>(١٣)</sup> ، الزائغة إلى غير جهاتها<sup>(١٤)</sup> ، علل وأسباب لو نَفَسَ الزمان<sup>(١٥)</sup> قليلاً لكننا ننشط لشرحها ، وذكر ما قد أتى النسيان عليه ، وعفى أثره الإهمال ، وشغل عنه طلب القوت . ومن أين يظفر بالغداء من كل عاجزاً عن الحاجة ؟ وبالعشاء من كان قاصراً عن الكفاية ؟ وكيف يحتال في حصول طمّرين<sup>(١٦)</sup> للستر لا للتجمل ؟ وكيف يهرب من الشر المقبل ؟ وكيف يهرول<sup>(١٧)</sup> وراء الخير المدبر ؟ وكيف يستعان بمن لا يعين ، ويشتكى إلى غير رحيم ؟

- 
- (١) الهج الزعاع من الناس ، الحمقى .  
 (٢) الرعاع (بالفتح) سقاط الناس وسفلتهم وغوغاؤهم .  
 (٣) أوباش جمع وبش (بالفتح والتحرك) والأوباش الاخلاط والسفلة .  
 (٤) اونش ذوو بطش  
 (٥) لفيف اخلاط .  
 (٦) رعائف صخور واحجار .  
 (٧) داصة لصوص ، جمع دائص .  
 (٨) سقاط بضم السين وفتح القاف وتشديدها - جمع ساقط وهو لثيم الحسب والنفس ، المتأخر عن الناس الذي لا يُعَدُّ في خيار الفتيان .  
 (٩) أنذال جمع نذل ، وهو الخسيس من الناس ، والساقط في دين أو حسب ، والمحتقر في جميع احواله  
 (١٠) الغوغاء . الكثير المختلط من الناس ، والسفلة المتسرعون إلى الشر .  
 (١١) خساسة النفوس وذالها  
 (١٢) الحومة موضع القتال ، والمقصود هنا انه لا يجوز أن يكونوا مع المذكورين في ميدان واحد وفي منزلة واحدة .  
 (١٣) الحائلة عن مقارها . المتحولة عن مواضعها التي استقرت فيها .  
 (١٤) الزائغة المائلة .  
 (١٥) لو نَفَسَ الزمان . لو امهل .  
 (١٦) طمّرين مثنى طمّر ، وهو الثوب الخلق ، وقيل الكساء البالى من غير الصوف .  
 (١٧) يهرول يسرع في المشى

ولكن حال الجريض<sup>(١)</sup> دون القريض<sup>(٢)</sup> ، ومن العجب والبديع أنا كتبنا هذه الحروف على ما فى النفس من الحرق والأسف والحسرة والغيط والكمد<sup>(٣)</sup> والومد<sup>(٤)</sup> ، وكأننى بغيرك إذا قرأها تقبضت<sup>(٥)</sup> نفسه عنها ، وأمر<sup>(٦)</sup> نقدّه عليها ، وأنكر على التطويل والتهويل بها . وإنما أشرت بهذا إلى غيرك ؛ لأنك تبسط من العذر ما لا وجود به سواك ، وذلك لعلمك بحالى ، وأطلعك على دخلتى<sup>(٧)</sup> واستمرارى على هذا الإنفاض<sup>(٨)</sup> والعوز اللذين قد نقضا<sup>(٩)</sup> قوتى ، ونكنا<sup>(١٠)</sup> ميرتى<sup>(١١)</sup> ، وأفسدا حياتى ، وقرنانى بالأسى<sup>(١٢)</sup> ، وحجبانى عن الأسى<sup>(١٣)</sup> ، لأننى فقدت كل مؤنس وصاحب ومرفق ومشفق ، والله لربما صليت فى الجامع فلا أرى إلى جنبى من يصلى معى ، فإن اتفق<sup>(١٤)</sup> فبقال أو عصار أو نذاف<sup>(١٥)</sup> أو قصاب ، ومن إذا وقف إلى

(١) الجريض : الغصة . والزيق يُغصُ به .

(٢) القريض . الشجر . و « حال الجريض دون القريض » مثل يضرب لامر نعوذ دونه عائق . وورد فى معناه « حال الأجل دون الأمل » .

(٣) الكمد . ( بفتح الكاف وفتح الميم وتسكينها ) - الحزن الشديد المكتوم .

(٤) الومد . ( محركة ) - شدة حرّ الليل .

(٥) تقبضت نفسه عندها . اشمازت .

(٦) أمر نقدّه : أمر الشئ - صار مُرّاً .

(٧) دُخَلتِ : دخلت الرجل ( بالتثنية ) - داخلته .

(٨) الإنفاض : انفض القوم - ارملوا ، وقيل هلكت اموالهم وفنى زادهم او افنوه .

(٩) نقضا قوتى : هزّلاها .

(١٠) نكنا : نقضا وهزّلا .

(١١) ميرتى : قوتى وشدتى .

(١٢) قرنانى بالاسى : وصلانى بالاسى ، والاسى - الحزن .

(١٣) حجبانى عن الأسى : جمع اسوة بكسر الهمزة وبضمها ، وهو ما يأتى به الحزين يتعزى به ، وجمعها اسى بكسر الهمزة وبضمها ، ثم سئى الصبر اسئى .

(١٤) اتفق : تصادف .

(١٥) النذاف : الذى يضرب القطن بالمندف .

جانبي أسدُرني<sup>(١)</sup> بصُنانه<sup>(٢)</sup> ؛ وأسكرني بِنَتِيه ، فقد أَمَسِيَتْ غريب الحال ، غريب اللفظ ، غريب النِحلة<sup>(٣)</sup> ، غريب الخلق ، مستأنساً بالوحشة ، قانعاً بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة محتملاً للأذى ، يائساً من جميع من ترى ، متوقفاً لما لا بد من حلوله ؛ فشمس العمر على شفا<sup>(٤)</sup> وماء الحياة إلى نُضوب<sup>(٥)</sup> ، ونجم العيش إلى أنول<sup>(٦)</sup> ، وظل التلُّث<sup>(٧)</sup> إلى قُلوص<sup>(٨)</sup> .

وفي تمجيد الصمت مرَّ بي كلام لبعض الحكماء القِدماء ، أنا أرويه لك ههنا للأجْدُّ عليك بما ليس عندك ، ولكن لأذِكِرَكَ ؛ فإن الإذْكار<sup>(٩)</sup> بالخير بعثٌ على الاهتمام به ، والبعث عليه سلوكٌ لطريقه .

قال هذا الحكيم : لو لم يكن للصامت في صمته إلا الكفاية لأن يتكلم ، فيُحكي عنه محرّفاً ، فيضطر إلى أن يقول : ليس هكذا قلت ، وإنما قلت كذاوكذا ، فيكون إنكاره إقراراً ، ويكون اعترافه بأصل ما حُكي عنه شاهداً لمن وشى به ، وأدّعاؤه التحريف غير مقبول منه بلا بيّنة يأتي بها ، لكان ذلك من أكبر فضائل الصمت ، وأدْعُ هذا كله وأقول : كان سبب إنشاء هذا الرسالة في ( الصداقة والصديق ) أني ذكرت شيئاً منها لزيد بن رفاعه أبي الخير ، فَنَمَاهُ<sup>(١٠)</sup> إلى ابن سعدان الوزير أبي عبدالله سنة

(١) أسدُرني : خَيَّرني .

(٢) صُنانه . الصنّان ( بضم الصاد ) - رائحة الإبط العنتن .

(٣) النُّحلة . المذهب والديانة .

(٤) على شفا . أي لم يبق منه إلا قليل ، ويقال للرجل عند موته ، وللقرع عند أمّحاقه ، وللشمس عند غروبها : « ما بقي منها إلا شفا » ، أي قليل .

(٥) نُضوب : يقال : « نُضِبَ عنه البحر » أي نَزَحَ ماؤه ونَبِشَ .

(٦) أنول : غيباب .

(٧) التلُّث : التوقُّف .

(٨) قُلوص : ذهاب .

(٩) الإذْكار - أَذْكُرُ الشيء - جعله يَذْكُرُهُ والمصدر إِذْكار .

(١٠) فَنَمَاهُ : قَبِلْغَه .



إحدى وثلاثمائة قبل تحمله أعباء الدولة وتديره أمر الوزارة ، حين كانت الأشغال خفيفة ، والأحوال على أدلالها<sup>(١)</sup> جارية .

فقال لى ابن سعدان : قد قال لى زيد عنك كذا وكذا .  
قلت : قد كان ذاك .

قال : فدوّن هذا الكلام ، وصلّه بِصِلَاتِهِ<sup>(٢)</sup> مما يصح عندك لمن تقدم ، فإن حديث الصدق حلو ، ووصف الصاحب المساعد مطرب . فجمعت ما فى هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها ، وأبطأت أنا عن تحريرها إلى أن كان من أمره ما كان ، فلما مر على ذلك بعض سنين ، عثرت على المسوّد ، وبَيَضْتُهَا على نحيلها<sup>(٣)</sup> ، فإن راقتك فذاك الذى عزمت بنيتى وَحَوَّلِي<sup>(٤)</sup> واستخارتنى<sup>(٥)</sup> ، وإن ترحلقت<sup>(٦)</sup> عن ذلك فللعذر الذى سحبت ذيله<sup>(٧)</sup> ، وأرسلت سيّله<sup>(٨)</sup> .

وقبل كل شيء ينبغى أن نثق بأنه لا صديق ولا من يتشبه بالصديق ، ولذلك قال جميل بن مرة فى الزمان الأول حين كان الذين عُرفوا بالإخلاص ، والمروءة تنهادى<sup>(٩)</sup> بين الناس ، وقد لزم قعر البيت ، ورفض المجالس ، واعتزل الخاصة والعامة .  
وعُوتِبَ فى ذلك فقال : لقد صحبت الناس أربعين سنة ، فما رأيتهم غفروا لى ذنباً ، ولا ستروا لى عيباً ، ولا حفظوا لى غيباً ، ولا أقالوا بى عثرة ، ولا رحموا لى عثرة ، ولا قبلوا منى معذرة ، ولا فكّونى من أسرة ، ولا جبروا لى من كسرة ، ولا بذلوا لى نصرة .

(١) أدلالها : الذلّ - الحالة التى يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار وحسن السيرة ، والجمع أدلال ، والمقصود أن الأمور تسير سيرها الطبيعى المألوف .

(٢) صلّه بِصِلَاتِهِ : أى الحقّه بما ترى أنه يتصل به مما قال المتقدمون .

(٣) نحيلها . أصلها الهزيل السقيم الذى كاد يذهب .

(٤) الحَوَّل : الحيلة ، وهو أيضا القوة .

(٥) الاستخارة : طلب الخيرة ، يقال « استخّر الله يخر لك » أى اطلب من الله أن يختار لك ما يوافقك فيختار .

(٦) ترحلقت : تَذَخَّرْتُ .

(٧) سحبت ذيله : الذيل - آخر كل شيء ، وذيل الثوب والإزار - مأجّر منه إذا شَبِلَ ، والمقصود ، فللعذر الذى أبديته عن آخره ولم اكتم منه شيئاً .

(٨) أرسلت سيّله : السيل - الماء الكثير ، وقد شَبِهَ به العذر الذى اعتذر به .

(٩) تنهادى : تمشى وحدها مشياً غير قوى متميلاً .

ورأيت الشغل بهم تضييلاً للحياة ، وتباعداً من الله تعالى ، وتجرعاً<sup>(١)</sup> للغيب مع الساعات ، وتسليطاً للهوى في الهنات<sup>(٢)</sup> بعد الهنات .  
ولذلك قال الثوري لرجل قال له أوصني : أنكر من تعرفه . قال : زدني . قال : لا مزيد .

وكان ابن كعب يقول : لا خير في مخالطة الناس ، ولا فائدة في القرب منهم والثقة بهم والاعتماد عليهم ؛ ولذلك قال الأول :

إخاء الناس مُتَزِجٌ وأكبر فعلهم سَمِجٌ<sup>(٣)</sup>  
فإن بدّهتكَ مَقْطَعَةً فما لدنيهم فَرَجٌ<sup>(٤)</sup>  
فقوّمهم بهجرهم فإن لم يُهَجِّروا اعتوجوا<sup>(٥)</sup>  
صروف الدهر دانيةً بَقَطُّعٌ بينها المُهَجُّ<sup>(٦)</sup>  
وأنشدني أبو إسحق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابي في أحوال الزمان :  
أياربّ : كلّ الناس أبناء علةٍ أما نعتُ الدنيا لنا بصديق؟<sup>(٧)</sup>

(١) تجرعاً للغيب . كظماً للغيب ، وجنباً له ، وإمساكاً على ما في نفسه منه .

(٢) الهنات خصلات الشر ، ولا تقال في الخير .

(٣) ممتزج مختلط غير صاف . سمج : قبيح .

ومعنى البيت أن صداقة الناس ليست صافية ، وإنما يخالطها دائماً الهوى والحقد ، ولو تأملت أعظم أعمالهم لوجدته منكراً قبيحاً .

(٤) بدّهتكَ : بغتتك وفجئتكَ .

مقطعة قطيعة ، وهجر وعقوق . دنيتهم : الدنيا - الخسيس والدون .

فرج فرج الله الغم - كشفه ، وانفرج الغم والكرب - انكشف ، وانفرج فلان من ضيقه - تخلص .

ومعنى البيت - أنهم إن قاطعوك وهجروك لغير سبب ، فتلك طبيعتهم التي تلازمهم دائماً ، ولا يستطيعون الفكك منها ، ولن تجد منهم يوماً غير ذلك .

(٥) قوّمهم عدّلهم وأصلحهم . اعتوجوا . ساء خلقهم .

يقول الشاعر أصلحهم بهجرهم وقطيعتهم ، فذلك علاج لسوء فعالهم : فإنك إن لم تهجرهم ، زاد اغوجاجهم وسوء خلقهم .

(٦) صروف الدهر نوابه وحوادثه .

دانية قريبة . تقطّع : تتقطع .

المُهَجُّ القلوب والانفس ، جمع مُهَجَّة .

أي إن حوادث الدهر ونوابه قريبة الوقوع ، وهي حوادث تتقطع منها القلوب .

(٧) علة - بنو العلات ، يفتح العين - بنو رجل واحد من أمهات شتى ، والواحدة غلة ، وهي الضرة . والمعنى أن كل الناس ليسوا أشقاء ، أي ليسوا من أب واحد وأم واحدة ، والمقصود أن أخوتهم ليست كاملة ، ولن نعتز في هذه الدنيا بصديق كامل الصداقة .

وجوه بها من مُضْمَرِ الْغِلِّ شاهدٌ  
إذا اعترضوا دون اللقاء فإنهم  
وإن أظهروا بَرْدَ السُّوداد وظله  
الا: ليتنى حيث أنتوت أفرخ القطا  
أخو وَحْدَة قد آنستى ، كأننى  
فذلك خير للفتى من ثَوَائِهِ  
ذوات أديمٍ فى النفاق صفيق<sup>(١)</sup>  
قَدَى لعيون ، أو شَجَى لِحُلُوقِ<sup>(٢)</sup>  
أسروا من الشَّحناء حَرَّ حريق<sup>(٣)</sup>  
بأقصى محل فى الفلاة سحيق<sup>(٤)</sup>  
بها نازل فى معشرى وفريقى<sup>(٥)</sup>  
بمُسْبَعَة ، من صاحب وفريق<sup>(٦)</sup>

- (١) مُضْمَر: خفى . العِل: الغش والحقد .  
شاهد: دليل . اديم: جلد . صفيق: ضد رقيق .  
والمعنى: أن قلوبهم ممتلئة بالحقد والعداوة ، وذلك يبدو على وجوههم ، وإن حاولوا  
إخفاءه تحت جلودهم الصفيقة السمكة .  
(٢) اعترضوا دون اللقاء: حالوا دونه .  
قَدَى لعيون: القذى - ما يقع فى العين من تَبَنَّةٍ أو غيرها ، تقول: صار الامر قَدَى فى  
عينيه ، أى اقلقه واجتهد فى إزالته .  
= شَجَى لِحُلُوقِ: الشجا - ما اعترض فى الحلق من عظم ونحوه ، ثم استعير للهَمَّ والحزن ، لأن  
الإنسان يَغْصُ بهما .  
ومعنى البيت: أنهم إن حالوا دون اللقاء ، فما هم عند اللقاء إلا قذى للعين إذ تراهم  
وما هم إلا شجى للحلق كالعظم الذى يتوقف فيه فيؤذيه ويُضْنِيهِ .  
(٣) اسرُّوا: اضمروا واخفوا .  
الشَّحناء: العداوة التى تمتلئ منها النفوس .  
والمعنى: أن الناس قد يُظهرون لك المودة ، وما هو إلا مظهر كاذب: فإنهم يضمرون لك  
العداوة الملتهبة كنار الحريق .  
(٤) أنتوت: أقامت ، تقول: انتوى القومُ بموضع كذا ، أى أقاموا .  
أفرخُ القطا نوع من اليمام يُؤثِّر الحياة فى الصحراء ، ويطيّر مسافات شاسعة .  
الفلاة: الصحراء . سحيق: بعيد .  
أى ليتنى أقيم بعيداً عن الناس حيث تُقيم أفرخ القطا فى الصحراء البعيدة ، فلا أرى منهم  
أحداً ، ولا أكابد من شرورهم ما أكابد .  
(٥) أخو وَحْدَة: صاحب وحدة . آنستى: أى الوحدة .  
معشرى: أهلى . فريقى: طائفتى وجماعتى .  
يقول الشاعر: إني أنسُ بالوحدة حتى لكانى - وأنا وحيد منفرد - أعيش بين أهلى  
وطائفتى ، فالوحدة تُؤنسنى ولا استشعر فيها وحشة ، ولا أحس انفراداً .  
(٦) ثَوَائِهِ: إقامته ، تقول: ثَوَى بالمكان ، أى أقام فيه .  
المسبعة: الأرض التى تكثر فيها السباع .  
الرقيق: المرافق .  
= والمعنى: أن الوحدة خير للإنسان من أن يقيم بين الناس الذين هم - فى حقيقتهم -  
كالسباع ، وأرضهم - فى حقيقتها - كالمسبعة التى تكثر فيها السباع: فإن تلك السباع خير من  
الصاحب والرقيق .

وكان المسجدي يقول كثيراً : الصداقة مرفوضة<sup>(١)</sup> ، والحفاظ معدوم ، والوفاء اسم لا حقيقة له ، والرعاية موقوفة على البذل ، والكرم فقد مات ، والله يحيى الموتى .  
استرسال الكلام فى هذا النمط شفاء للصدر ، وتخفيف من البرحاء<sup>(٢)</sup> ، وأنجياب<sup>(٣)</sup> للحرقة ، وإطراد للغيط ، وبَرْد للغليل<sup>(٤)</sup> ، وتعليل للنفس<sup>(٥)</sup> .  
ولا بأس بإيراد كل ملاءمة ودخل فى حوزته<sup>(٦)</sup> وإن كان آخره لا يُدرَك ، وغايته لا تُملك .  
قال صالح بن عبدالقدوس :

بَنَى ، عليك بتقوى إلاله ؛ فإن العواقب للمتقى<sup>(٧)</sup>  
وإنك ماتت من وجهها تجد بابها غير مُستغلق<sup>(٨)</sup>  
عدوك ذو العقل أبقى عليك من صاحب الجاهل الأخرق<sup>(٩)</sup>  
وذو العقل يأتى جميل الأمور وذى خلة الأرشد الأوفق<sup>(١٠)</sup>

- (١) مرفوضة متروكة ، وَفَض الشيء - تركه وزماه وجانبه .  
(٢) البرحاء : شدة الازدي والمشيقة .  
(٣) أنجياب الحرقة . انكشافها وانقطاعها ، والحرقة ( يضم الحاء وفتحها وتسكين الراء ) - الاحتراق ، والحرارة .  
(٤) الغليل . حرارة العطش .  
(٥) تعليل للنفس : تهيئة لها ، كما يُعلَّل الصبيُّ بشيء من الطعام يتجرأ به عن اللين .  
(٦) حوزته . ناحيته .  
(٧) عليك بتقوى الإله . أى الزُّمها ، والتقوى - مخالفة الله .  
العواقب : جمع عاقبة - وهى الجزاء بالخير .  
يامر الشاعر ابنه بتقوى الله ومخالفته ، وذلك باتباع أوامره واجتناب نواهيه ، مؤكداً له أن الجزاء بالخير والحسنى إنما يكون للمتقين وحدهم .  
(٨) وجهها : بابها . مستغلق : عسير الفتح .  
يقول الشاعر : إن أبواب التقوى مفتوحة لمن يشاء ، وليس منها ما يُفسر الدخول منه ، ومن أراد أن يُلزم التقوى فليطرق إليها أى ببب وسيجده مفتوحاً وسهلاً مُيسراً .  
(٩) أبقى عليك : أشد حفظاً لك ، وإبقاءً على مودتك .  
الأخرق : الأحمق قليل العقل .  
يقول الشاعر : إن عدوك ذا العقل أشد إبقاءً على صداقتك ومودتك من صديقك الأحمق قليل العقل ، ومثل ذلك قولهم : « عدو عاقل ، خير من صديق جاهل » .  
(١٠) يأتى : يفعل . جميل الأمور : طيبها وحسنها .  
وذى : أى وهذه . خلة : ( بفتح الخاء ) - خصلة .  
الأرشد : المهتدى الذى يُحسن التقدير فيما يُقَرَّر .  
الأوفق : من ( التوفيق ) - وهو جعل الأسباب موافقة للمطلوب ، أو تسهيل طريق الخير وسد طريق الشر .  
يقول الشاعر : إن العاقل لا يفعل إلا جميل الفعل ، وتلك خصلة المهتدى الذى يلازمه التوفيق والسداد .

فأما الذى قال فى أصدقائه وجلسائه الخير ، وأثنى عليهم الجميل ، ووصف  
جَدَّهُ<sup>(١)</sup> بهم ، ودلَّ على محبته لهم ، فغريب .  
أنتم سرورى وأنتم مَشْتَكِي حَزْنِي وأنتم - فى سواد الليل - سُمَّارِي<sup>(٢)</sup>  
أنتم - وإن بَعُدت عنا منازلكم - نوازلُ بين إسرارى وتذكارى<sup>(٣)</sup>  
فإن تكلمت لم أَلْفِظ بغيركم وإن سكتُ فأنتم عقد إضمَّارِي<sup>(٤)</sup>  
الله جاركمُ مما أحاذرهُ فيكم ، وحبى لكم من هجركم جارى<sup>(٥)</sup>

---

(١) الجَدُّ : الحظ والنصيب . وزاد بعضهم فقال : الحظ من الفضل والخير .  
(٢) سُمَّارِي : الذين يسفرون معى ، ويتحدثون إلى ليلا ، والمفرد - سامر .  
يصف الشاعر اصدقاءه بانهم مبعث سروره ، وبأنهم الذين يفرِّج بهم الغم عن نفسه  
بالشكوى إليهم مما يلقي من أحزان ومواجه ، وبأنهم الذين يسفرون معه ويتحدثون إليه ليلا  
حين ينصرف الناس إلى مضاجعهم ويخلو هو إلى همومه .  
وقد قيل فى مثل ذلك .

ولابد من شكوى إلى ذى مروءة يُواسِيكَ ، أو يُسَلِّبِكَ ، أو يَتَوَجَّعُ

(٣) إسرارى : استر السِّر - كَتَمَهُ .  
تَذَكَرَى : التذكار - الذِّكْر ، وهو أن تذكر الشيء بلسانك ، وتقول فيه شيئاً .  
يقول الشاعر : إنكم وإن نأت دياركم وبُعِدت منازلكم ، خالون فى قلبى ، مُذَكَّرُونَ من  
لسانى ، وفى ذلك قال أحد الشعراء :

فإن القُرْبَ بالروح وليس القُرْبَ الجسم

وقال شاعر آخر :

خيالك فى عيني ، وذكري فى فمي ومثواك فى قلبي ، فايين تغيب ؟  
(٤) لم أَلْفِظ : لم انطق لفظاً واحداً . عقد : عَقَدَ العهد - احْكَمَهُ .  
إضمَّارِي : اضممر الشيء - اخفاه فى ضميره ولم يُصْرِّح به .  
والمعنى : إنكم أنتم الذين لا ينطق لسانى إلا بذكركم إذا نطقت ، ولا ينطوى ضميرى على  
غيركم إذا سكت .

(٥) الله جاركم : مُجِيركم .

أحاذرُهُ : اخشاه ، واخاف حدوثه .

يقول الشاعر : الله مجيركم وحاميكم مما اخشاه من بعد وفجر ، وحبى لكم هو مُجِيرى .  
والشاقع لى من أن تهجرونى .

وقال آخر :

أَخْ لُمْتُهُ ، أَوَّلَا مَنِي ، ثُمَّ نَزَعُوهُ إِلَى تَائِبٍ مِنْ حِلْمِنَا غَيْرِ مُخَدِّجٍ<sup>(١)</sup>  
أَهْوَنُ إِذَا عَزُّ الْجَلِيلِ وَرَبِمَا أَزْمَتْ بِرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَمَعِّجِ<sup>(٢)</sup>  
أَخْبَرْنَا أَبُو سَعْدٍ السَّيرَافِي قَالَ : أَخْبَرَنَا ابْنُ دَرِيدٍ قَالَ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي :  
إِذَا مَاتَ لِي صَدِيقٌ سَقَطَ مِنِّي عَضْوٌ .

كُتِبَ عَلَى بَنِ عُبَيْدَةَ الرِّيحَانِي الْبَصْرِيِّ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : كَانَ خَوْفِي مِنْ أَنْ لَا أَلْقَاكَ  
مَتَمَكِّنًا ، وَرَجَائِي خَاطِرًا<sup>(٣)</sup> ، فَإِذَا تَمَكَّنَ الْخَوْفُ طَنَيْتُ<sup>(٤)</sup> ، وَإِذَا خَطَرَ الرَّجَاءُ  
حَيَّيْتُ .

(١) نَزَعُوهُ . نَكَّفُ وَنَرَجِعُ . مُخَدِّجٌ : نَاقِصٌ .  
يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّ لِي إِخَاً أَتَجِي عَلَيْهِ بِاللَّائِمَةِ . وَيَفْعَلُ بِي هُوَ مِثْلُ ذَلِكَ : لِأَعْمَالٍ تَصْدُرُ مِنْ  
أَحَدِنَا تَسْتَوْجِبُ هَذَا اللُّومَ . ثُمَّ نَكَفَ عَنْهَا وَنَرَجِعَ وَنَثُوبَ إِلَى حِلْمِنَا وَنَتُوبَ تَوْبَةً كَامِلَةً لَا خَلَّلَ  
فِيهَا وَلَا نَقْصَ .

(٢) أَهْوَنُ . الْيُسْرُ . وَاشْهَلُ .  
الْجَلِيلُ الثَّمَامُ ، وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لَمَّا هُوَ هَيِّنٌ الْمُتَنَاوِلُ  
أَزْمَتْ . أَزَمَ بِصَاحِبِهِ وَبِالْمَكَانِ - لَزِمَتْ .  
الْمُتَمَعِّجُ الْمُتَلَوِّى الْمُتَنَتْنِي .  
يَقُولُ الشَّاعِرُ . إِنَّهُ سَهْلٌ لَيِّنٌ مَعَ إِخْوَانِهِ ، فَلَا يُصَعِّرُ لَهُمْ خَدَّهُ ، وَلَا يَقِفُ مِنْهُمْ مَوَاقِفَ الْعِنَادِ  
وَالْمَكَابَرَةِ ، بَلْ إِنَّهُ لَيَسْهَلُ وَيَتَضَاعَلُ ، عَلَى حِينٍ يَشْتَدُّ وَيَقْوَى وَيَعَزُّ الثَّمَامُ ، وَهُوَ ذَلِكَ النَّبْتُ  
الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّعْفِ وَالضَّالَةِ .  
وَيَزِيدُ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ سَهَوْلَتِهِ وَلَيِّنِهِ ، فَيَقَرُّ أَنَّهُ رُبِمَا لَازِمٌ شَيْئًا ضَعِيلًا كَرَّاسِ الْحَيَةِ ،  
وَأَقَامَ إِلَى جَانِبِهِ . وَهُوَ أَحَقُّ وَأَضَالُ وَأَقَلُّ شَيْءٍ .  
(٣) الْخَاطِرُ مَا يَخْطُرُ بِالْقَلْبِ مِنْ تَدْبِيرٍ أَوْ أَمْرٍ ، وَالْهَاجِسُ .  
(٤) طَنَيْتُ . مَرَضْتُ .

وقال جعفر بن محمد رضى الله عنهما : صُحبة عشرين يوماً قرابة .  
وقال رجل لضيغم العابد : أشتهى أن أشتري داراً فى جوارك حتى ألقاك كل  
وقت . قال ضيغم : المودة التى يفسدها تراخى<sup>(١)</sup> اللقاء مَدْخولة<sup>(٢)</sup> .  
وكتب آخر إلى صديق له : مثلى هفا ، ومثلك عفا . فأجابه : مثلك اعتذر ،  
ومثلى اغتفر .

وقال أعرابى : الغريب ، من لم يكن له حبيب .  
وقيل لأعرابى : مَنْ أكرم الناس عشرة ؟ قال : مَنْ إن قُرْبَ مَنْحَ ، وإن بَعْدَ مَدَحَ ،  
وإن ظلمَ صفحَ ، وإن ضُوبِقَ سمحَ ، فمن ظفِرَ به فقد أفلحَ ونجح .  
وقال الفضل بن يحيى : الصبر على أخٍ تعتب عليه ، خير من آخر تستأنف<sup>(٣)</sup>  
مودته .

وقال عبدالله بن مسعود : ما الدُّخَانُ على النار بأدَلُّ من الصاحب على الصاحب .  
كتب رجل إلى صديق له : أما بعد ، فإن كان إخوان الثقة كثيراً فأنت أولهم ، وإن  
كانوا قليلاً فأنت أوثقهم<sup>(٤)</sup> ، وإن كانوا واحداً فأنت هو .  
وقال سيف الدولة بن حمدان :  
تركتُ لك القُصوى لتدرك فضلها      وقلتُ: تُرى بينى وبين أخى فَرْقٌ؟<sup>(٥)</sup>  
ولم يك بى عنها نُكولٌ ، وإنما      تَوَنَّيْتُ عن حقى فَمَ لكَ الحقُّ؟<sup>(٦)</sup>

(١) تراخى اللقاء : تباعده .

(٢) مَدْخولة : مُعَيَّبة .

(٣) تستأنف مودته : تأخُّدُ فيها وتبتدىء .

(٤) أوثقهم : اعظم من يُؤْتَمَنُ ويُوْتَقُّ به منهم .

(٥) القصوى : المنزل البعيدة الرفيعة .

تُرى : أى يأتى ، ويأهل تُرى . ومعناها يارجل ، هل ترى ؟

يقول الشاعر لصاحبه : إني قد تركت لك المنزل السامية : لتشتاثر بها دونى : إذ لا فزق

عندى بين أن تنالها أنت ، أو أن انالها أنا .

(٦) نُكولٌ : نُكوصٌ ، وإحجامٌ ، وجُبْنٌ .

تَوَنَّيْتُ عن حقى : فترَّثُ ، ولم أجد فى طلبه .

تم لك الحق : وافاك تماماً قد تكلَّمتُ أجزاءه .

يتحدث الشاعر عن قدرته على بلوغ تلك المنزل القصوى ، وإنه لم يكن به ضعف عن

بلوغها ، أو عجز عن الوصول إليها ، ولكنه تراخى - عامداً - عن طلبها ، وتوانى - عن قصد -

فى السعى لنوالها ؛ لينالها صاحبه دونه ، ويظهر بها كاملة تامة





## مثالب الوزيرين

ويعرف أيضا بأخلاق الوزيرين ،  
كتبه بعد أن ارتحل إلى بلاط  
الصاحب ابن عباد ، وخابت آماله  
فيه ، وخاب أمله أيضا في ابن العميد  
الأب وابنه أيضا المعروف بأبي  
الفتح ، ويعد الكتاب من أعنف  
نصوص الهجاء التي كتبت بالعربية ،  
اعتمدنا على الطبعة الصادرة عن  
المجمع العلمي العربي بدمشق ،  
بتحقيق العلامة محمد بن تاووت .  
الطنجي ، وقد أعادت إصدارها  
بالتصوير دار صادر للنشر - بيروت .

## أركان الحياة

ونقد رأيَت الجَرَجْرَائِيَّ<sup>(١)</sup> - وكان في عِدَادِ الوُزَرَاءِ وَجِلَّةَ الرُّسَاءِ ، وَإِنَّمَا قَتَلَهُ ابْنُ بَقِيَّةَ<sup>(٢)</sup> لِأَنَّهُ نَغِمَ لَهُ بِالْوِزَارَةِ - يَقُولُ لِلْحَاتِمِيِّ أَبِي عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ مِنْ أَذْهِيَاءِ النَّاسِ :  
 إِنَّمَا تُحَرِّمُ لِأَنَّكَ تَشْتُمُ .  
 فَقَالَ الْحَاتِمِيُّ إِنَّمَا أَشْتَمُ لِأَنِّي أُحَرِّمُ .  
 فَأَعَادَ الْجَرَجْرَائِيُّ قَوْلَهُ .  
 فَأَعَادَ الْحَاتِمِيُّ جَوَابَهُ .  
 فَقَالَ ثُمَّ مَاذَا ؟

فَقَالَ الْحَاتِمِيُّ : دَعِ الدُّسْتَ<sup>(٤)</sup> قَائِمَةً ، وَإِنْ شِئْتَ عَمِلْنَاهَا عَلَى الْوَاضِحَةِ .  
 قَالَ : قُلْ !

قَالَ الْحَاتِمِيُّ : يَقْطَعُ هَذَا أَنْ لَا يَسْمَعُوا مَدَائِحَهُمْ ، وَلَا يَكْتَرِثُوا بِمَرَاتِبِهِمْ ؛ وَأَنْ يَعْتَرَفُوا لَنَا بِمِزِيَةِ الْأَدَبِ وَفَضْلِ الْعِلْمِ وَشَرَفِ الْحِكْمَةِ ، كَمَا خَلَدِينَا لَهُمْ بِعِظْمَةِ الْوَلَايَةِ ، وَفَضْلِ الْعَمَلِ ، وَبَسْطِ الْيَدِ ، وَعَرْضِ الْجَاهِ ، وَالِاسْتِبْدَادِ بِالْتَّعْنَمِ وَالطَّاقِ

(١) الجرجرائي محمد بن أحمد البغدادي الكاتب ، مات سنة ٣٦٣ هـ ، وترجمته واحداً مع الوزير ابن بقية - في تجارب الأمم ٣١٠/٢ - ٣٢٣ . وفي المقابسات لأبي حيان ٨١ حديث لأبي سليمان المنطقي مع الجرجرائي حول « الوزارة » ، ثم حديث عنه بعد مقتله من أجلها . وانظر الإمتاع ٣١٧/٣ .

(٢) ابن بقية أبو طاهر محمد بن محمد بن علي الملقب نصير الدولة . وزر لعز الدولة بختيار في سنة ٣٦٢ هـ ، وبقي في الوزارة أربع سنين . وكان قبل الوزارة يتولى أمر المطبخ لعز الدولة ، فلما ولي الوزارة قال الناس « من الغضارة إلى الوزارة » يشيرون إلى وضاعة أصله ، ولكن كرمه غطى على عيبه . وفي سنة ٣٦٧ قتلته عضد الدولة وصلبه . وبقي مصلوباً إلى أيام صمصام الدولة حيث انزل ودفن . ترجمته في عيون التواريخ لابن شلكر سنة ٣٦٢ ، ٣٦٧ ( ج ١١ ورقة ١٤٦ ب - ٧٥ ب نسخة بشير آغا ) ، تاريخ أبي الفداء ١١٩/٢ ، ١٣٢٥ . وانظر بعض أخباره في الإمتاع ٤٣/٤٢/١ ، وفي يتيمة الدهر ٣٤٤/٢ ( طبع مصر ) قصيدة لابن الأنباري في رثائه تعتبر من عيون الشعر العربي .

(٣) أبو علي الحاتمي . محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ . لغوى كاتب ناقد شهير ، وله مؤلفات وقد وصفه أبو حيان ( الإمتاع ١٢٦/٣ - ١٢٧ ) بنقل الروح والغرور والخيلاء . ترجمته في تاريخ الإسلام للذهبي ١١٩٨/١٢ ( نسخة آيا صوفيا ) رقم ( ٣٠٠٨ ) ، عيون التواريخ سنة ٣٨٨ .

(٤) الدست . يُستعمل ويراد به الديوان ، ومكان الوزارة ، كما يستعمل بمعنى الرياسة والوزارة نفسها استعارة من المعنى السابق انظر تاج العروس ( دست ) شفاء الغليل للخفاجي ٩٧ . والمعنى : إما أن تدع هذه المسألة تسيّر على هذا النحو . وإما أن نتكلم في إيضاحها بصورة صريحة واضحة .

والرَّواق ، والأمر والنهي ، والحجاب والبراب ؛ وأن يكتبوا على أبواب دُورهم وقصورهم :

يابنى الرجاء ! ابعدوا عنا ، ويا أصحاب الأمل ! اقطعوا أطماعكم عن خيرنا وميرنا<sup>(٤)</sup> ، وأحمرنا وأصفرنا ، ووفروا علينا أموالنا .

قال أبو العتاهية : فإن العبد يقول : لو وقفتني لأطعتك ، أكون ما يحتاج العبد إليه نسيئة ، وما يطالبه الله به نقدا ؟

قال المأمون : فما يقطع هذا ؟

قال : يا أمير المؤمنين ، اضرب عنه ، فإن الدست قائمة<sup>(١)</sup> . وأرجع فأقول :

وما خلا الناس منذ قامت الدنيا من تقصير واجتهاد ، وبلوغ الغاية ، وقصور عن النهاية ، وتشارك في المحامد والمآثم ، والمساوي والمحاسن ، والمناقب والمثالب ، والفضائل والردائل ، والمكارم والملائم ، والمنافع والمضار ، والمكاره والمساو ؛ ومن بعض ما يكون للقاتل فيه مندوحة ، وللشاعب به استراحة ، وللناظر فيه متسع ، وللسامع فيه مستمتع ؛ وأحسنهم حالا ، وأسعدهم جدًّا ، وأبلغهم يمنا ، وأربحهم بضاعة ، من كانت محاسبته غامرة لمساويه ، ومنافبه ظاهرة على مثالبه ، ومادحه أكثر من حاجيه ، وعاذره أنطق من عاذله ، والمحتج عنه أنه من المحتج عليه ، والنافع عنه أصدق من النافع فيه<sup>(٢)</sup> ؛ وليس العمل على عدد هذه وهذه ، ولكن على أن لا يكون مع صاحب المحاسن من الخصال اللئيمة ما يخبئها ويحتاجها ، ويختلعه ، ويأتى عليها وإن صغر جرم تلك الخلّة ، وخمل اسم تلك الخلّة : وأن يكون مع صاحب المساوي من الخلال الكريمة ما يغطيها ، ويسبل الستر عليها ، ويعين الذائد عنها ، ويبيض وجه الناصر لها ، ويمد باع المتناول إليها ؛ وكما وجدنا السيئات يحيطن الحسنات ، كذلك قد وجدنا الحسنات يذهبن السيئات .

( ١ ) الدست قائمة : المشكلة مستمرة ، والقول فيها تتصل أواخره باوائله .

( ٢ ) النفع . الضرب والرمي . واتد العذاب . يعنى ان يكون المدافع عنه اصدق من الطاعن فيه .

والعمود الذى عليه المعمول ، والغاية التى إليها الموصول ، فى خصال ثلاث هُنَّ دعائمُ العالم ، وأركانُ الحياة ، وأمّهاتُ الفضائل ، وأصولُ مصالح الخلق فى المعاش والمعاد ؛ وهُنَّ : الدينُ ، والخلقُ ، والعلمُ ، بهنَّ يعتدل الحال ، ويُنْتَهَى إلى الكمال ، وبهنَّ تُملَك الأزيمة ، ويُنالُ أعزُّ ما تَسْمُو إليه الهمة ؛ وبهنَّ تُؤْمَنُ الغوائل ، وتُحَمَّدُ العواقب ؛ لأنَّ الدينَ جِماعُ المَراشد والمصالح ، والخلقُ نظامُ الخيراتِ والمنافع ، والعلمُ رِباطُ الجميع ؛ ولأنَّ الدينَ بالعلمِ يَصِحُّ ، والخلقُ بالعلمِ يَظْهَرُ ، والعلمُ بالعملِ يَكْمُلُ ؛ فَمَنْ سَلِمَ دينُهُ مِنَ الشَّكِّ واللَّحَاءِ ، وسُوِّءَ الظَّنُّ والبراءُ ، وثَبَّتَ عَلَى قَاعِدَةِ التَّصَدِيقِ بِمَوَادِّ اليَقِينِ الذى أَقَرَّ به البُرْهانُ ، وَطَهَّرَ خُلُقَهُ مِنْ دَنَسِ المَلَالِ ، وَلَجَّاجِ الطَّمَعِ ، وَهُجْنَةِ البُخْلِ ، وَكَانَ لَهُ مِنَ البِشْرِ نُصِيبٌ ، وَمِنْ الطَّلَاقَةِ جِزْءٌ ، وَمِنْ المُسَاهَلَةِ مَوْضِعٌ ؛ وَحَظَى بِالعِلْمِ الذى هُوَ حَيَاةُ المَيِّتِ ، وَحَلَى بِالحَيِّ ، وَكَمَالَ الإنسانُ فَقَدْ بَرَزَ بِكُلِّ فَضْلٍ ؛ وَبَانَ بِكُلِّ شَرَفٍ ، وَخَلَا عَنْ كُلِّ غَبَاوَةٍ ، وَبَرَى مِنْ كُلِّ مَعَابَةٍ ، وَبَلَغَ النُّجْدَ الْأَشْرَفَ ، وَصَارَ إِلَى الغَايَةِ الْقُصْوَى .

ولم أَذْكَرْ لَكَ العَقْلَ فى هَذَا التَّفْصِيلِ ، وَهُوَ أَوَّلُهُنَّ ، وَبِهِ يَتِمُّ آخِرُهُنَّ ، وَعَلَيْهِ مَجْرَى جَمِيعِ مَا أَفْتَنَ الْقَوْلُ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مَوْهَبَةُ اللَّهِ الْعَظْمَى ، وَمِنْحَتُهُ الْكُبْرَى ، وَبَابُ السَّعَادَةِ فى الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ، وَكَانَ مَا عَدَاهُ فِرْعَاً عَلَيْهِ ، وَمُضْمُوماً إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ مَتَى عَدِمَهُ الْإِنْسَانُ الْحَيُّ النَّاطِقُ فَقَدْ سَقَطَ عَنْهُ التَّكْلِيفُ ، وَبَطَلَ عَلَيْهِ الْاِخْتِيَارُ ، وَصَارَ كَبَعْضِ الْبَهَائِمِ الْعَامِلَةِ ، وَكَبَعْضِ الشُّخُوصِ الْمَائِلَةِ ؛ وَبِهِ يُعْرَفُ الدِّينُ ، وَيَقُومُ الْخُلُقُ ، وَيُقْتَبَسُ الْعِلْمُ ، وَيُلْتَمَسُ الْعَمَلُ الذى هُوَ الزُّبْدَةُ ؛ وَقَدْ يَعدِمُ الْعَمَلُ وَالْعَقْلُ مَوْجُودٌ ، وَقَدْ يُفْقَدُ الْخُلُقُ وَالْدِّينُ ثَابِتٌ ؛ فَلَيْسَ الْأَصْلُ كَالْفَرْعِ ، وَلَا الْأَوَّلُ كَالثَّانِي ، وَلَا الْعِلَّةُ كَمَجْلُوبِ الْعِلَّةِ ، وَلَا مَا هُوَ قَائِمٌ<sup>(١)</sup> كَالْجَوْهَرِ ، كَمَا هُوَ دَائِرٌ كَالْعَرَضِ ؛ فَلِهَذَا أَضْرِبْتُ عَنْ ذِكْرِهِ ، وَغَنَيْتُ عَنِ الاسْتِظْهَارِ بِهِ ؛ وَإِذَا تَمَّتْ فَائِدَةُ الْكَلَامِ فَمَا زَادَ عَلَيْهِ لَغْوٌ ، وَإِذَا اسْتَقَرَّ فِيهِ الْمَعْنَى فَمَا أَلَمَّ بِهِ فَسَادٌ .

### فقر

وصاحب الفقر إن مدح قرط ، وإن ذم أسقط ، وإن عمل صالحاً أحبب ، وإن ركب شيئاً خلط وخبط ؛ ولم أر شيئاً أكشف لغطاء الأديب ، ولا أنشف لماء وجهه ،

وَلَا أُذْعِرُ<sup>(١)</sup> لسرب حياته منه ، وإن الحرَّ الأنف ، والكريم المتعيف<sup>(٢)</sup> من مقاساته والتجلد عليه ، لَفَى شغل شاغل وموت مائت .

ولابد لمن ظلم من أن يتظلم ، وكيف يكون المظلوم إذا انتصر ظالماً<sup>(٣)</sup> ، والله يقول : « وَلَمَنِ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ »<sup>(٤)</sup> ، ولو كان المظلوم إذا تظلم ظالماً ، لكان الظالم إذا ظلم معذوراً ، وكما هجَّن الله لوم المحبين ، فكذلك حسن توبيخ المسيء ، وكما أثاب على تزكية من كان طاهراً ، كذلك آجر على جرح من كان مدخولاً ؛ ألا ترى أن التقرب إلى الله بعداوة أبي جهل<sup>(٥)</sup> ، وذمه ولغنه وذكر ثروته وخساسته ، كالتقرب إلى الله بولاية أبي بكر<sup>(٦)</sup> ومدحه والترحم عليه وذكر فضله وبلائه ونصرتة ؛ وهذا مستمير في غير أبي جهل ممن عادى الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ، كما أنه مستمر في غير أبي بكر ممن أطاع الله ورسوله ؛ وإنما الأمور بعواقبها ، والمذائب بشوايدها ، والنتائج بمقدماتها ، كما أن الفروع بأصولها ، والأواخر بأوائلها ، والسقوف بأساسها .

### حقيقة

ولست أدعى على ابن عبَّاد ما لا شاهد لي فيه ، ولا ناصر لي عليه ، ولا أذكر ابن العميم بما لا بينة لي معه ، ولا برهان لدعوائى عنده ، وكما أتوَّخى الحق عن غيرهما إن اعترض حديثه في فضل أو نقص ، كذلك أعاملهما به فيما عرفا بين أهل العصر باستعماله ، وشهرا فيهم بالتحلى به ، لأن غايته أن أقول ما أحطت به خيراً ، وحفظته سماعاً .

( ١ ) أذعر : اسم تفضيل من ذعر بمعنى نفر .

( ٢ ) كذا بالأصل . والمتعيف : الكاره . وأخشى أن تكون : « المتغيف » ، من تغيف عن الأمر . بمعنى نكل عنه .

( ٣ ) في الكشف ٧١/٣ : « وقالوا : العفو مندوب إليه ، ثم الأمر قد يتعكس في بعض الأحوال فيرجع ترك العفو مندوباً إليه . وذلك إذا احتيج إلى كف زيادة البغي وقطع مادة الأذى . وعن النبي صلى الله عليه وسلم ما يدل عليه ، وهو أن زينب اسمعت عائشة بحضرتة ، وكان ينهاها فلا تنتهي ، فقال لعائشة : دوتك فانتصري . » .

( ٤ ) الآية ٤١ من سورة الشورى . وفي الكشف ٣٩٣/١ - ٣٩٤ : « ... وقيل : ضاف رجل قوماً فلم يطعموه فاصبح شاكياً ، فعوب على الشكاية فنزلت الآية : « ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل » ، وقيل : هو أن يبدأ بالشتيمة فيرد على الشاتم . » .

( ٥ ) هو عمرو بن هشام المخزومي ، كان يكنى في الجاهلية إبا الحكم فكناه النبي صلى الله عليه وسلم أبا جهل فلزمته . وتأتي ترجمته بعد .

( ٦ ) أبو بكر بن أبي حنيفة : عبدالله بن عثمان بن عامر التيمي الخليفة الأول المتوفى سنة ١٣ هـ عين ٦٣ سنة . المعارف ٨٣ - ٨٦ .

وسهل على أن أقول : لم يكن فى الأولين والآخرين مثلهما ، ولا يكون إلى يوم  
القيامة من يغيرهما اصطناعاً للناس ، وجلماً عن الجهال ، وقياماً بالشواب والعقاب ،  
ويذلاً لقنينة المال ، ولكل ذخير من الجواهر والعقد ؛ وأنهما بلغا فى المجد الذروة  
السماء ، وأحرزا فى كل فضل وعلم قصب السبق ، وأن أهل الأرض دأبوا لهما ،  
وأن النقص لم يشينهما بوجه من الوجوه ، وأن العجز لم يعترهما فى حال من بسبب  
ثوب لعله أخذه ، أو درهم نثى عليه كفه ، أو حاجة خيسية قضيت له ؛ تبلغ به قلة  
الدين وسوء النظر فيما يتعقب بالتفحيج والتحسين أنه يمدح واحداً مقروفاً بالزندقة  
والكفر ، ويقرط آخر معروفاً بالإلحاد والسُخف ، ويضيف بالجدو من كان أبخل من  
كلب على عقى صبي ويدعى العقل لمن كان أحمق من دعة<sup>(١)</sup> ؛ ومن أظلم ممن  
يصف السفية بالحصافة ، واللثيم بالكرم ، والمتعجرف بالإنابة ، والعاجز بالكفاية ،  
والتاقص بالزيادة ، والمتأخر بالسبق ، والعييف بالرفق ، والبخيل بالسخاء ، والوضيع  
بالعلاء ، والوفاح بالحياة ، والجبان بالغناء ؟

فلا يكون حينئذ لقولى قابل ، ولا لحكمى ملتزم ، ولا لنصبي مرجوع ،  
ولا لسعبي نجح ، ولا لصوابي مختار ، ولا لحداثي مستمع ؛ وفى الجملة لا يكون  
لدغواي مُصدق .

ولعمري لو انقلبت عن ابن عباد - بعد قصدي له من مدينة السلام وإنأختى بفنائها  
مع شدة العُذم والإنفاض<sup>(٢)</sup> ، والحاجة المزعجة عن الوطن ، وصفر الكف عما  
يُصان به الوجه ؛ وبعد ترددي إلى يابيه فى غمار<sup>(٣)</sup> الغادين والرائحين ، والطامعين  
الراجين ، وصبرى على ما كلّفنى نسخه حتى نُسبت به تسعة أشهر خدمةً وتقرباً ،  
وطلباً للجدوى منه ، والجاه عنده ، مع الضرع والتملق - ببعض ما فارقت من أجله  
الأعزة ، وهجرت بسببه الإخوان ، وطويت له المهامية والبلاد ، وعلى جزء مما كان  
الطمع يُدِنُّ حوله ، والنفس تحلم به ، والأمل يطمئن إليه ، والناس يعذرونه  
ويحققونه<sup>(٤)</sup> ، لكنت لأحسانه من الشاكرين وإساءته من الساترين ، وعند ذكره بالخير

(١) دعة - اسم رجل كان أحمق ، ولقب معاوية بنت مفضج ( أو معنج ) العجلية وكانت تحمق أيضاً ، فكان  
يقال « أحمق من دعة » ، وللمثل قصة تجدها فى أمثال الضبي ١٠٢ والمعارف ٣٠٤ والاقتضاب ١٥٠ . واخبار  
الحقى والمغفلين ٤١ ، ومجمع الأمثال ١٩٣/١ . ١٤٧ وقاج العروس ١٢٨/١٠ ، واللسان ( دغا ) .

(٢) الإنفاض ذهب المال وقضاء الزاد .

(٣) غمار . بفتح الغين وبالضم جماعة الناس . يقال : دخلت فى غمار الناس أى فى جمعهم المتكاثف .

(٤) يحققونه يصدقونه .

من المساعدين المصدقين ، وعند قرفه بالسوء من الذابين الممتعضين . والشاعر يقول :

« من يعطِ أثمانَ المحامد يُحمَد » .

والآخر يقول :

« والحمدُ لا يُشترى إلا بأثمان » .

## سرعة التحول

وكان ابن عبّاد شديد السّفه عجيب المناقضة ، سريع التحول من هيئة إلى هيئة ، مُستقبلاً للأحرار بكل فرية وفاحشة ؛ كان يقول للإنسان الذى قد قديم عليه من أهل العلم : تقدّم يا أخى ! وتكلّم ، واستأنس ، واقترح ، وانبسط ، ولا تُترع ، واحسبني فى جوف مرقعة ، ولا يهولك هذا الحشم والخدم ، وهذه الغاشية والحاشية ، وهذه المرتبة والمستطبة وهذا الطاق والرّواق ، وهذه المجالس والطنافس ؛ فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية ، وشرف العلم أعلى من شرف المال ، فليفرخ روعك ولينعّم بألك ، وقُل ما شئت ، وانصُر ما أردت ، فلست تجدُ عندنا إلا الإنصاف والإسعاف والإتحاف والإطراف ، والمقاربة والمواهة ، والموانسة والمقابلة ، وعلى هذا التنزيل ، ومن كان يحفظ ما يهذى به فى هذا وغيره ؟

حتى إذا استقى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والجيل ، وسأل الرجل معه فى خدوره على مذهب الثقة ، وزكّب فى مناظرته ، وردعه وحاجّه ، وراجّه وضاجّه وشاكعه<sup>(١)</sup> ووضع يده على النكتة الفاصلة ، والأمر القاطع تنمرّ له ، وتنغر<sup>(٢)</sup> عليه ، واستحصّد غضباً وتلظى لها ، وقال بعد وثبتين أو ثلاث : يا غلام ! خذ بيد هذا الكلب إلى الحبس ، وضعه فيه بعد أن تصبّ على كاهله وظهره وجنبه خمسمئة عصاً ؛ فإنه مُعاند ضِدّ ، يحتاج إلى أن يُشدّ بالقِد<sup>(٣)</sup> ، ساقط هابط ، كلب نباح ، متعجرف وقاح ؛ أعجبه صبرى ، وغرّه جلمى ، ولقد أخلف ظنى ، وعدت على

( ١ ) شاكعه : غاضبه ، وفى الاصل : « ساكعه » : ضلّله .

( ٢ ) تنغر عليه : غلا عليه من الغضب .

( ٣ ) القِد : السير الذى يقَد من الجلد .

نفسى من أجله بالتوبيخ ، وما خَلَقَ الله العَصَا باطلا ، ولا تَرَكَ خَلْقَهُ هَامِلا .  
فَيَقَامُ ذَلِكَ الْبَائِسُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي تَسْمَعُ ، عَلَى أَنْ مَسْمُوعَكَ دُونَ مُشَاهَدَتِكَ  
لَوْ شَاهَدْتَ ، وَمَنْ لَمْ يَحْضُرْ ذَلِكَ الْمَجْلِسَ لَمْ يَرْ مَنْظَرًا رَفِيعًا وَرَجُلًا رَفِيعًا ، قَدْ عَامَلَ  
بِمَا وَصَفْتُ الْحَرِيرِي غَلَامَ ابْنِ طَرَاة<sup>(١)</sup> وَالْجَامِدِي<sup>(٢)</sup> الشَّاهِرَ الْوَاردَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَصْرَةِ ،  
وَأَبَا زَيْدِ الْكَلَابِي وَغَيْرِهِمْ .

وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ أَعْنَى ابْنَ الْعَمِيدِ إِذَا رَأَاهُ يَقُولُ : أَحْسَبُ<sup>(٣)</sup> أَنَّ عَيْنِيهِ رُكِبَتْ مِنْ زَيْبِقٍ  
وَعَنْقَهُ عُمَلٌ بِلَوْلَبٍ .

وَصَدَقَ ، لِأَنَّهُ كَانَ طَرِيفَ التَّنْيِ والتَلَوَى شَدِيدَ التَّفَكُّكِ والتَفَتُّلِ كَثِيرَ التَّمَوُّجِ  
وَالْتَمَوُّجِ ، فِي شَكْلِ الْمَرْأَةِ الْمُوَسَّسَةِ وَالْفَاجِرَةِ الْمَاجِنَةِ ، وَالْمَخْنَثِ الْأَشْمَطِ .  
وَسَمِعْتُ أَبَا الْفَضْلِ الْهَرَوِي<sup>(٤)</sup> يَقُولُ لَهُ يَوْمًا : لَوْ وُضِعَ فِي خِزَانَةِ الْكُتُبِ لِلْوَقْفِ  
شَيْءٌ مِنَ الطَّبِّ لَكَانَ ذَلِكَ بَابًا مِنَ الْمَنَافِعِ الْحَاضِرَةِ وَالْفَوَائِدِ الْمَجْلَّةِ وَالْخَيْرِ الْعَامِّ .

### احتقار !

وَطَلَعَ عَلَيَّ يَوْمًا فِي دَارِهِ وَأَنَا قَاعِدٌ فِي كِسْرِ<sup>(٥)</sup> رَوَاقٍ أَكْتُبُ لَهُ شَيْئًا قَدْ كَادَنِي بِهِ ،  
فَلَمَّا أَبْصَرْتُهُ قَمْتُ قَائِمًا ، فَصَاحَ بِحَلْقٍ مَشْقُوقٍ : اقْعُدْ ! فَالْوَرَّاقُونَ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ  
يَقُومُوا لَنَا ، فَهَيِّمْتُ بِكَلَامٍ ، فَقَالَ لِي الزَّعْفَرَانِيُّ الشَّاعِرُ : احْتَمَلْ فَإِنَّ الرَّجُلَ رَفِيعَ ،  
فَغَلَبَ عَلَى الضَّحِكِ ، وَاسْتَحَالَ الْغَيْظُ تَعَجُّبًا مِنْ خِفَّتِهِ وَسَخْفِهِ ، لِأَنَّهُ قَالَ هَذَا وَقَدْ  
لَوَّى شِدْقَهُ وَشَمَخَ أَنْفَهُ وَأَمَالَ عُنُقَهُ وَاعْتَرَضَ فِي انْتِصَابِهِ وَانْتَصَبَ فِي اعْتِرَاضِهِ ، وَخَرَجَ

(١) هو المعالي بن زكريا بن يحيى النهاروني الحريري المعروف بابن طرارة - علامة شهير وله مؤلفات ، ولد  
سنة ٣٠٥ أو ٣٠٣ وتوفي سنة ٣٩٠ . ترجمته في الإرشاد ١٦٢/٧ - ١٦٤ والفهرست ٣٢٨ - ٣٢٩ والبداية  
٣٢٨/١١ .

(٢) أبو عبدالله محمد بن حامد الجامدي (نسبة إلى جامدة من أعمال واسط) ذكره الثعالبي في اليتيمة (الباب  
٦ القسم ٢ الورقة ٧٣ نسخة أحمد الثالث) وهو من شعراء العراق ، وكان من جلاس الصاحب وعنه نقل  
الثعالبي (١٧٢/٣ ، ١٧٣ مصر) فقرأ وصف فيها مجلس الصاحب وحُضِرَ . وقد ذكره ابن شلكر في عيون  
التواريخ وقال لم تتحقق وفاته ، وكان في حدود الأربعمئة ، وانظر «جامدة» في معجم البلدان .  
(٣) في الأصل : «احسبوا» ، تصحيف . والضمير في «راه» لابن عباد .

(٤) كان أبو الفضل الهزوي راصداً بحضور أبي جعفر الخازن في المرصد الذي بناه أبو الفضل ابن العميد  
بالري ، وكان رصدهما سنة ٣٤٨ هـ . ذكره البيروني في «تحديد نهايات الأماكن» ١٤٥ .  
- وله تصنيف زادت على ١٥٠ مصنفاً . انظر شرح الأحياء ٥/٢ ، وأصول الدين للبغدادي ٣١٠ ، إشارات المرام  
٢٤ .

(٥) الكسر : جانب البيت .



فِي مَسْكَ<sup>(١)</sup> مجنون قد أفلت من دير حُنُون<sup>(٢)</sup> . والوصف لا يأتي على كنه هذه الحال لأن حقائقها لا تدرك إلا باللحظ ، ولا يؤتى عليها باللفظ .  
أفهدا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء وسيرة أهل العقل والرزانة ؟  
لا ، والله ! وترباً<sup>(٣)</sup> لمن يقول غير هذا .  
**لقاء**

فأما حديثي معه ، فإنني حين وصلت إليه قال لي : أبو من ؟  
قلت : أبو حيان .  
قال : بلغني أنك تتأدب .  
قلت : تأدب أهل الزمان .  
قال : فقل لي ، أبو حيان ينصرف أولاً ؟  
قلت : إن قبله مولانا لا ينصرف . فلما سمع هذا تنمر وكأنه لم يُعجبه ، وأقبل على واحد إلى جانبه فقال له بالفارسية سَفْهاً ، على ما فُسِّر لي .  
ثم قال لي : الزم دارنا ، وانسخ لنا هذا الكتاب .  
فقلت : أنا سامعٌ مُطيع .  
ثم قلتُ في الدار لبعض الناس مُسترسلاً : إنما توجهت من العراق إلى هذا الباب ، وزاحمتُ متجيعي هذا الربع ، لأتخلص من خَرَزَةِ الشُّوم ؛ فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة .  
فَنِمِي إليه هذا أو بعضه ، أو على غير وجهه ، فزاده تنكراً ؛ وكان الرجل خفيف الدماغ ، لا يعرف الجلم إلا بالاسم ؛ والسؤدد لا يكون ولا يكمل ولا يتِم إلا بعد أن ينسى جميع ما يسمع ، ويتأول ما يكره ، ويؤخذ بالأسد فالأسد .  
وقال أبو سعيد السيرافي : الجلم مشارك لمعنى الحُلُم ؛ فصاحب الحلم هو الذي يعرض عما يرى ويسمع كالحالِم ، واللفظ إذا واخى اللفظ كان معناه قريباً من معناه ، وهذا الخلق والخلق ، والعذل والعذل ، وسست الرجل ، وسست المرأة .

( ١ ) المسك . بالفتح : الجلد .

( ٢ ) لم اجد له ذكراً في المظان .

( ٣ ) كلمة تقال في الدعاء ، أى لا اصاب من يقول هذا خيراً .

وقال لي يوماً آخر ، أعني ابن عباد ؛ يا أبا حيان ! من كنتك أبا حيان ؟  
قلت : أجل الناس في زمانه ، وأكبرهم في وقته .

قال : من هو ويليك ؟

قلت : أنت .

قال : ومتى كان ذلك ؟

قلت : حين قلت لي : يا أبا حيان .

فأضرب عن هذا الحديث وأخذ في غيره على كراهةٍ ظهرت عليه .  
وقال لي يوماً آخر ، وهو قائم في صحن داره ، والجماعة قيامٌ ؛ منهم الزعفراني ،  
وكان شيخاً كثير الفضل ، جيد الشعر ، مُمتع الحديث ؛ والنميري المعروف بسطل  
وكان من مصر ؛ والأقطع ، وصالح الوراق ، وابن ثابت ، وغيرهم من الكتاب  
والندماء : يا أبا حيان ! هل تعرف فيمن تقدّم من يُكنى بهذه الكنية ؟  
قلت : نعم ، من أقرب ذلك أبو حيان الدارمي .

حدثنا أبو بكر القاضي محمد بن محمد الدقاق ، قال : حدثنا ابن الأنباري ،  
قال : حدثنا ابن ناصح ، قال : دخل أبو الهذيل العلاف<sup>(١)</sup> على الواثق<sup>(٢)</sup> ، فقال  
له الواثق : لمن تعرف هذا الشعر :

سباك من هاشم سليل	ليس إلى وصله سبيل
من يتعاطى الصفات فيه	فالقول في وصفه فضول
للحسن في وجهه هلال	لأعين الخلق ما يزول
وطرة لا يزال فيها	لنور بذر الدجى مقيّل
ما اختال في صحن قصر أوس	إلا تسجى له قتيّل
فإن يقف فالعيون نصب	وإن تولّى فهن حول

( ١ ) محمد بن الهذيل بن عبدالله بن مكحول العبدي البصري المتكلم المعتزلي المتوفى سنة ٢٢٦ او ٢٢٧ هـ .  
تاريخ بغداد ٣/٣٣٦ . الوفيات ١/٦٠٧ - ٦٠٨ .

( ٢ ) أبو جعفر هارون بن المعتصم المتوفى سنة ٢٣٢ هـ . العقد الفريد ٥/١٢١ - ١٢٢ ، تاريخ الخلفاء  
للسيوطي ١٣٥ ، حياة الحيوان ١/٧٢ - ٧٣

فقال أبو الهذيل : يا أمير المؤمنين ! هذا لرجلٍ من أهل البصرة يُعرف بأبي حيان  
الدرامي ، وكان يقول بإمامة المفضول<sup>(١)</sup> . وله من كلمة يقول فيها :  
أفضله والله قدمه على صحابته بعد النبي المكرم  
بلا بغضة - والله - مني لغيره ولكنه أولاهم بالتقدم  
وجماعة من أصحابنا قالوا : أنشدنا أبو قلابة عبد الملك بن محمد الرقاشي<sup>(٢)</sup>  
لأبي حيان البصري :

يا صاحبي دعا الملامة واقصرا ترك الهوى يا صاحبي خساره  
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي لجت يمين ماله كفاره  
أنا لا أفيق ولا أفتّر لحظة إن أنت لم تعشق فانت حجاره  
الحب أول ما يكون بنظرة وكذا الحريق بداؤه بشراره  
يا من أحب ولا أسمى باسمها إياك أعنى واسمعي يا جاره<sup>(٣)</sup>  
فلما رويت الإسناد ، وأنشدت الشعر ، وريقى بليل ، ولساني طلق ، ووجهي  
متهلل ، وقد تكلفت ذلك وأنا في بقيّة من غرر الشباب وبعض ريعانه ، فملأت الدار  
صباحاً بالراوية والقافية ، فحين انتهيت أنكرت طرفه ، وعلمت سوء موقع ما رويت  
عنده .

قال : ومن تعرف أيضاً ؟

قلت : روى الصولي - فيما حدثنا عنه المرزباني : أن معاوية<sup>(٤)</sup> لما حضر أنشد  
يزيد عند رأسه متمثلاً :

لو أن حيّاً نجاً لفات أبو حيان لا عاجز ولا وكل  
الحول القلب الأريب وهل تدفع صرف المنية الجيل

( ١ ) يعني أنه يجيز خلافة أبي بكر ، مع اعتقاده أن علي بن أبي طالب أفضل من أبي بكر  
( ٢ ) توفي سنة ٢٧٦ هـ . وترجمته في تاريخ بغداد ٤٢٥/١٠ - ٤٢٧  
( ٣ ) نسب الصفي في الواقي ( احمد الثالث ٢٩٦٠ ج ٢٢ الورقة ١٤ ب ١٥ ) هذه الابيات لأبي حيان  
التوحيدى . وهو خطأ ضلل بعض المحدثين .

( ١ ) توفي سنة ٦٠ هـ عن ٨٠ أو ٨٦ سنة . ومدة خلافته ١٩ سنة . انظر الواقي ١٧١/٢٣ - ٧٤ ب ( شهيد علي  
١٩٧١ ) . والحوليات ( سنة ٦٠ ) .

قال الصولي : هذا من المعمرين المعقلين .  
وانتهى الحديث من غير بشاشة منه عليه ، ولا هزة ولا أريحية ، بل على اكفهرار  
الوجه ، وبؤ الطرف ، وقلة التقبل . وجرت أشياء آخر ، وكان عقيبها أننى فارقت بابه  
سنة سبعين وثلاثمائة راجعاً إلى مدينة السلام ، بغير زاد ولا راحلة ، ولم يعطنى فى  
مدة ثلاث سنين درهماً واحداً ، ولا ما قيمته درهم واحد . فاحمل هذا على  
ما أردت .

ولما نالنى منه هذا الجرمان الذى قصدنى به ، وأحفظنى عليه ، وجعلنى من بين  
جميع غاشية وزده فرداً ، أخذت أتلافى ذلك بصدق القول عنه ، فى سوء الثناء  
عليه ، والبادى أظلم ، ولأموار أسباب ، ولأسباب أسرار ، والغيب لا يطلع عليه ،  
ولا قارع ليابه .

وسألت العمارى عنه فقال : الرجل ذو خلة<sup>(١)</sup> ، ولقد سأله ليلة شيخ من خراسان  
فى الموسم عن قوله عز وجل : « وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فى الدُّنْيَا ، وَإِنَّهُ فى الآخِرَةِ لَمِنَ  
الصَّالِحِينَ »<sup>(٢)</sup> ، ما مرتبة الصلاح المذكور فى الثانى من النبوة الثابتة فى الدنيا ؛  
فأضرب عن المسألة ودافع بصدرها ، ولم يُجر كلمة فيها .

### خصال العباد

فقال : بأنه لله عدو ، ولأحرار مهين ، ولأهل الفضل حاسد ، وللعمامة مُحِب ،  
وللخاصة مُبغض .

فأما عداوته لله فلقلّة دينه .  
وأما إهانته للأحرار فهى شهيرة كهذا النهار .  
وأما حسده لأهل الفضل فجرّب ذلك بكلمة تبديها .  
وأما حبه للعمامة فيمنّأظرته لهم وإقباله عليهم .  
وأما بغضه للخاصة فلاذلاله لهم وإقصائه إياهم .

\*\*\*

(١) الخلة . بالفتح الخلل والنقص فى الراى .

(٢) سورة البقرة ١٣٠ .

## ابن العميد

فأما ابن العميد أبو الفضل ، فإنه كان باباً آخر ، وطائفةً أخرى ، وكان فضله من جنس ليس لابن عبادٍ فيه نصيب ، ونقصه من ضربٍ لم يكن له فيه ضرب ، كان يُظهر حِلماً تحتَه سَفَه ، ويدّعى علماً هو به جاهل ، ويُرى أنه سُجاع وهو « أَجَبَن من المَنزُوفِ ضَرْطاً » ، وكان يدّعى المنطق وهو لا يفى بشيء منه ، ولم يقرأ حرفاً على أحد ، ويتشبع بالهندسة وهو منها بعيد ، ولم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحِسَاب ، وكان أَجهَلَ الناس بالدخْل والخرج ، ولقد بَقِيَ ما بَقِيَ في أيامه فما قعد يوماً في الديوان ناظراً في عمل ، أو فاصلاً لحكم .

## شاعر يتملق

ولقد شاهدت في مجلسه شاعراً من الكرخ يعرف بممويه ، وكان جيد اللسان ، يقول له :

أيها الرئيس ! قد لزمتُ فِئاءك لزوم الظل ، وذللت لك ذلَّ النعل ، وخدمت أُملى فيك خدمةً ناصح لنفسي فيما التمسْت من الصَّلة والجائزة ، ولك فيما أوَفدتُ عليك من الثناء والمدحة ، وما بى - والله - أَلَمُ الحرمان ، ولكن شِمتَهُ قوم صدقوني فاتَّهَمْتهم ، ونصَّحوني فاغْتَشِشْتهم ؛ بأى وجهٍ أَلقاهم ، وبأية حُجَّةٍ أَدافعهم ؟ وهل حصلتُ من مَدِيحٍ بعد مَدِيحٍ ، ومن نظمٍ بعد نثر ، ومن رواج بعد بكور ، ومن غَسَلٍ أطمارٍ وإخلاقٍ سِربال ، ومن تَأَفُّفٍ لازم ، وضَجَرٍ دائمٍ إلا على نَدَمٍ مُؤَلَّمٍ ورأسٍ مُسَقَمٍ ؟ فإن كان للنجاح علامةٌ فما هى ، وأين هى ؟ قد - والله - طالت غيبتى عن أهلى ، وعن السائلين عن حالى ، فى هذه المُعاملة التى عاقبتُها الخيبة بعد المَطل ، والجِرمانُ بعد الإطماع ، والتَحَسُّرُ بعد الوعد ؛ وقد بسَطَ الله كَفَّكَ ، وجعلَ الخيرَ والجودَ والكرمَ جاريةً فى أسرارها ونابعةً من جوانبها . ففِضَ أيها الرئيس فإنما أنت بحر ، واسكُب فإنما أنت سَحَاب ، واطْلُع فإنما أنت شَمْس ، واتَّقِد فإنما أنت نجم ، ومُر فإنما أنت مطاع ، وهب فإنما أنت واجد ، واهتز فإنما أنت ماجد ، وصِل فإنك جَواد .

والله ما يقعد بك خور في الطباع ، ولا تغل<sup>(١)</sup> في العرق ، ولا قدح في الأصل .  
 انمخ قصيد<sup>(٢)</sup> ، والجبل حصيد<sup>(٣)</sup> ، والزند وار ، والفروة خضراء<sup>(٤)</sup> ، والعود موريق ،  
 والماء جم ، والأمر أجم ، والسلك دقيق ، والنسيج صفيق ، والطراز أنيق ؛ وما هو  
 إلا أن تقول حتى تسمع ، وما هو إلا أن تأمر حتى يمثل ، لأن أمرك على الفور ،  
 وحكمك ماضٍ بالعدل والجور ؛ فما الذي يثنى عزمك عن الكرم ؟ ويفلّ حدك في  
 الجود ؟ ويقصر باعك عن المجد ؟ ويسدّ أذنك عن أحاديث غد ؟ إن الذين تكره لهم  
 ما هجوا به كانوا مثلك ، وإن الذين تحسدهم على ما مدحوا به كانوا من طيبتك ؛  
 فراجم بمنيكبك أضخمهم سناماً وزد على من كان أكبرهم كاهلاً ، وأعلامهم  
 يفاعاً<sup>(٥)</sup> ، وأسطمعهم شعاعاً ، وأزهرهم ناراً ، وأكثرهم زواراً !  
 فلما بهره هذا الكلام الشهي في ذلك المجلس البهي شده وعليه<sup>(٦)</sup> ولم يدر  
 ما يقول ، وأطرق هنيهة ، ثم قال :

هذا وقت يضيق عن الإطالة منك في الاستزادة<sup>(٧)</sup> ، وعن الإطالة مني في  
 المعذرة ؛ فإذا تواهبتنا في الحال ما قد دُفعا إليه ، استأنفنا في الثاني ما نتحامد  
 عليه .

فقال الشاعر : أيها الرئيس ! هذه نفاثة صدرٍ قد جوى منذ سنة ، وفضلة لسانٍ قد  
 قدّم منذ زمان ؛ وقد تقدّم العمل ، والجزاء موقوف ، والرجاء عليل ، والأمل غادر ،  
 والحال بعرضٍ سوء ، والشايت قد شمر للتائب ، ولا صبر لمقبلٍ على مُدِلٍّ إلا على  
 وجهٍ يُحتمل ؛ فإن رأيت قدّمت المتأخر ، وقربت الشاسع ، وجعلت إجزال العطية  
 في تعجيلها ، وإكرام طالبها في تسهيلها ، فلا مانع إن لم يكن ذلك من سدة جد ، أو  
 تقاعس جد .

( ١ ) النغل . الفساد في النسب .

( ٢ ) مخ قصيد : سمين ، وهم يستعيرون السمن للجودة .

( ٣ ) الحصيد . المحكم القوى .

( ٤ ) الفروة الجلدة ، واخضرار الفروة كناية عن الخصب وسعة العيش .

( ٥ ) يفاع . المرتفع .

( ٦ ) شده دهش وعلة . تبذل وتحير .

( ٧ ) الاستزادة العتب .

فقال : يا هذا قد كرّرت العتب ، واجتررت الملام ، وما أستوجب هذا من أحد من خلق الله ؛ ولقد نافرت العميد بدون هذا حتى ثار من ذلك عجاج قاتم ، وانتهينا منه إلى قرى عاتم ؛ ولست ولي نعمتي فأحتملك ، ولا صنيعتي فأغضى عليك ؛ وإن بعض ما قرّرت في أذني لمّا ينقض مرة<sup>(١)</sup> الجلم ، ويبدد شمل الصبر ؛ ولست ممن يطيش لأذني سانح ، ويتطير لأول بارح ؛ والله مادعوتك إلى ، ولا أغريتك بي ، ولا سألتك تقريظي ، ولا أتعبتك في قصدي ؛ وإن الظلم منك ، وكذلك العتب منك ؛ وأنا على كل حال مالي ؟ فلا تجمع بين الظلم والتظلم والجنابة والتجنى ، وخذ نفسك بالنزاهة والعفاف فإنهما لا يقفانك هذا الموقف ، ولا يعرضانك على هذا المجلس ، ورزق الله متتاب وغاد ، واطلب الغنى منك فإنه عندك أكثر منه عند من تظلمه وهو لم يظلم ، وتعاقبه وهو لم يُجرم .

فقال الرجل : ما كرّرت العتب حتى أكلت النوى المحرق في انتظار صلتك ، ولا اجتررت الملام حتى خانيني صبري في توقّع جائزتك ؛ والغنى إذا مطل ظلم ، والواجد إذا لوى أثم ، والجواد إذا منع ليم .

ولعمري مادعوتني إليك ، ولا أغريتني بك بكتاب خصصتني وربّنتي فيه ، ولا سألتني تقريظك ، ولا أبغيتني في قصدك برسول أرسلته إلى ؛ ولكن لما جلست في صدر هذا الإيوان بأبهتك وعظمتك وكبريائك وجبروتك ؛ وقلت : لا يخاطبني أحد إلا بالرياسة .

### لا فضل في

وقد زجرت ووعظت ، وقلت وراسلت ، وكاتبْتُ وشافهت ، وعاتبْتُ وخاطبت ، وشددت وهولت ، ورغبت وأوجعت ؛ وضربت الأمثال ، وذكرْتُ السَّير ، وخوفت وحذرت ، فما انتفعت ؛ وجرائمه تكثر ، وجرائره تغلظ ؛ ولا فضل في ، ولا احتمال معي ، ولا بقية للإغضاء عندي .

وغرضي في هذه المخاطبة ، ومغزاي من هذه الشكوى والمُباينة ، أن يشهد القاضي أني برىء منه ، قاطع له ، عايدٌ عنه ، غير راض بقوله ولا فعله ، نازع

(١) المرة بالكسر : شدة الفتل ، ومرة الجبل طاقته ، ونقضه : فسخه ؛ والكلام على التجوز .

ما أَلْبَسْتُهُ مِنْ بُنُوتٍ ، مُطَرِّحٍ لَهُ دِينٌ وَدُنْيَا ؛ لَيْسَ مِنِّي وَلَا إِلَيَّ ، قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ وَصَرَمْتُهُ ،  
وَوَكَّلْتُهُ إِلَى اخْتِيَارِهِ ، وَرَفَعْتُ عَنْهُ يَدَيَّ ، وَأَسَلَمْتُهُ إِلَى اللَّهِ لِيَأْخُذَهُ بِحَقِّي ، وَيَقْبَلَ بِهِ  
دُعَائِي ، وَلَا يَحْفَظْ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ عَلَيَّ .

اللَّهُمَّ اسْمِعْ وَاشْهَدْ ، وَكُنْ حَسِيبَ الظَّالِمِ ، وَاحْكُمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، يَا خَيْرَ حَاكِمٍ .  
وَهَذِهِ شَهَادَةٌ لِي عِنْدَ الْقَاضِي يَحْفَظُهَا كَمَا يَحْفَظُ إِلَيْهِ مِنْ حُقُوقِ عَمَلِهِ ، فَإِنِّي مُطَالِبُهُ  
بِهَا «يَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ» وَكَفَى بِاللَّهِ الْعَلِيِّ شَهِيداً .

وهذه - أبقاك الله - رسالة تدلّ على قُرحة دامية ، وعَيْن باكية هامية ، ونفس قد  
وَلَهَتْ عَمَّا حَلَّ بِهَا ؛ وَإِنْ غُلَاماً يُحَوِّجُ أَبَاهُ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْبَرَاءَةِ وَالشُّكُورِ مِنْهُ  
وَالتَّائِبِ ، لَغُلَامٌ سَوْءٌ ، وَاللَّهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يَجْبُرَهُ فِي الدُّنْيَا ، وَأَنْ يُسَعِدَهُ فِي الْآخِرَةِ .

### العالم والجاهل

لِلطَّالِبِ الْمُتَّجِحِ لَذَّةُ الْإِدْرَاكِ ، وَلِلطَّالِبِ الْمَحْرُومِ لَذَّةُ الْيَأْسِ .  
وَمَنْ صَجِبَ السُّلْطَانُ فَلْيَصْبِرْ عَلَى قَسْوَتِهِ كَصَبْرِ الْغَوَاصِ عَلَى مَلُوحَةِ مَاءِ الْبَحْرِ .  
وَالْعَالِمُ يَعْرِفُ الْجَاهِلَ لِأَنَّهُ كَانَ مَرَّةً جَاهِلاً ، وَالْجَاهِلُ لَا يَعْرِفُ الْعَالِمَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ  
مَرَّةً عَالِماً .

وَمَنْ جَعَلَ الْحَمْدَ خَاتِماً لِلنِّعْمَةِ جَعَلَهُ اللَّهُ مِفْتَاحاً لِلْمَزِيدِ .  
لَوْ تَمَيَّزَتِ الْأَشْيَاءُ لَكَانَ الْكَذِبُ مَعَ الْجُبْنِ ، وَالصُّدُقُ مَعَ الشُّجَاعَةِ ، وَالرَّاحَةُ مَعَ  
الْيَأْسِ ، وَالتَّعَبُ مَعَ الطَّمَعِ ، وَالْحَرَمَانُ مَعَ الْحَرَصِ ، وَالذُّلُّ مَعَ الدُّنْيَانِ .  
وَمَالُ الْمَيِّتِ يُغْزَى وَرِثَتُهُ عَنْهُ .

كَيْفَ تُرِيدُ مِنْ صَدِيقِكَ خُلُقاً وَاحِداً وَهُوَ ذُو أَرْبَعِ طِبَائِعٍ .  
تُرْقِعُ خَرَقَ الدُّنْيَا وَيَتَسَّعُ ، وَتَشْعَبُهَا وَتَنْصَلِّعُ ، وَتَجْمَعُ مِنْهَا مَا لَا يَجْتَمِعُ .  
وَكَانَ مَلِكاً بِهَذَا النَّمَطِ وَيُفْرِغُ فِي قَالِبِهِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْهُ إِلَّا لَقْعَةً<sup>(١)</sup> اللِّسَانِ ،  
وَصَدَى الصَّوْتِ ، وَتَقْطِيعُ اللَّفْظِ . فَأَمَّا التَّحَلُّي وَالْعَمَلُ فَكَانَ مِنْهُمَا عَلَى بُعْدٍ ؛  
وَالْعَقْلُ مَتَى لَمْ يُثْمَرْ كَرَمًا فَهُوَ وَبَالٌ ، وَالْحِكْمَةُ مَتَى لَمْ تُورِثْ عَمَلاً فَهِيَ خَبَالٌ ؛  
وَالْكَرَمُ مَا قَالَهُ الْأَعْرَابِيُّ حِينَ سُئِلَ عَنْهُ فَإِنَّهُ قَالَ :

(١) لَقْعٌ : رَمَى ؛ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَرْمِي بِالْكَلَامِ وَلَا شَيْءَ عَنْده وَراءَ الْكَلَامِ . لَقْعَةٌ . وَفِي الْأَصْلِ «لَعْقَةٌ» .



أما الكرم في اللقاء فالبشاشة ، وأما في العشرة فالبشاشة ، وأما في الأخلاق فالسماحة ، وأما في الأفعال فالنصاحة ، وأما في الغنى فالمشاركة ، وأما في الفقر فالمواساة .

قلت لأبي السلم نجبة بن علي :  
أأبني عباداً أحب إليك أم ابن العميد ؟

قال : ما فيهما حبيب ، علي أني برقاعة هذا أشد انتفاعاً مني بعقل ذاك ؛ هذا يغضب إذا ترفعت عن عطائه ، وقبضت يدك عن قبول بره ، ومشيت ناكباً عن بابه وقصده ؛ وذلك كان يحقد إذا رجوته وتعرضت له ، ويغضب إذا أثبت عليه وطمعت فيه ؛ وهذا يكذب متماجناً ، وذاك يصدق مع الدمائه ويغيب ؛ وهذا يفعل الخير وإن قاله وأفشاه وبجح به وسحب ذيله عليه .

## الأهوج

وحديث ابن عباد أنن من الصنّان ، وأثقل من الصدام<sup>(١)</sup> ، وأبغض من القفض في الطعام<sup>(٢)</sup> ، وأوحش من أضغاث الأحلام . يتشاحي<sup>(٣)</sup> كأنه صبي مترعرع ، يظن أن الأرض لم تُقلّ غيره ، وأن السماء لم تُظَلّ سواه ، أما سمعته يشتم في هذه الأيام إنساناً فقال :

لعن الله هذا الأهوج الأعوج الأفلج الأفحج الحفلج<sup>(٤)</sup> ، الذي إذا قفام لجلج<sup>(٥)</sup> وإذا مشى تفحج<sup>(٦)</sup> ، وإن تكلم تلجلج ، وإن تنعم تمجمج<sup>(٧)</sup> ، وإن مشى تدحرج ، وإن عدا تفجفج<sup>(٨)</sup> .

( ١ ) الصدام : ثقل يأخذ الإنسان في رأسه .

( ٢ ) القفض : الحضا والتراب يقع في الطعام ، ثم بين اضراس الأكل .

( ٣ ) يتشاحي : يفتح فاه .

( ٤ ) الأفحج : المعوج الرجلين ، والحفلج كذلك : وفي الأصل : « الخفلج » بالخاء المعجمة .

( ٥ ) لجلج : تردّد .

( ٦ ) تفحج : تفرقت رجلاه وساقاه عند المشي .

( ٧ ) تمجمج : استرخى وترهل .

( ٨ ) تفجفج : باعد بين رجليه عند المشي .

قال : فهل سمعت بكلام أنبي عن القلب وأسمج من هذا ؟ نعوذ بالله من العُجْمة المخلوطة بالتعريب ، ومن العربية المخلوطة بالتعجيم .  
ولو أن هذا النقص لم يَدُلْ إِلَّا على اللَّفْظ الذي معدُّه اللسان لكان العُدْرُ أَقْرَبَ ، لكنّه كاشفٌ لِعَوْرَةِ العقل ، هاتِكُ لَسْتَرِ المعرفة ، وَمَنْ اسْتَدْرَجَهُ الله إلى هذه الحال فقد خَذَلَهُ وَإِنْ ظَنَّ أَنَّهُ مَنْصُورٌ ، وَأَفْقَرَهُ وَإِنْ حَسِبَ أَنَّهُ مُثَرِّ .  
وسمعت يقول لِكاتبٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وقد كَتَبَ : « مِنْ إِسْمَاعِيلِ بْنِ عَبَادٍ » ، وكانت العين من إِسْمَاعِيلِ قد تَطَلَّست ، ولم يكن لَهَا بياض المشقين تتعجرف للكاتِبِ والقلم .

فقال : يا هذا : عيني هكذا ينبغي أن تُكتب بالله ؟ أنت أعمى ؟ أما ترى عيني ؟  
انظر إليها حسناً ! أهي محلوسة ، أهي مملوسة ، أهي مطلوسة ، أهي ممروسة ؟  
أهي ممسوحة ، أهي منزوحة ، أهي مسطوحة ؟ وما كاد يَسْكُتُ .  
وهل هذا إِلَّا رِقَاعَةٌ وَجَهْلٌ وكلام رُقْعَاءِ المَعْلَمِينَ والمُخْتَشِينَ ؟ !  
وقال يوماً :

ها هنا أشياء لا حقيقة لها .

منها : إمام الرافضة ، والاستطاعة مع الفعل ، وفيما كفى فيه كذا وكذا ، وفيما تكلف من تقديم أهل العلم واختصاص أرباب الأدب كذا وكذا ، ووصل أبا سعيد السيرافي بكذا وكذا ، وهب لأبي سليمان المنطقي كذا وكذا ؛ فيزوي وجهه ويتكره حديثه ، وينجذب إلى شيء آخر ليس مما شرع فيه ، ولا مما حُرِّكَ له . ثم يقول : أعلم أنك إنما انتجعت من العراق ، فافقرأ على رسالتك التي توَّسَّلت إليه بها ، وأسهب مقرظاً له فيها ، فأتمانع فيأمر ويشدد ، فأقرؤها فيتَّقد ويدهل .  
وأنا أكتبها لك ها هناك لتكون زيادة في الفائدة .

بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم هنيء لي من أمرى رشداً ، ووفّقني لمرضاتك أبداً ، ولا تجعل الحرمان عليّ رصداً .

أقول وخيرُ القول ما انعقد بالصواب ، وخيرُ الصواب ما تضمّن الصدق ، وخيرُ الصدق ما جلب النفع ، وخيرُ النفع ما تعلق بالمزيد ، وخيرُ المزيد ما بدا عن شكر ، وخيرُ الشكر ما بدا عن إخلاص ، وخيرُ الإخلاص ما نشأ عن إيقان ، وخيرُ الإيقان ما صدر عن توفيق .

لما رأيت شبابي هَرَمًا بالفقر ، وفقرى غِنًى بالقناعه ، وقناعتي عجزاً عند  
التحصيل ، عدلتُ إلى الزَّمان أطلب إليه مكانى فيه ، ومَوْضِعِي منه ، يربِّي طرْفَه  
عني نابياً ، وعنانه عن رضاي مَثْنياً ، وجانيه في مُرادى خَشِئاً ، وإنفاقي في أسبابه  
سَيئاً ، والشامتُ بى على الحدَثان متمادياً ؛ طمعتُ في السكوت تجلّداً ، وانتحلتُ  
القناعة رياضةً ، وتألّفتُ شارِدَ حرصى متوقفاً ، وطويتُ منشورَ أمرى متزهاً ،  
وجمعتُ شتيت رجائي سَالِياً ، وأدرعت الصبر مُستَمراً ، ولبست العفافَ محموداً ،  
واتخذت الانقباضَ صناعةً ، وقمت بالعلاء مجتهداً .

هذا بعد أن تصفحتُ الناس فوجدتهم أحد رجلين : رجلاً إن نطق نطق عن غَيْظٍ  
وِدْمَنَةٍ ، وإن سكت سكت على ضِغْنٍ وإِحْنَةٍ . ورجلاً إن بذل كدراً بامتنانه بذله ،  
وإن منع حصّناً باحتياله بُخله ؛ فلم يَظَلْ دهرى في أثْنائه متبرماً بطول الغربة وشظفِ  
العيش ، وكلّب الزمان وعَجَفَ<sup>(١)</sup> المال ، وجفأ الأهل وسوء الحال ، وعادية العَدُوِّ  
وكسوف البال ؛ متحرّقا<sup>(٢)</sup> من الحنق على لثيم لا أجِدُ مُنْصَرِّفاً عنه ، متقطّعا من  
الشوق إلى كريم لا أجِدُ سبيلاً إليه - حتى لاحت لى غُرة الأستاذ فقلت : حلّ بى  
الويل ، وسال بى السَّيل !

( ١ ) العجف : الهزال وذهاب السمن .

( ٢ ) متحرّقا : ملتهباً من الحنق .



## الامتناع والمؤانسة

أربعون ليلة زمن هذا الكتاب ،  
في كل ليلة تطرح مسائل فلسفية ،  
وأدبية ، وعلمية ، وفنية ، ولغوية ،  
الوزير ابن سعدان يسأل والتوحيدى  
يجيب ، اخترنا المقدمة ، وما عبر  
عن ذات التوحيدى ، خاصة  
الرسالتين اللتين ختم بهما الكتاب ،  
الأولى للوزير ، والثانية لأبى الوفاء  
المهندس ، وفى كليهما يشكو  
معاناته الرهيبة ، ويطلب العون ..  
اعتمدنا على الطبعة الصادرة في  
القاهرة عن لجنة التأليف والترجمة  
والنشر بتحقيق المرحوم أحمد أمين  
والمرحوم أحمد الزين .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو حَيَّان التَّوْحِيدِيُّ : نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ووصلَ إلى خيرات الآخرة من كان من الزاهدين ، وظَفِرَ بالفوز والنعيم مَنْ قَطَعَ طمعة من الخلق أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وصَلَّى الله على نبيِّه وعلى آله الطاهرين .

أما بعد ، فَإِنِّي أقول مِنْهَا لنفسي ، ولمن كان من أبناء جنسي : من لم يُطِغْ ناصحه بقبول ما يسمع منه ، ولم يُمَلِّكْ صديقه كَلَهَ<sup>(١)</sup> فيما يمثله له ، ولم يَنْقُدْ لِيَبَّانِهِ فيما يُرِيغُهُ إليه ويُطْلِعُهُ عليه ؛ ولم يَرَأْ أن عقل العالم الرشيد ، فوق عقل المتعلم البليد ؛ وأن رأى المجرب البصير ، مقدّم على رأى الغمّر<sup>(٢)</sup> الغرير فقد خسر حظّه في العاجل ، ولعلّه أيضا يَخْسِرُ حَظَّهُ في الآجل ؛ فإنّ مصالح الدنيا معقودة بمرشد الآخرة ، وكلّيات الحِسِّ في هذا العالم ، في مقابلة موجودات العقل في ذلك العالم ؛ وظاهر ما يُرى بالعيان مُفَضِّلٌ إلى باطن ما يَصْدُقُ عنه الخَبَرُ ؛ وبالجملّة ، الداران متفقتان في الخير المغتبط به ، والشرّ المندوم عليه ؛ وإنّما يختلفان بالعمل المتقدّم في إحداهما ، والجزاء المتأخر في الأخرى ؛ وأنا أعوذ بالله المَلِكُ الحقّ الجبار العزيز الكريم الماجد أن أجهل حظّي ، وأعمى عن رُشدي ، وألْقَى يدي إلى التهلّكة ، وأنجانف<sup>(٣)</sup> إلى ما يسوءني أو لا يسرّني آخرا ؛ هذا وأنا في ذيل الكهولة وبائدة الشيخوخة ، وفي حال مَنْ إن لم تهده التجارب فيما سلف من أيّامه ، في حالى سفره ومُقامه ؛ وفقره وغنائه ، وشِدَّتِه ورخائه ، وسرّائه وضرّائه ، وخِيفَتِه ورجائه ؛ فقد انقطع الطمع من فلاحه ووقع اليأس من تداركه واستصلاجه ؛ فإلى الله أفزع من كل رَيْثٍ وعَجَلٍ وعليه أتوكّل في كل سؤل وأمل ، وإياه أستعين في كل قول وعمل .

قد فهمتُ أيّها الشيخ<sup>(٤)</sup> - حَفِظَ الله رُوحَكَ ، ووَكَّلَ السلامة بك ، وأفرغَ الكرامة عليك ، وعَصَبَ كل خير بحالك ، وحَشَدَ كل نعمة في رَجَائِكَ وَرَحِمَ هذه الجماعة

(١) كله : مفعول - بِمَلِكْ ، يريد بهذه العبارة تمام الطاعة لصديقه حتى كان صديقه مالك له كله يتصرف فيه كيف يشاء .

(٢) الغمّر بفتح والضم : من لم يجرب الأمور ؛ والجاهل الأبله .

(٣) « واتجافى » ، وهو تحريف . والتجانف إلى الشيء : الميل إليه .

(٤) يريد بالشيخ أبا الوفاء المهندس ، وهو الذى وصل أبا حيان بالوزير أبا عبد الله العارض كما يفهم مما يأتى .

المهائلة - من أبناء الرجا والأمل - بعنايتك ، ولا قطعك من عادة الإحسان إليهم ، ولا تني طرفك عن الرقة لهم ، ولا زهدك في اصطناع حالهم وعاطلهم ، ولا رغب بك عن قبول حقهم لبعض باطلهم ، ولا ثقل عليك إدناء قريبهم وبعيدهم ، وإنالة مستحقهم وغير مستحقهم أكثر مما في نفوسهم وأقصى ما تقدر عليه من مواساتهم ، من بشر تبديه ، وجاه تبذله ، ووعده تقدمه ، وضمان تؤكد ، وهشاشة تمزجها ببشاشة ، وتبسم تخلطه بفكاهة فإن هذه كلها زكاة المروءة ، ورباط النعمة ، وشهادة بالمحبة<sup>(١)</sup> الزكي والعرق الطيب والمنشأ المحمود ، والعادة المرضية ، وهي مؤذنة بأن المنحة راهنة<sup>(٢)</sup> ، والموهبة قاطنة ، والشكر مكسوب ، والأجر مذكور ، ورضوان الله واقع ؛ وأسأل الله بعد هذا كله ألا يسهم<sup>(٣)</sup> وجهي عندك ، ولا يزل قدمي في خدمتك ، ولا يزغني<sup>(٤)</sup> إلى ما يقطع مادة إحسانك وعائدة رأيك ونافع<sup>(٥)</sup> نيتك وجميل معتقدك ، بمنته ولطفه .

فهمت جميع ما قلته لي بالأمس فهما بليغا ، ووعيته وعيا تاما ؛ وبأن لي الرشد في جمليته وتفصيله ، والصالح في طرفيه ووسطه ، والغنيمة في ظاهره وباطنه ، والشفقة من أوله إلى آخره . وأنا أعيده ههنا بالقلم ، وأرسمه بالخط وأقيده باللفظ ، حتى يكون اعترافي به أرسى وأثبت ، وشهادتي على نفسي أقوى وأؤكد ، ونكولي عنه أبعد وأصعب ، وحكمك به لي وعلى أمضي وأنفذ .

قلت لي - أدام الله تعالى توفيقك في كل قول وفعل ، وفي كل رأي ونظر - : إنك تعلم يا أبا حيان أنك أنكفأت من الرئي<sup>(٦)</sup> إلى بغداد في آخر سنة سبعين<sup>(٧)</sup> بعد

(١) « بالمجد » .

(٢) راهنة : دائمة .

(٣) السهوم : تغير الوجه وعبوسه من الهم ؛ وكنى به عن تغير الحال .

(٤) يزغني : يميلني .

(٥) « ويافع » .

(٦) الرئي : مدينة فارسية قديمة كانت قسبة بلاد الجبال ، وكان اسمها الفارسي راغة ومنه أخذ اسمها العربي ، وهي الآن إطلال على مسافة خمسة كيلومترات من طهران .

(٧) أي وثلاثمائة .

فوت مأمولك من ذى الكفائتين<sup>(١)</sup> - نصر الله وجهه - عابسا على آبن عباد<sup>(٢)</sup> مغيظا منه ، مقروح الكبد ، لما نالك به من الجرمان المر ، والصد<sup>(٣)</sup> القبيح ، واللقاء الكريه ، والجفاء الفاحش ، والقذع<sup>(٤)</sup> المؤلم والمعاملة السيئة ، والتغافل عن الثواب على الخدمة ، وحبس الأجرة على الشخ والوراقة ، والتجهم المتوالى عند كل لحظة ولقظة .

وذكرت في الجملة شقاء اتصل بك في سقرك ذلك ، وعناء نال منك في عرض<sup>(٥)</sup> أحوالك ؛ ولعمري إن السفر فعول لهذا كله ولأكثر منه ؛ فأرعتك بصرى ، وأعرتك سمعى ، وساهمتك في جميع ما وقفته في أذنى بالجزع والتوجع والاستفطاع<sup>(٦)</sup> والتفجع ؛ (٨) مننت لك تلافى ذلك كله بحاق<sup>(٧)</sup> الشفقة وخالص الضمير ، ووعدتكم صلاح الحال عن ثبات النية ، وصحة العقيدة ، وقلت : أنا أرى حقك القديم حين التقينا ( بأرجان<sup>(٦)</sup> ) ، وأنا على باب ( ابن شاهويه<sup>(٩)</sup> ) الفقيه ، وعهدك الحديث حين اجتمعنا بمدينة السلام سنة ثمان وخمسين ؛ وأوصلك إلى الأستاذ أبى عبدالله العارض<sup>(١٠)</sup> - أدام الله تأييده - وأخطب لك قبولاً منه ، وتخفيف الإذن عليك ، وامتناء

(١) ذو الكفائتين : لقب لأبى الفتح على بن أبى الفضل محمد المعروف بلبن العميد . ويعنون بالكفائتين كفاية السيف وكفاية القلم ، وقد قام مقام أبيه ابن العميد ، واستوزر لركن الدولة البويهى ، ثم لما تولى عضد الدولة نكبه وقتله سنة ٣٦٦هـ .

(٢) ابن عباد ، هو الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن أبى الحسن عباد ، ولد سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، وتولى سنة خمس وثمانين وثلاثمائة بالرى ، وكان وزيراً لمؤيد الدولة أبى منصور بويه الديلمى ، ثم وزر لأخيه فخر الدولة أبى الحسن على ، وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء ، لأنه صاحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا .

(٣) ، والقصد ، .

(٤) القذع بالمهمله : المنع والجزر . وبإبدال المعجمة : الشتم . والمعنى يستقيم على كلا الوجهين .

(٥) فى عرض أحوالك ، أى فى أكثرها . وعرض الشيء أكثره ومعظمه .

(٦) والاستفطاع ، .

(٧) حلق الشفقة : أى صادقها وكاملها .

(٨) أرجان : مدينة بين فارس وخوزستان ، وهى من كور الأهواز ، وتعرف الآن باسم « بابهان » .

(٩) ابن شاهويه هو أبو بكر محمد بن أحمد بن على بن شاهويه الفاريسى الفقيه الشافعى تولى القضاء ببلاذ فارس ، وتوفى سنة ثنتين وستين وثلاثمائة ببغداد .

(١٠) أبو عبدالله العارض ، هو - فى رأينا - أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن سعدان كان وزيراً لصمصام الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٢ إلى سنة ٣٧٥ والعارض لقب له وهو كما فى الأنساب للسمعاني « من يعرف العسكر ويحفظ أرباقهم ويوصلها إليهم ، ويعرض العسكر على الملك إذا احتجج إلى ذلك ، والظاهر أنه لقب بهذا إما لأنه تولى هذا العمل قبل أن يتولى الوزارة ، أو كان هذا لقباً لاسرته .

٧٠ . خلاصة التوحيدى □



الطَّرْف بك ، وتَبَلَّ الحظوة بخدمتك وملازمتك ؛ وفعلت ذلك كله حتى استَكْتَبَكَ (كتاب الحيوان) لأبى عثمان الجاحظ ، لعنايتك به ، وتوفُّرك على تصحيحه ، ثم خَضَنْتُ<sup>(١)</sup> لك هذه الحال إلى يومنا هذا ؛ وهو الوزير العظيم الذى افتقرت الدولة إلى نظره وأمره ونهيه ، وإلى أن يكون هو المُبْرَمَ والناقض ، والرافع والواضع ، والكافى والوافى والمقرَّبَ لخدمتها ونصائحها ، والمزحزحَ لحسدتها وأعدائها ؛ والراعى لرعيَّتها ودَّهْمائها ، والناهضَ بأنقالها وأعبائها ، أعانه الله على ما تولاها ، وكفاه المهمَّ فى دنياه وآخرها ، بمنه وقدرته .

نعم وربَّبت ذلك كله ، ولم أقطع عنك عادتي معك فى الأسترسال والأنبساط ، والبر والمواساة ، والمساعدة والمواتاة<sup>(٢)</sup> ، والتعصُّب والمحاماة .

أفكان من حقِّى عليك فى هذه الأسباب التى ذكرتها ، وفى أخواتها التى تركتها كراهة الإطالة بها أنك تخلو بالوزير - أدام الله أيامه - ليالى متتابعة ومختلفة ، فتحذَّنه بما تحبُّ وتريد ، وتلقِّى إليه ما تشاء وتختار ، وتكتبُ إليه الرُّقعة بعد الرُّقعة ؛ ولعلَّك فى عُرض ذلك تعدو طَوْرَكَ بالتشْدُق<sup>(٣)</sup> وتجورُ حَدَّكَ بالاستحقار ، وتتطاولُ إلى ما ليس لك ، وتغلطُ فى نفسك ، وتنسى زَلَّةَ العالم ، وسَقَطَةَ المتحرِّى ، وخَجَلَةَ الوائق ؛ هذا وأنتِ غَيْرُ لا هيئة لك فى لقاء الكُبراء ، ومحاورَةِ الوزراء ؛ وهذه حالٌ تحتاج فيها إلى عادة غيرِ عادتك ، وإلى مِرانٍ سوى مِرانِكَ ، ولَيْسَ لا تشبه لَيْسَتِكَ ؛ وَقَلَّ مَنْ قُرَّبَ من وزيرٍ خَدَمَ فأجاد ، وتكلَّم فأفاد ، وبُيِّسَ فزاد ؛ إِلَّا سَكِرَ ، وَقَلَّ من سَكِرَ إِلَّا عَثَرَ وَقَلَّ من عَثَرَ فانتعشَ ، وما زَهِدَ فى هذه الحال كثيرٌ من الحكماء الأولين والعُباد الربَّانيين ؛ إِلَّا لَغَلْظَها وصعوبتها ، ومكروهِ عاقبتها ، وشدة الصبر على فوارضها وروايتها<sup>(٤)</sup> ، وتفسُّخِ<sup>(٥)</sup> المتن بين حوادثها ونوائبها .

والعَجَب أنك مع هذه الخِلَّة<sup>(٦)</sup> تظن أنها مطويةٌ عَنى وخافيةٌ دونى ، وأنك قد

(١) « خَضَنْتُ لك هذه الحال » ، أى كفلتها لك وحفظتها عليك .

(٢) المواتاة : الموافقة .

(٣) التشْدُق : هو التوسع فى الكلام من غير احتياط واحتراز . وهو أيضا استهزاء الرجل بالناس يلوى شدقه بهم وعليهم .

(٤) « روايتها » .

(٥) التفسُّخ : الضعف والعجز عن النهوض ، والمتن : الظن .

(٦) « الخِلَّة » . والخِلَّة بالكسر : الثلثة . يريد ما فيه من العيوب والنقص .

بلغت الغاية وادع القلب ، وملكت المكانة ثاني العنان ؛ وقد انقطعت حاجتك عنى  
وعمن هودونى ، ووقع الغنى عن جاهى وكلامى ولطفى وتوصيلى ؛ وجهلت أن من  
قدّر على وُصولك ، يقدر على فصولك<sup>(١)</sup> ، وأن عن صعيد بك حين أراد ، يتزل بك  
إذا شاء ، وأن من يُحسّن فلا يُشكّر ، يجتهد فى الاقتصاد حتى يُعذّر .

وبعد ، فما أطيل ، ولعلّ لهب الموجدة يزداد ، ولسان الغيظ يغلو ، وطباع  
الإنسان تحتد ، والندم على ما أسلفت من الجميل يتضاعف ؛ ولست أنت أول من  
بُرفِعَ ، ولا أنا أول من جُفِيَ فتق<sup>(٢)</sup> . وهذا فراق بينى وبينك وآخر كلامى معك ،  
وفاتحة يأسى منك ؛ قد غسلت يدى من عهدك بالأشنان<sup>(٣)</sup> البارقي ، وسلوت عن  
قربك بقلب معرض وعزم حى ؛ إلا أن تُطلعنى طلع<sup>(٤)</sup> جميع ما تحاورتما وتجادبتما  
هُدب الحديث عليه ، وتصرفتما فى هزله وجده ، وخيره وشره ، وطيبه وخبيثه ،  
وباديه ومكتومه ؛ حتى كأنى كنت شاهدا معكما ورقيا عليكما ، أو متوسطا بينكما ،  
ومتى لم تفعل هذا ، فانتظر عقيب استيحاشى منك ، وتوقع قلة غفولى عنك ، وكأنى  
بك وقد أصبحت حران حيران يا أباحيان ، تأكل أصبعك أسفا ، وتزدد ريقك لهفا ،  
على ما فاتك من الخوطة لنفسك ، والنظر فى يومك لغدك ، والأخذ بالوثيقة فى  
أمرك ، أتظن بغارتك<sup>(٥)</sup> وغمارتك<sup>(٦)</sup> ، وذهابك فى فسولتك<sup>(٧)</sup> التى اكتسبتها  
بمخالطة الصوفية والغرباء والمجتدين الأذنياء الأرياء ؛ أنك تقدر على مثل هذه  
الحال ، وأنام مفك على حسن الظن بك ، والثقة بصدرك ووردك ، وأطمئن إلى  
حكك وجردك وأتعامى عن حرّك وبردك ؛ هيهات ؛ رقدت فحلّمت ، فخيّرا رأيت  
وخيرا يكون .

على هذا الحدّ كان مقطع كلامك فى موجدتك ، وإلى ههنا بلغ فيض عتبك

(١) فصولك ، أى خروجك من عند الوزير ، يقال : فصل القوم من البلد فصولا ، إذا خرجوا منها .

(٢) نق . من النقيق ، وهو فى الأصل صياح الضفدع ؛ والمراد هنا التحدث بما اسداه من النعم وما يلقاه من  
الكفران

(٣) الأشنان غسول كانت تغسل به الثياب والأيدي ؛ وهو نبات لا ورق له ، وله اغصان دقاق فيها ما يشبه  
العقد ، وهى رخصة كثيرة المياه .

(٤) يقال : اطلعت طلع امرئ ، بكسر الطاء ، أى انثته سرى .

(٥) الغرارة : الغفلة .

(٦) الغمارة : الجهل والبلاهة .

(٧) الفسولة . الضعف والخسة وقلة المروءة .

ولائمتك ؛ وفي دون ذلك تنبيه للنائم ، وإيقاظٌ للسامي ، وتقويمٌ لمن يقبل التقويم ؛ وقد قال الأول :

ألا إنما<sup>(١)</sup> يكفى الفتى عند زيفه من الأود<sup>(٢)</sup> البادى بثقاف المقوم  
فقلت لك : أنا سامع مطيع ، وخادمٌ شكور ، لا أشتري سخطك بكل صفراء<sup>(٣)</sup>  
وبيضاء في الدنيا ؛ ولا أنفِر من الترام<sup>(٤)</sup> الذنب والاعتراف بالتقصير ؛ ومثلى يهفو  
ويجَمَح ، ومثلك يعفو ويصفح ؛ وأنت مولى وأنا عبد ، وأنت أمر وأنا مؤتمِر ، وأنت  
ممثّل وأنا ممثّل ، وأنت مصطنع وأنا صنيعة ، وأنت منشئ وأنا مُنشأ ، وأنت أول  
وأنا آخر ، وأنت مأمول وأنا آمِل ، ومتى لم تغفر لى الذنب البكر ، والجناية  
العذراء ، والباردة النادرة ؛ فقد أعنتنى على ما كان منى ، ودللت على مالك لى ؛  
وأنت كنت مترصداً لهذه الهفوة ومعتقداً فى مقابلتها هذه الجفوة ؛ وكرمك يأبى عليك  
هذا ، ومثولى بين يديك خدمة لك يحظره عليك .

هذا وأنا أفعل ما طالبتنى به من سرّ جميع ذلك ، إلا أن الخوض فيه على البديهة  
فى هذه الساعة يشق ويصعب بعقب ما جرى من التفاوض ، فإن أذنت جمعته كله فى  
رسالة تشتمل على الدقيق والجليل ، والحلو والمر ، والطرى والعاسى<sup>(٥)</sup> ،  
والمحبوب والمكروه ؛ فكان من جوابك لى : افعل . ونعم ما قلت وهو أحب إلى  
وأقرب إلى إرادتى ، وأخضر لما أريغ<sup>(٦)</sup> منه ، وأدخل فى الحجة عليك ولك ؛  
وأغسل للموسخ الذى بينى وبينك ، وأزهر للسراج الذى طفىء عنى وعنك ، ويجذب  
لعنان الحجة إن كانت لك ، وأنطق عن العذر إن أتضح بقولك ؛ وإذا عزمت فتوكل  
على الله ؛ وليكن الحديث على تباعد أطرافه ، واختلاف فنونه مشروحا ، والإسناد  
عالياً متصلاً ، والمتن تاماً بينا ، واللفظ خفيفاً لطيفاً ، والتصريح غالباً<sup>(٧)</sup>

(١) « ايما ، بالياء .

(٢) الأود : العوج . والثقاف : ما تسوى به الرماح .

(٣) يريد بالصفراء الذهب ، وبالبيضاء الفضة .

(٤) « اكرام ، .

(٥) العاسى : اليايس .

(٦) أريغ : اطلب واريد .

(٧) « عالياً ، .

متصدراً<sup>(١)</sup> ، والتعريض قليلا يسيرا وتَوَخَّ الحقُّ في تضاعيفه وأثنائه ، والصدق في إيضاحه وإثباته ؛ وأتقن الحذف المُخِلَّ بالمعنى ، والإلحاق المتصل بالهذر ، وأحذر تزيينه بما يشينه ، وتكثيره بما يقلله ، وتقليله عما لا يستغنى عنه ؛ وأعمد إلى الحسن فزد في حسنه ، وإلى القبيح فأنقص من قبحه ؛ وأقصد إمتاعى بجمعة<sup>(٢)</sup> نظمه ونثره ، وفادتي من أوله إلى آخره ؛ فعل هذه المثاقفة<sup>(٣)</sup> تبقى وتروى ، ويكون في ذلك حسن الذكرى ؛ ولا تؤمىء إلى ما يكون الإفصاح عنه أحلى في السمع ، وأعذب في النفس ، وأعلق بالأدب ؛ ولا تفيض عما تكون الكناية عنه أستر للعب ، وأنفى للريب ؛ فإن الكلام صليق تياه لا يستجيب لكل إنسان ، ولا يصحب كل لسان ؛ وخطه كثير ، ومتعاطيه مغرور ، وله أرز<sup>(٤)</sup> كآرن المهر وإباء كإباء الحرون ، وزهو كزهو الملك ، وخفق كخفق البرق ؛ وهو يتسهل مرة ويتعسر مرارا ، ويذل طورا ويعز أطوارا ؛ ومادته من العقل [ والعقل ] سريع الحول<sup>(٥)</sup> خفي الخداع ؛ وطريقه على الوهم ، والوهم شديد السيلان ومجراه على اللسان ، واللسان كثير الطغيان ؛ وهو مركب من اللفظ اللغوي والصوغ<sup>(٦)</sup> الطباعي ، والتأليف الصناعي ، والاستعمال الاصطلاحي ، ومستملا من الحجا ، ودريه<sup>(٧)</sup> بالتمييز ؛ ونسجه بالركة ، والحجا في غاية النشاط<sup>(٨)</sup> وبهذا البون يقع التباين ويتسع التأويل ، ويجول الذهن ، وتمطى<sup>(٩)</sup> الدعوى ، ويُفرغ إلى البرهان ، ويُبرأ من الشبهة ، ويُعثر بما أشبه الحجة وليس بحجة ؛ فأحذر هذا النعت وروادفه ، واتق هذا الحكم وقوائفه<sup>(١٠)</sup> ؛ ولا تعشق اللفظ دون المعنى ولا تهو المعنى دون اللفظ ؛ وكن من أصحاب البلاغة والإنشاء في جانب ، فإن صناعتهم يُفتقر فيها أشياء يؤاخذ بها غيرهم ، ولست منهم ، فلا تشبه

(١) «متصور» .

(٢) الجمعة المجموعة .

(٣) يريد بالمثاقفة المطارحة في العلم والأدب ومذاكرتهما .

(٤) الأرز بالتحريك : النشاط .

(٥) الحؤول : التحول .

(٦) «والصرع» .

(٧) دريه ، أى دريانه وعلمه .

(٨) الظاهر أن هنا كلاما سقط من الناسخ .

(٩) تمتطى تتناول .

(١٠) قوائفه ، أى توابعه . يقال . قاف اثره إذا تبعه .

بهم ، ولا تجر على مثالهم ، ولا تنسج على منوالهم ، ولا تدخل في غمارهم ، ولا تكثر ببياضك سوادهم ، ولا تقابل بفكاهتك براعتهم ، ولا تجذب بيدك رشاءهم ، ولا تحاول بيباعك مطاولتهم<sup>(١)</sup> ، وأعرف قدرك تسلم ، وألزم حدك تأمن ؛ فليس الكودن<sup>(٢)</sup> من العتيق في شيء ، ولا الفقير من الغنى على شيء ؛ أما سمعت قول الناس : ليس الشامى للعراقي<sup>(٣)</sup> بصاحب ، ولا الكردي من الجندي بساخر ، فإن طال<sup>(٤)</sup> فلا تبُلْ ، وإن تشعب فلا تكثر ، فإن الإشباع في الرواية أشفى للخليل ، والشرح<sup>(٥)</sup> للحال أبلغ إلى الغاية ، وأظفر بالمراد ، وأجرى على العادة . فكتبت : ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) ، أقول أيها الشيخ - عطف الله قلبك على ، وألهمك الإحسان إلى - في جواب جميع ما قلته واجداً على وعاباً ، وفابضاً ، وباسطاً ، ومرشداً ، وناصحاً ؛ ما يعرف الحق فيه ، ويستبين الصواب منه ، غير خائن لك ، ولا جانح إلى مخالفتك ، ولا مريغ<sup>(٦)</sup> للباطل معك ، ولا جاحد لأيديك القديمة والحديثة ، ولا منكِر لنعمتك الكافية الشافية ، ولا غاط<sup>(٧)</sup> على فواضلك المجتمعة والمتفرقة ، ولا تارك لشيء هو على من أجل شيء هو لى ، ولا معرض عن شيء هو لى بسبب شيء هو على ؛ بل أجهز دقه وجله إليك حتى تراه بسده<sup>(٨)</sup> وغباره ، وأجلوه عليك حتى تلحظه بردائه وإزاره . كأنى لم أسمع قول الأول :

« والكفر<sup>(٩)</sup> مخبئة لنفس المنعم » « والشكر مبعثه لنفس المفضل »  
أنا أدعك واجداً على ، وأرقد وأنت ما قيت لى ، وأجد جساً نعمة أنت وهبتها لى ، وألذ عيشاً أنت أذقتني حلاوته . أنسى أياديك وهى طوق رقبتي ، وتجاه

(١) « مطاولتهم » .

(٢) الكودن : الفرس الهجين والبرذون . والعتيق من الأفراس . الكريم الرائع منها .

(٣) يشير بهذه الجملة إلى ما وقع بين الشام والعراق من العداوة أيام على ومعلوية وما تبع ذلك .

(٤) طال ، أى الكلام .

(٥) « والشرح » .

(٦) المريغ : المريد .

(٧) غطى على الشيء يتخفيف الطاء : كغطى عليه بتشديدها .

(٨) السد : الصحيح من الكلام وكنى بالغبار عما يثور حول الكلام من اعتراض ونحوه ، ومنه قولهم . . كلام لا غبار عليه . .

(٩) هذا الشطر عجز بيت لعنترة العبسي وصدره :

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي

عينى ، وحشؤ نفسى ، وراحة جِلْمى ، وزادُ حياتى ، ومادة روحى ؟ هيهات ، هذا بعيد من القياس ، وغيرُ معهود بين أحرار الناس ؛ الذين لهم اهتمام بصون أعراضهم ، وحرثُ على إكرام أنفسهم ؛ قد عَقَبُوا<sup>(١)</sup> بفوائح الفتوة ، وعَلِقُوا بحبائل المروءة ، وشَدُّوا<sup>(٢)</sup> من الحكمة أشرف الأبواب ؛ واعتَزَّوا من الأدب إلى أعز حرم<sup>(٣)</sup> ؛ وحازوا شرفاً بعد شرف ، وانحازوا عن نَظْفٍ بعد نَظْفٍ<sup>(٤)</sup> ونظروا إلى الدنيا بعين بصيرة ، وعَزَفُوا<sup>(٥)</sup> أنفسهم عن زهراتها بتجربة صادقة .

فأول ما أبدؤك به أننى ظننتُ ظناً لا كيقين أن شيئاً مما كنتُ فيه مع الوزير - أدام الله أيامه ، وقَصَمَ أعداءه - ليس مما يهملك ، ولا هو مما يَقْرَعُ سَمْعَكَ سَماعُك له ؛ وحسبتُ أيضاً أننى إن بدأتُ بشيء منه رَدَلْتَنى عليه وتنقصتنى به ، وزَرَيْتُ على فيه ؛ وأنتك ربما قلت : لم بدأتُ بما لم أسئلك عنه ولم أرخص لك فيه ، هَلَّا كظمتُ على جَرَّتِكَ<sup>(٦)</sup> ، وطويتُ ما بين جنبيك وما على مما يدور بين صاحب وخادمه والرؤساء ، والناظرين فى أمور الدهماء<sup>(٧)</sup> والمتصفحين لأحوال العامة والخاصة ، ولهم أسرار وعيوبٌ لا يقف عليها أقرب الناس إليهم ، وأعزُّ الناس غليهم ، وأتت أيضاً فلم تسألنى عنه ، فكان فى تقديرى أنك قد عرفتُ وصولى فى وقت دون وقت ، وأنتك قد حَمَلْتَ أمرى على الخدمة التى ليس للعلم بها فائدة ، ولا فى الإعراض عنها فائتة .

وإذ جرى الأمر على غير ما كان فى حسابى وتَلَبَّسَ<sup>(٨)</sup> بظنى ، فإننى أهدى ذلك كله بَغْثائته وسَمَانته ، وحلاوته ومرارته ، ورقته وخِثارته فى هذا المكان ؛ ثم أنت أبصُرُ بعد ذلك فى كتمانهِ وإفشائهِ ، وحفظهِ وإضاعته وسترهِ<sup>(٩)</sup> وإشاعته ؛ ووالله ما أرى هذا أمراً صعباً إذا وصل إلى مرادك ولا كُلفَةً شاقَّةً إذا أكسبني مَرْضاتَكَ ؛ وإن كان ذلك

(١) « عتقوا بفرائح » .

(٢) « شَدُّوا » . أخذوا . يقال : شدا من العلم شيئاً إذا أخذه كأنه ساقه أو جمعه ، وفى الأصل « شَدُّوا ، بالمعجمة » .

(٣) « حرم » .

(٤) النطف بالتحريك : العيب والفساد .

(٥) « عزفوا » ، وعزف عن الشيء : اعرض عنه وزهد فيه .

(٦) « جريك » ، وجرة البعير معروفة ، شبه بها الحديث المختزن يقشيه صاحبه .

(٧) « الدهماء » ، والدهماء : جماعة الناس .

(٨) « ولكبس » .

(٩) « ونشره واشكر عته » .

يمر بأشياء كثيرة ومختلفة ، متعصية غريبة ، منها ما يَشِيْطُ<sup>(١)</sup> به الدم المحقون ،  
وَيُنَزَع من أجله الرُّوح العزيز ، وَيُسْتَصَغَر معه الصُّلْب ، ولا يُقْنَع فيه بالعذاب الأدنى  
دون العذاب الأكبر ؛ وإن كان فيها أيضا غير ذلك مما يُضْحِك السِّن ، ويُفَكِّه  
النفس ، ويدعو إلى الرشاد ، ويدل على النصيح ، ويؤكد الحُرْمَة ، ويعقد الذَّمَام ،  
ويُنْشِر الحكمة ، ويشرف الهَمَّة ، ويلقح العقل ، ويزيد في الفهم والأدب ويفتح باب  
اليُمن والبركة ، ويُنفق بضاعة أهل العلم في السوق الكاسدة ، ويوقظ العيون  
الناعسة ، ويَبْلُ السِّن<sup>(٢)</sup> المتغصِف ، ويُنْدِي الطَّيْن المترشِف ؛ ويكون سببا قويا على  
حُسن الحال وطلب العيش ، فإن هذه العاجلة محبوبة ، والرَّافِية مطلوبة ، والمكانة  
عند الوزراء بكل حول وقوة مخطوبة ، والدنيا حلوة خضرة وعذبة نصرة ، ومن  
شَفَّ<sup>(٣)</sup> أمله شقَّ عمله ؛ ومن اشتدَّ إلحاحه ، توالى غدؤه ورواحه ، ومن أسره  
رجاؤه ، طال عناؤه ، وعظم بلاؤه ؛ ومن ألتهب طمعه وحرصه ، ظهر عجزه ونقصه .  
وفي الجملة :

من لم يكن لله مَتِّهَمًا لَمْ يُمَسر محتاجًا إلى أحدٍ  
ولا بد من فتى يعين على الدَّهر ، ويُغنى عن كرام الناس فضلا عن لثامهم ، ويدل  
قَعَوَد الصبر ، ويُجَمِّ راحلة الأمل ، ويُحَلِي مُرَّ اليأس ؛ والعزلة محمودة إلا أنها  
محتاجة إلى الكفاية ، والقناعة مَرَّة<sup>(٤)</sup> فِكِهَةٌ ولكنها فقيرة إلى البلغة وصيانة النفس  
حسنة إلا أنها كُلفَةٌ محرجة إن لم تكن لها أداة تُجِدُّها<sup>(٥)</sup> وفاشية<sup>(٦)</sup> تَمْدُّها ، وترك  
خدمة السلطان غير الممكن ولا استطاع إلا بدين متين ، ورغبة في الآخرة شديدة ،  
وفِطَامٍ عن دار الدنيا صعب ، ولسانٍ بالحلو والحامض يَلْغ .

(١) يشيط : يذهب هدرا .

(٢) « السن بالسين المهملة » . والشن بالمعجمة : القرية الخلق . والمتغصِف ، أى المتكسر المتغصن من  
اليبوسة .

(٣) شف أمله : زاد ، ويجوز أن يفسر بمعنى أسقمه الأمل واضناه لعلوه وبعد مناله .

(٤) « مرة » ، والمرة : الخمرة اللذيذة الطعم .

(٥) تجدها ، أى تجددتها .

(٦) الفاشية : ما انتشر من المال . وفى الأصل « غاشية » .

قال ابن السمّك<sup>(١)</sup> : لولا ثلاث لم يقع خيف ، ولم يُسل سيف ، لقمة أسوَّغ من لقمة ، ووجه أصبَح من وجه ، وسيلك<sup>(٢)</sup> « أنعم من سيلك » ، وليس كلُّ أحد له هذه القوة ، ولا فيه هذه المنة<sup>(٣)</sup> والإنسان بشر ، وبنيتُه متهافئة وطيبته منشرة ، وله عادة طالبة ، وحاجة هاتكة ، ونفس جَموح ، وعين طموح ؛ وعقلٌ طفيف<sup>(٤)</sup> ، ورأى ضعيف ، يهفو لأول ربح ، ويستخيل<sup>(٥)</sup> لأول بارق ؛ هذا إذا تخلص من قُرَناء السوء ، وسلم من سوارق<sup>(٦)</sup> العقل ، وكان له سلطان على نفسه ، وقَهْر<sup>(٧)</sup> لشهوته . وقَمَعَ لهوائجه<sup>(٨)</sup> وقبول من ناصحه ، وتهيؤ في سعيه ، وتبوء في معانٍ<sup>(٩)</sup> حظّه ، وأتّمام بسعاده ، وأستبصار في طلب ما عند ربّه ، وأستتصاف من هواه المُضِلُّ لعقله المرشِد ، هذا قليلٌ وصعب ولو قلتُ : معدومٌ أو مُحالٌ في هذا الزمن العسير والدهر الفاسد ، لما خفتُ عائقاً يعوقني ، ولا حسوداً يرد قولِي . قال ابن السمّك : الله المستعان على السُنِّ تصِف وقلوبٌ تعترف ، وأعمالٌ تختلف . وقال معاوية لأبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث - ورآه لايلي له عملاً ، ولم يقبل منه نائلاً - : يا ابن أخي ، هي الدنيا ، فإذا أن ترَضع معنا ؛ وأما أن ترَتدع عنا . وربما قال بعض المتكلفين قد قال بعض السلف : ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ، ولا من ترك الآخرة للدنيا ولكنَّ خيركم من أخذ من هذه وهذه . وهذا كلام مقبول الظاهر موقوف الباطن . وربما قال آخر من المتقدمين : ( أعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ، وأعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ) . وهذا أيضاً كلامٌ منمَّق ، لا يرجع

(١) « ابن السمائل » ، وهو تحريف وابن السمّك هو أبو العباس محمد بن صبيح الكوفي الزاهد الواعظ المشهور لقي جماعة من الصدر الأول وأخذ عنهم وقدم من بغداد زمن هرون الرشيد وتوفي سنة ثلاث وثمانين ومائة بالكوفة .

(٢) السلك : الخيط . وكنى به عن الثوب لأنه من الخيوط .

(٣) « المنة » . والمنة بضم الميم : القوة .

(٤) الطفيف الناقص والقليل .

(٥) في الأصل : « ويستحيل » ، بالحاء . وهو تصحيف . ويستخيل لأول بارق : أي يخال المطر عند أول بارق .

(٦) يريد يسوارق العقل : الشهوات التي تذهب به وتجعله في حكم غير الموجود كأنها تسرقه . والذي في الأصل : « سراق » : وهو تصحيف .

(٧) « وفهم » .

(٨) لهوائجه ، أي لما يهيج به من النزعات والمطامع .

(٩) المعان : المباءة والمنزل .



إلى معنى محقق ؛ أين هو من قول المسيح - عليه السلام - حين قال : الدنيا والآخرة  
كالمشرق والمغرب متى بُعد أحدكم من أحدهما قُرب من الآخر ؛ ومتى قُرب من  
أحدهما بُعد من الآخر . وأين هو من قول الآخر : الدنيا والآخرة صُرتان ، متى  
أرضيت إحداها أسخطت الأخرى ، ومتى أسخطت إحداها أرضيت الأخرى .  
وهذا لأنَّ الإنسان صغيرُ الحجم ، ضعيفُ الحول ، لا يستطيع أن يجمع بين  
شهوته وأخذِ حظوظ بدنه وإدراكِ إرادته ، وبين السعى في طلبِ المتزلة عند ربِّه بأداء  
فرائضه ، والقيامِ بوظائفه ، والثباتِ على حدود أمره ونهيه ، فإن صَفَقَ وجهه وقال :  
نعمل تارة لهذه الدار وتارة لتلك الدار ، فهذا المذبذب الذي لا هو من هذه ولا من  
هذه ؛ ومن تَخَنَّتْ<sup>(١)</sup> وتَلَيَّثَ لم يكن رجلاً ولا امرأة ، ولا هو يكون أباً ولا أما ؛ وهذا  
كما نرى .

ونرجع فنقول : ونعوذ بالله من الفقر خاصة إذا لم يكن لصاحبه عيادٌ من التقوى ،  
ولا عِمادٌ من الصبر ، ولا دِعامَةٌ<sup>(٢)</sup> من الأثقة ولا أصطبارٌ على المرارة .  
وقد بُلينا بهذا الدهر الخالي من الدَيَّانين الذين يُصَلِّحون<sup>(٣)</sup> أنفسهم ويُصَلِّحون  
غيرهم بفضل صلاحهم ، الخاوي من الكرام الذين كانوا يتسعون في أحوالهم ،  
ويوسعون على غيرهم من سَعَتِهِمْ ، وكانوا يهتمون بذخائر الشكر المعجل في الدنيا ،  
يَحْرِصُونَ<sup>(٤)</sup> على ودائع الأجر المؤجل في الآخرة ؛ ويتلذذون بالثناء ، ويهتزون  
للدعاء ؛ وتملكهم الأريحية عند مسألة المحتاج ، وتعترهم الهزة معها والابتهاج ؛  
وذلك لعشقهم الثناء الباقي ؛ والصنيعِ الواقى ؛ وبيرون الغنيمة في الغرامة ، والريحَ  
في البذل ، والحظَّ في الإيثار ، والزيادة في النقص ؛ أعنى بالزيادة . الخلف المتظَّر  
من الله ؛ وبالنقص : العطاء ؛ ورأيتُ الناس يعيرون ابن العميد حين قال : أنا أعجب  
من جهل الشاعر الذي قال :

أنت للمالِ إذا أمسكته فإذا أنفقتَه فالمالُ لك  
قال : ولو كان هذا صحيحاً كان لا ينبغي أن يُكْتَسَبَ المال ، لأنه ليس في ترك

(١) في الأصل : « تحنَّت » ؛ وهو تصحيف . ويريد بالتخنَّت والتليث : اللين والتشدد تشبهاً بالمختنئين  
والليوث .

(٢) « دِعامَةٌ » . والدِعامَةُ : العماد .

(٣) « لا يصلحون » : وقوله « لا » ، زيادة من النسخ .

(٤) « يحوضون » .

كسبه أكثر من إخراجه بالإنفاق . هذا لقولهم<sup>(١)</sup> بحكمته وعقله وتحصيله وصواب الجاهل لا يُستحسن كما يُستقبح خطأ العاقل ؛ نعم ، وكانوا إذا وَلَّوْا عَدَلُوا ، وإذا مَلَكُوا أَفْضَلُوا<sup>(٢)</sup> ، وإذا أعطوا أَجَزَلُوا ، وإذا سُلِّوا أَجَابُوا وإذا جادوا أَطَابُوا ، وإذا عالوا<sup>(٣)</sup> صبروا ، وإذا نالوا<sup>(٤)</sup> شكروا ؛ وإذا أنفقوا وأسوا ، وإذا امتحنوا تأسوا ؛ وكانوا يرجعون إلى نقائب ميمونة ، وإلى ضرائب<sup>(٥)</sup> مأمونة ؛ وإلى ديانات قوية ، وأمانات ثخينة<sup>(٦)</sup> ؛ وكان لهم مع الله أسرار طاهرة ، وعلائية مقبولة ؛ ومع عباد الله معامل جميلة ، ورحمة واسعة ومعدلة فاشية ؛ وكانت تجارتهم في العلم والحكمة ، وعادتهم جارية على الضيافة والتكرمة ؛ وكانت شيمتهم الصّح والمغفرة وربُّهم<sup>(٧)</sup> من هذه الأحوال النجاة والكرامة في الأولى والعاقبة ؛ وكانوا إذا تلاقوا تواصلوا بالخير ، وتناهوا عن الشر ؛ وتنافسوا في اتخاذ الصنائع ، وآدخار البضائع ( أعنى صنائع الشكر ، وبضائع الأجر ) فذهب هذا كله ، وتاه<sup>(٨)</sup> أهله ؛ وأصبح الدين وقد أُخْلِقَ لَبُوسُهُ ، وأوجِسَ مَانُوسُهُ ، وأقتلِعَ مغروسُهُ ؛ وصار المنكر معروفًا ، والمعروف منكرًا ، وعاد كلُّ شيء إلى كديره وخائره ، وفاسده وضائره ؛ وحصل الأمر على أن يقال : فلانٌ خفيف الروح ، وفلان حسن الوجه ، وفلان ظريف الجملة ، حلو السمائل ، ظاهر الكيس ، قوي الدست<sup>(٩)</sup> في الشطرنج ، حسن اللعب في النرد ، جيد في الاستخراج ، مدبر<sup>(١٠)</sup> للأموال ، بذول للجهد ، معروف بالاستقصاء لا يُغضى عن دائق ، ولا يتغافل عن قيراط ؛ إلى غير ذلك مما يأنف العالم من تكثيره ، والكاتب من تسطيره .

وهذه كلها كنايات عن الظلم والتجديف<sup>(١١)</sup> ، والخساسة والجهل وقلة الدين وحب

(١) هذا لقولهم ، أي عيب الناس لابن العميد في كلامه السابق ، لما يصفونه به من الحكمة والعقل الخ .

(٢) افضلوا : انعموا .

(٣) في الاصل « اعتزلوا » . وعالوا ، افتقروا ، من العيلة بفتح اوله .

(٤) « قالوا » .

(٥) الضرائب : المطالبات والسجيا ، الواحدة ضريبة .

(٦) ثخينة : قوية كما يقال في عكس ذلك : هو رقيق الدين ، أي ضعيفه .

(٧) « ورَّكهم » .

(٨) تاه أهله : هلكوا . وفي الاصل « وباه » .

(٩) الدست : الحيلة . وهو ايضا ما يكون فيه الغلب في الشطرنج : نقول : « الدست لي والدست على » .

(١٠) « مثير » .

(١١) التجديف : الكفر بنعمة الله . وفي الاصل : والتخويف .

الفساد ، وليس فيها شيء مما قدمنا وصفه عن القوم الذين آجتهدوا أن يكونوا خلفاء الله على عباد الله بالرأفة والرقة والرحمة والاصطناع والعدل والمعروف .  
وأرجع عن هذه الشككة الطويلة اللادعة والبليّة العامة الشاملة ؛ إلى عين ما رسمت لي ذكره ، وكلفتني إعادته ؛ عائذا بالله في صرف الأذى عني وسوق الخير إلي ؛ ولائذا بكرمك الذي رشتني<sup>(١)</sup> به إلى الساعة ، وكفيتني به مؤونة الخدمة لغيرك من هذه الجماعة ؛ والأعمال بخواتيمها ، والصُدور بأعجازها ؛ وأنت أولى الناس بالصّفح والتجاوز عني إذا عرفت براءتي في كل ما يتعلق بي من ذمامك ؛ ويجب عليّ من الحق في مودّتك ، والاعتصام بجلك والانتجاع<sup>(٢)</sup> من عُشْبك ، والارتغاء<sup>(٣)</sup> من لَبْنِكَ .

### الليلة الأولى

وصلتُ أيها الشيخ - أطال الله حياتك - أوّل ليلة إلى مجلس الوزير - أعزّ الله نصره ، وشدّ بالعصمة والتوفيق أزره - فأمرني بالجلوس ، وبسط لي وجهه الذي ما أعتراه منذ خُلِق العُبوس ؛ ولطّف كلامه الذي ما تبدل منذ كان لا في الهزل ولا في الجِد ، ولا في الرضا .

ثم قال بلسانه الذليق<sup>(٤)</sup> ، ، ولفظه الأنيق : قد سألتُ عنك مرّاتٍ شيخنا أبا الوفاء ، فذكر أنك مراعى لأمر اليمارستان من جهته ، وأنا أربأ بك عن ذلك ، ولعلّي أعرضك لشيء أنبّه من هذا وأجدي ، ولذلك فقد تآقت نفسي إلى حضورك للمحادثة والتأنيس ، ولأتعرف<sup>(٥)</sup> منك أشياء كثيرة مختلفة تردّد في نفسي على مرّ الزمان ، لا أحصيتها لك في هذا الوقت ، لكنّي أنثرها في المجلس بعد المجلس على قدر ما يسنح ويعرض ، فأجبنى عن ذلك كلّه باسترسال وسكونٍ بال ؛ بملء فيك ، وجَمّ خاطرك ، وحاضرِ عليمك ؛ ودّع عنك تفنّن البغداديين<sup>(٦)</sup> . . . . (٧) مع

(١) راشه يرشه : جعل له ريشا . شبه ما بذله له من المعروف بالريش للطلّار .

(٢) الانتجاع : طلب المعروف .

(٣) في الأصل « الارتغاء » ، بالقاف : وهو تصحيف . والارتغاء : اخذ رغوّة اللبن واحتساؤها .

(٤) اللسان الذليق : الحاد البليغ .

(٥) « ولا تفرق » .

(٦) يريد بتفنّن البغداديين : استطادهم في الكلام وخروجهم فيه من فن إلى فن .

(٧) هنا كلمة مطموسة بالأصل لا تمكن قراءتها .

عفو لفظك ، وزائد رأيك ، وربح<sup>(١)</sup> ذهنك ؛ ولا تجبن جبن الضعفاء ، ولا تتأطر<sup>(٢)</sup> تأطر الأغبياء ؛ وأجزم إذا قلت ، وبألف إذا وصفت ؛ وأصدق إذا أسندت ، وأفصل إذا حكمت .

### الليلة الرابعة

قال لى بعد ذلك فى ليلة أخرى : كيف رضاك عن أبى الوفاء<sup>(٣)</sup> ؟ قلت : أرى رضا بآتم شكر وأحمد ثناء ؛ أخذ يدي ، ونظر فى معاشي ، ونشطني وبشرني ، ورعى عهدي ، ثم ختم هذا كله بالنعمة الكبرى ، وقلدني بها القلادة الحسنى ، وشملني بهذه الخدمة ، وأذاقني حلاوة هذه المزية ، وأوجهني عند نظرائي . قال : هات شيئاً من الغزل . فأنشدته :

كلانا سواء فى الهوى غير أنها تجلّد أحياناً وما بى تجلّد  
تخاف وعيد الكاشحين وإنما جنونى عليها حين أنهى وأبعد  
ثم قال : غالب ظنى أن نصراً غلاماً خواشاه<sup>(٤)</sup> ما هرب من فنائي إلا برأيك  
وتجسرك ؛ فإن ذلك عبد ، ولا جرأة له على مثل هذا الندود والشذوذ ، فقد قال لى القائل : إنك من خلصائه .

فقلت : والله الذى لا إله إلا هو ما كان بينى وبينه ما يقتضى هذا الأنس وهذا الاسترسال ، إنما كنا نلتقى على زنبرية<sup>(٥)</sup> باب الجسر بالعشاياء وعند البيمارستان وعلى باب أبى الوفاء ؛ وإنما ركنك إليه لمرقعة<sup>(٦)</sup> وتاسومته عندما كنت رأيته عند

(١) ربح ذهتك . أى فضلته .

(٢) التأطر : التحبس والتثني ، شبه به وقوف الغبي وتردده فى جواب ما يسأل عنه .

(٣) يريد أبى الوفاء المهندس ، وهو محمود بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس ، مولده ببوزجان من بلاد نيسابور سنة ٣٢٨ ، وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨ ، وكان إماماً فى الحساب والهندسة والجبر والفلك ، توفي سنة ٣٨٧ كما فى ابن الأثير أو سنة ٣٨٨ كما فى تاريخ الحكماء . وهو الذى ألف أبو حيان له هذا الكتاب .

(٤) خواشاه هو أبو نصر خواشاه كان فارسياً من كبار رجال شرف الدولة البويهى وكان سفيراً فى الاتفاق وعقد الصلح بين شرف الدولة وصمصام الدولة .

(٥) انظر تفسير هذا اللفظ فى الحاشية رقم ٢ صفحة ٤١ .

(٦) المرقعة : من لبس الصوفية ، لما فيها من الرقع . والتاسومة : كلمة شائعة الإستعمال عند العامة فى نوع من النعال البالية يلبسه الفقراء : ولم نجدها فيما راجعناه من كتب اللغة ، كما أنها لم ترد فيما بين أيدينا من الكتب المؤلفة فى الألفاظ العامية والدخيلة .

صاحبه بالرّى سنة تسع وستين وهو متوجه إلى قابوس وجرجان ، فى المذلة الدائمة والحال المربوطة<sup>(١)</sup> ؛ ولو نبس لى بحرف من هذا<sup>(٢)</sup> ، أو كنت أشعر بأقل شىء منه ، لكنت أقوله لأبى الوفاء قضاءً لحقه ، ووفاءً بما له فى عنقى من منته وخوفاً من هذا الظن بى ، وقصوراً عن اللائمة لى .

قال : أفما تعرف أحدا تسأله عنه ممن كان يخالطه ويباسطه ؟ قلت : ما رأيته إلا وحده ؛ وكم كان زمان التلاقى ؟ كان أقل من شهر ، أفى هذا القدر يتوكد الأنس وترتفع الحشمة وتستحكم الثقة ويقع الاسترسال والتشاور ؟ هذا بعيد . قال : هذا المتخلف<sup>(٣)</sup> كنت قد قرّبه وربّته ، ووعدته ومنّيته ؛ وتقدمت إلى أبى الوفاء بالإقبال عليه ، والإحسان إليه ، وإذكاري بأمره فى الوقت بعد الوقت ، حتى أزيده نباهة وتقدما ، فترك هذا كله وطوى الأرض كأنه هارب من حبس ، أو خائف من عذاب . ويقال فى الأثر : إن بعض الصفيحيين<sup>(٤)</sup> قال : لله قوم يقادون إلى الجنة بالسلاسل ، ما أكثر من يفر من هذه الكرامة ، ويقوى - على ترف جَم - على الهوان ، ويصبر على البلاء ، ويقلق فى العافية ! إن السجاية لمختلفة ، وإن الطباع لمتعادية ؛ قلما يرى شخصان يتشاكلان فى الظاهر إلا يتباينان فى الباطن .

قلت : كذلك هو .

قال : حدّثنى لِمَ امتنعت من النفوذ مع آبن موسى إلى الجبل فيما رسّمنا له أن يتوجّه فيه ؟ ولقد أطلت التعجب من هذا وكرّرت على أبى الوفاء .

فقلت : معنى من ذلك ثلاثة أشياء : أحدها أن آبن موسى لم يكن من شكلى « ولا أشدّ للصدّ »<sup>(٥)</sup> هونا<sup>(٦)</sup> من مضاحبة الضدّ<sup>(٧)</sup> ، لأنه سوداوى وجعد . والآخر أنه قيل : ينبغى أن تكون عينا عليه ، وأنا لو قررت لك الحديث لما رأيته [ لائقا<sup>(٨)</sup> ]

(١) لعله يريد بالمربوطة فى هذا الموضع ، الواقعة عند حد من الفاقة لا تنتقل عنه .

(٢) من هذا ، أى من امر هربه .

(٣) يريد بالمخلف : هذا الغلام الأبق ، لتخلفه عن متابعة مولاه .

(٤) الصفيحيون : نسبة إلى الصفيح ، وهو من أسماء السماء ، يريد المتعبدون المتعلقة قلوبهم بالعالم

العلوى .

(٥) وردت هذه العبارة التى بين هاتين علامتين فى الأصل محرفة لا معنى لها وما اثبتناه هو اقرب الحروف

إلى الرسم الوارد فى الأصل ، كما أن سياق الكلام يقتضيه .

(٦) الهون : الذل والهوان ..

(٧) الصك .

(٨) هذه الكلمة أو ما يفيد معناها ساقطة من الأصل ، ولعله يريد أنه لو اكتفى بنقل حقيقة الحديث لما كان ذلك

لائقا بحاله لما فى هذا العمل من وصفه بالشعاعية والوشاية .

بحالى ، فكيف إذا قُرئت برجلى باطلَى<sup>(١)</sup> لو مرَّ بوجهه أمرى لدهْدَهْنَى<sup>(٢)</sup> من أعلى جبل فى الطريق . والآخَرُ أنى كنت أفدٍ مع هذا كله على آبن عباد - وهو رجل أساء إلى وأوحشنى ، وحاول على لسان صاحبه آبن شاهويه أن أنقلب إليه ثانيا ؛ وكنت أكره ذلك ، وما كنتُ<sup>(٣)</sup> آمنُ ما يكون منه ومنى ، والمجنون<sup>(٤)</sup> المطاع ، مهروب منه بالطباع .

وبعد ، فليس لى [ حَاجَةٌ ]<sup>(٥)</sup> فى مثل هذه الخدمة ، لأن صدر العمر خلا منى عاريا من هذه الأحوال ، وكان وسطه أضعفَ حملا ، وأبعدَ من القيام به والقيام عليه .

فقال : ما كان عندى هذا كله .

قال : إنى أريد أن أسألك عن آبن عباد فقد آتتجعتَه وخبرته وحضرتَ مجلسه ، وعن أخلاقه ومذهبه وعادته ، وعن علمه وبلاغته ، وغالبٍ ما هو عليه ، ومغلوبٍ ما لديه ؛ فما أظن أنى أجِدُ مثلك فى الخبر عنه ، والوصف له ، على أنى قد شاهدته بهَمْدانَ لَمَّا وافى ، ولكنى لم أعْجُمه ، لأن اللَّبثَ كان قليلا ، والشغلَ كان عظيما ، والعائقَ كان واقعا .

فقلت : إنى رجل مظلوم من<sup>(٦)</sup> جهته ، وعاتبُ عليه فى معاملتى ، وشديدُ الغيظ لحرمانى ، وإن وصفتهُ أَرَبَيْتُ<sup>(٧)</sup> متصيفا<sup>(٨)</sup> ، وانتصفتُ منه مسرفا<sup>(٩)</sup> ، فلو كنتُ معتدلُ آلحال بين الرضا والغضب ، أو عاريا منهما جملة ، كان الوصفُ أصدق ، والصدق به أخلتُ ؛ على أنى عملت رسالة فى أخلاقه وأخلاق ابن العميد أودعتها نفسى الغزير ، ولفظى الطويل والقصير ، وهى فى المسوِّدة ولا جسارة لى على

(١) يريد بالباطلى انه يأخذ بالشبهات والظنون الباطلة .

(٢) دهنه - درجة .

(٣) وما اكتب .

(٤) والمجكوت .

(٥) موضع هذا اللفظ فى الأصل حروف مطموسة تتعذر قراءتها ، وسياق الكلام يقتضى ما اثبتنا أو ما يفيد معناه .

(٦) امر .

(٧) أربيت زدت .

(٨) ورد فى الأصل بعد هذه الكلمة لام وميم : ولعلهما من زيادات النساخ ، لاستقامة الكلام بدونهما .

(٩) «مشتوقا» ، وقد ورد بعد هذه الكلمة فى الأصل حاء وياء : ولعلهما من زيادات النساخ .

تحريرها ، فإن جانبه مهيب ، ولمكره ديب ، وقد قال الشاعر :  
إلى أن يغيب<sup>(١)</sup> المرء يُرجى ويُتقى ولا يعلم الإنسان ما فى المغيب  
قال : دع هذا كله ، وأنسخ لى الرسالة من المسودة ، ولا يمننك ذاك فإن العين  
لا ترمقها والأذن لا تسمعها واليد لا تنسخها .

وبعد ، فما سألتك إلا وصفه بما جُبِلَ عليه ، أو بما كسب<sup>(٢)</sup> هو بيديه من خير  
وشر : وهذا غير منكر ولا مكروه ، لأمر الله تعالى ، فإنه مع علمه الواسع ، وكرمه  
السايع ، يصف المحسن والمسيء ، ويثنى على هذا ويثتر<sup>(٣)</sup> على ذاك ؛ فأذكر لى  
من أمره ما خف اللفظ به وسبق الخاطر إليه وحضر السبب له .

قلت : إنَّ الرجل كثير المحفوظ حاضر الجواب فصيحُ اللسان ؛ قد تنف من كل  
أدب خفيف أشياء ، وأخذ من كل فن أطرافا ؛ والغالب عليه كلام المتكلمين  
المعتزلة ، وكتابته مهجئة بطرائقهم ، ومناظرته مشوبة<sup>(٤)</sup> بعبارة الكتاب ؛ وهو شديد  
التعصب على أهل الحكمة والناظرين فى أجزاءها كالهندسة والطب والتنجيم  
والموسيقى والمنطق والعدد ؛ وليس [ عنده ]<sup>(٥)</sup> بالجزء الإلهي خبر ، ولا له فيه  
عين<sup>(٦)</sup> ولا أثر ؛ وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ؛ ويقول الشعر ، وليس بذاك ؛  
وفى بديهته غزارة . وأما رويته<sup>(٧)</sup> فخوارة ؛ وطالعه الجوزاء ، والشعرى قرية منه ؛  
ويتشيع لمذهب أبى حنيفة ومقالة الزيدية ، ولا يرجع إلى الرقة والرأفة والرحمة ،  
والناس كلهم محجمون عنه ، لجرأته وسلطته واقتداره وبسطه ؛ شديد العقاب  
طفيف الثواب ، طويل العتاب ؛ بذىء اللسان ؛ يُعطى كثيرا قليلا ( أعنى يعطى  
الكثير القليل ) ، مغلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، بعيد الفية<sup>(٨)</sup> قريب  
الطيرة ، حسود حقود حديد ، وحسده وقف على أهل الفضل ، وحققه سار إلى أهل

(١) يغيب ، أى يموت . وفى الأصل « يعيش » ؛ وهو تحريف لا يستقيم به المعنى .

(٢) « كتب » ، بالقاء .

(٣) « ينثو على ذلك » ، أى يخبر عنه بذنوبه ، يقال : « ثنا على فلان ذنوبه » ، إذا أخبر بها عنه وأشاعها .

(٤) كذا فى معجم الأدباء . والذى فى الأصل « مسترقة » .

(٥) لم ترد هذه الكلمة التى بين مربعين فى الأصل ؛ ومكانها كلمة مطموسة تتعذر قراءتها .

(٦) « جين ولا إبر » .

(٧) كذا فى معجم الأدباء ج ٢ ص ٢٧٦ الطبعة الأولى . والذى فى الأصل : « بديهته » ، ولا يستقيم مع العبارة السابقة .

(٨) « النية » . والتصحيح عن معجم ياقوت . والفيهة : الرجعة .

الكفاية ؛ أما الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته ، وأما المنتجعون<sup>(١)</sup> فيخافون جفوته ؛ وقد قتل خلقا ، وأهلك ناسا ، ونفى أمة ، نخوة وتعتا وتجرأوزها ؛ وهو مع هذا يخدعه الصبي ، ويخلبه الغبي ؛ لأن المدخل عليه واسع ، والمأوى إليه سهل ؛ وذلك بأن يقال : مولانا يتقدم بأن أعار شيئا من كلامه ، ورسائل مشوره ومنظومه ؛ فما جُبْتُ الأرض إليه<sup>(٢)</sup> من فرغانة ومصر وتقليس إلا لأستفيد كلامه وأفصح به ، وأتعلم البلاغة منه ؛ لكأنما رسائل مولانا سور قرآن ، وفقره فيها آيات فرقان ؛ واحتجاجه من آبدائها إلى انتهائها برهان فوق برهان ؛ فسبحان من جمع العالم في واحد ، وأبرز جميع قدرته في شخص .

### رسالتان كتب بهما المؤلف الى الوزير

#### أما الرسالة الأولى :

بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم خلني بالتوفيق ، وأيدني بالنصرة ، وأقرن منطقي بالسداد ، واجعل لي من الوزير وزير الممالك عقي فارجة<sup>(٣)</sup> من الغم ، وخاتمة موصولة بالنجاح ، فإنك على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير .  
كنت وصلت إلى مجلس الوزير ، وفزت بالشرف منه ، وخدمت دولته ، وعلاه من صدرى بخبيثته ، ومن فؤادى بمحيضته ، وتصرفت من الحديث بإذنه في شجونه وفنونه ، كل ذلك آملا في جدوى أخذها ، وحظوة أخطى بها ، وزلّفى أبيض معها ، ومثالة أحسد عليها ؛ فتقبل ذلك كله ، ووعد عليه خيرا ولم يزل أهله ، وانقلبت إلى أهلى مسرورا بوجه مسير ، ومحيّا طلق ، وطرف عازم<sup>(٤)</sup> ، وأمل قد سد ما بين أفق العراق إلى صنعاء اليمن ، حتى إذا قلت للنفس : هذا معان الوزير ومعمره ، وجنابه ومحضره ، [فانشرحى مستفتح ، وتيمنى مقترحة ، وأطمئنى راضية مرضية ،

(١) «المنكفون» .

(٢) «إلا من فرغانة ، وقوله «إلا ، زيادة من الناسخ .

(٣) فى (١) : «نازحة» : وهو تحريف .

(٤) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصول ولعلها تحريف إذ لم نتبين معنى وصف الطرف بهذا الوصف .



لا كدرة الشرب ، ولا مذعورة السرب ] ، حصلت من ذلك الوعد والضمان ، على بعض فَعَلات الزمان ؛ ولا عَجَب في ذلك من الزمان فهو بمثله ملئ ، وله فَعُول . وبقيت محمولاً بيني وبين إذكره - قرَن الله ساعاته بساعاته ، ووَصَلَ عَزَّ (١) يومه بسعادة عَده ؛ وعَده بامتداد يده - حيران لا أريش ولا أبرى ، ثم رفعت ناظري ، وسدَدْتُ خاطري ، وفصلت الحساب لي وعلى ؛ فَوَضَحَ العذر المبين ، المانع من استزادة المستزيدين ، وذلك أني رأيت أعباء الوزارة تؤودُ (٢) سِرَّهُ ، وتُتَعَبُ (٣) باله ، والمملكة تَفْرُغُ وَلَهَى عليه ، وتُلْقَى بِجَرَانِهَا (٤) له بين يديه ، والدولة تَسْتَمِدُّه التدبير الثاقب ، والرأى الصائب ، سوى أمور في خلاف ذلك لا يحجرها رسمُ راسم ، ولا يقررها قسمُ قاسم ، ولا يحويها وهمُ واهم ، ولا يفوزُ بها سهمُ مُساهم ، وهو يخطر في حواشي هذه الأحوال ، متأبطاً بواهظ الأنقال ، مفتيحاً غويص الأفعال (٥) ، فسيح الصدر ، بَسَاماً على العَلات ، غير مُكثِرَ بهاك وهاب ، يتلقى ما أعيا من ذلك باللي (٦) ، وما أشكل بالإيضاح ، وما عَسَرَ بالتدبير ، وما فَسَدَ بالإصلاح ، وما أرق بالعِتق ، وما خرق بالرتق ، وما خفي بالكشف ، وما بدا بالتصريف ، وما أود بالتثيف ، وما لبس التعريف ، حتى أجمع على هواه قاصيها ودانيها ، وجري على مراده خافيها وباديها ، واستجاب لأمره أبيها ومُنقادها ، وأتلف بلفظه نادرها ومُعْتادها ؛ فلما تيقنت (٧) ذلك كله وقتلته خُبْراً ، أمسكت عن إذكره - نفس الله مدته - سالف عهده ، ومتقدّم وعده ، عالماً بأن أسرهما (٨) مرعئ عنده في صدر الكرم ، ومكتوب لديه في صحيفه المجد ، وثابت قبله في ديوان الحسنى . ولكن كان ذلك الامتنان (٩) على رَغَمٍ مني (١٠) ، لأنني قتلت في أثنائه بين جنبى قلباً

(١) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « عن . مكان . عز » : وهو تحريف

(٢) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « تؤد » : وهو تحريف .

(٣) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « وتتعين ، مكان . وتتعب » : وهو تحريف

(٤) في (ب) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « بحرانها » : وهو تصحيف

(٥) في الأصول « الأفعال » : وهو تصحيف .

(٦) في كلتا النسختين : « بالكي » ، بالكاف : وهو تحريف لا معنى له هنا . ولعل صوابه ما أثبتنا

(٧) في الأصل « نفقت » : وهو تحريف .

(٨) في كلتا النسختين : « أسيرهما » : والياء زيادة من الناسخ .

(٩) كذا وردت هذه الكلمة في الأصول : ولا معنى للامتنان هنا ، ولعل صوابه الكتان أو . الإمساك . أو ما يفيد ذلك اخذاً من قوله قبل : فامسكت عن إذكره .

(١٠) في (١) على زعم من أبى قلبث إلى أنيابه . مكان قوله على رغم مني لأنني قتلت في أثنائه .

مَغْرُورَ الرَّجَاءِ ، وَمُنْزُورَ الْعَزَاءِ ، عَلَى عَوَارِضَ لَمْ تَسْنَحْ فِي خَلْدِي ، وَلَمْ أَعْقِدْ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا يَدِي .

فالحمدُ لله الذي جعلَ مَعَاذِي إِلَى الْوَزِيرِ الْكَرِيمِ ، الْبَرِّ الرَّحِيمِ ، وَالْمَنَّةَ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي مِنْ عَفَاةِ جُودِهِ ، وَنَاشِئَةِ عُرْفِهِ ، وَوَارِدِ عِدَّةٍ ، وَقَادِحِي زَنْدِهِ ، وَمُقْتَبِسِي نُورِهِ ، وَمُضْطَلِّي نَارِهِ ، وَحَامِلِي نِعْمَتِهِ ، وَطَالِبِي خِدْمَتِهِ ، وَجَعَلَ خَاصَّتِي وَخَالِصَتِي مِنْ بَيْنِهِمْ رَوَايَةَ مَنَاقِبِهِ بِاللِّسَانِ الْإِتِّينِ ، وَنَشَرَ فِضَائِلِهِ بِالثَّنَاءِ الْأَحْسَنِ ، وَذَكَرَ آيَاتِهِ بِاللَّفْظِ الْأَفْصَحِ ، وَالْإِحْتِجَاجَ لِسَدَادِ آرَائِهِ بِالْمَعْنَى الْأَوْضَحِ ؛ فَلَا زَالَ الْوَزِيرُ - وَزِيرُ الْمَمَالِكِ - مَمْدُوحًا فِي أَطْوَارِ الْأَرْضِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْأَدْبَاءِ وَالْحُكَمَاءِ ، وَفِي نَوَادِي الرُّؤَسَاءِ وَالْعُظَمَاءِ ، مَا أَبِ آثَبٌ<sup>(١)</sup> ، وَغَابَ غَائِبٌ ، بِمَنَّةٍ وَلُطْفِهِ .

قَدْ نَادَيْتُ الْوَزِيرَ حَيًّا سَامِعًا ، وَخَيْرًا جَامِعًا ، وَهَزَرْتُ مِنْهُ صَارِمًا قَاطِعًا ، وَشِهَابًا سَاطِعًا ، وَاسْتَسْقَيْتُ مِنْ كَرَمِهِ سَحَابًا هَاطِلًا ، وَنُقَاخًا<sup>(٢)</sup> سَائِلًا ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُجَنِّبَنِي مَرَارَةَ الْحَيَّةِ ، وَخَسْرَةَ الْإِخْفَاقِ ، وَعَذَابَ التَّسْوِيفِ ، فَقَدْ تَلَطَّفْتُ بِالسَّحْرِ الْحَلَالِ ، وَالْعَذْبِ الزَّلَالِ ، وَجُهِدَ الْمُقِلُّ الْمُحْتَالَ ، وَهُوَ أَوْلَى بِمَجْدِهِ ، فِي تَدْبِيرِ عِبْدِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

هذا آخرُ الرِّسَالَةِ الْأُولَى .

\*\*\*

وَحَضَرَ وَصُولُهَا إِلَيْهِ بِهَرَامٍ - لَعَنَهُ اللَّهُ - وَتَكَلَّمَ بِمَا يَشْبَهُ نَذَالَتَهُ وَخِيسَتَهُ وَتَنَنَ نِيَّتِهِ ، فَمَا كُنْتُ آمَنُهُ<sup>(٣)</sup> ؛ وَمَا أَشْنَدُ إِشْفَاقِي عَلَى هَذَا الْوَزِيرِ الْخَطِيرِ مِنْ شَوْمِ نَاصِيَةِ بُهْرَامٍ ، وَغِلِّ صَدْرِهِ ، وَقَلَّةِ نَصِيحَتِهِ ، وَلَوْمِ طَبْعِهِ ، وَخُبْتِ أَصْلِهِ ، وَسُقُوطِ فَرْعِهِ ، وَدِمَامَةِ مَنْظَرِهِ ، وَلَايَةِ مَخْبَرِهِ ؛ حَرَسَ اللَّهُ الْعِبَادَ مِنْ شَرِّهِ ، وَطَهَّرَ الْبِلَادَ مِنْ عُرِّهِ وَضُرِّهِ .

(١) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . « وَغَلَبَ غَالِبٌ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ .

(٢) وَرَدَ هَذَا اللَّفْظُ بِغِيَاءٍ وَالْقَاءِ ؛ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ مَا اثْبَتْنَا .

(٣) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « أَمَلَهُ » بِالْأَمِ : وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا اثْبَتْنَا .

## الرسالة الثانية

وأما الرسالة الثانية فهي التي كانت في هذه الأيام بعد استئذاني إياه في المخاطبة بالكاف ، حتى يَجْرَى الكلامُ على سَنَنِ الاستِرسال ، ولا يُعْتَرَفُ في طريقِ الكتابةِ بما يَزَاحُمُ عليه من اللَّفْظِ وَاللَّفْظِ ، وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم . أيها الوزير ، جَعَلَ الله أَقْدَارَ دَهْرِكَ جَارِيَةً عَلَى تَحَكُّمِ أَمَالِكَ ، وَوَصَلَ تَوْفِيقَهُ بِمَبَالِغِ مُرَادِكَ فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ ، وَمَكَّنَكَ مِنْ تَوَاصِي أَعْدَائِكَ ، وَثَبَّتَ أَوَاحِي دَوْلَتِكَ عَلَى مَا فِي نَفُوسِ أَوْلِيَائِكَ .

يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنْ آتَاهُ اللهُ رَأْيًا ثَابِتًا ، وَنُصْحًا حَاضِرًا ، وَتَنْبَهًُا نَافِعًا ، أَنْ يَخْدُمَكَ مُتَحَرِّيًا لِرُسُوخِ دَعَائِمِ الْمَمْلَكَةِ بِسِيَاسَتِكَ وَرِيَادَتِكَ<sup>(١)</sup> ، قَاضِيًا بِذَلِكَ حَقَّ اللهِ عَلَيْهِ فِي تَقْوِيَتِكَ وَحِيَاظَتِكَ . وَإِنِّي أَرَى عَلَى بَابِكَ جَمَاعَةً لَيْسَتْ بِالكَثِيرِ - وَلَعَلَّهَا دُونَ الْعَشْرَةِ - يُؤَثِّرُونَ لِقَاءَكَ وَالْوُصُولَ إِلَيْكَ لِمَا تُجَنُّ صُدُورُهُمْ مِنَ النَّصَائِحِ النَّافِعَةِ ، وَالبَلَاغَاتِ الْمُجْدِيَةِ ، وَالدَّلَالَاتِ الْمُفِيدَةِ ، وَيَرَوْنَ أَنَّهُمْ إِذَا أَهْلَوْا لَذَلِكَ فَقَدْ قَضَوْا حَقَّكَ ، وَأَدَّوْا مَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ مِنْ حُرْمَتِكَ ، وَبَلَّغُوا بِذَلِكَ مُرَادَهُمْ مِنْ تَقْضِيكَ وَأَصْطِنَاعِكَ ، وَتَقْدِيمِكَ وَتَكْرِيْمِكَ ؛ وَالْحِجَابُ قَدْ حَالَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَكَ ، وَلِكُلِّ مِنْهُمْ وَسِيلَةٌ شَافِعَةٌ ، وَخِدْمَةٌ لِلْخَيْرَاتِ جَامِعَةٌ ؛ مِنْهُمْ - وَهُوَ أَهْلُ الْوَفَاءِ - ذُووُ كِفَايَةٍ وَأَمَانَةٍ ، وَنَبَاهَةٍ وَلَبَاقَةٍ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَصْلُحُ لِلْعَمَلِ الْجَلِيلِ ، وَلِرَتَقِ الْفَتَى الْعَظِيمِ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يُمْتَعُ إِذَا نَادَمَ ، وَيَشْكُرُ إِذَا أَصْطَنَعَ ، وَيَتَذَلُّ الْمَجْهُودُ إِذَا رُفِعَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُمُ الدَّرَّ إِذَا مَدَحَ ، وَيُضْحِكُ الثَّغَرَ إِذَا مَرَحَ ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ لَيْسَنَهُ الْعَالِيَةَ ، وَجَلَابِيْبِهِ الْبَالِيَةَ ، فَهُوَ مَوْضِعُ الْأَجْرِ الْمَذْخُورِ ، وَنَاطِقُ الشُّكْرِ الْمَنْظُومِ وَالْمَثُورِ ؛ وَمِنْهُمْ طَائِفَةٌ أُخْرَى قَدْ عَكَفُوا فِي بُيُوتِهِمْ عَلَى مَا يَغْنِيهِمْ مِنْ أَحْوَالِ أَنْفُسِهِمْ ، فِي تَرْجِيَةِ عَيْشِهِمْ ، وَعِمَارَةِ آخِرَتِهِمْ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مِنْ وَرَاءِ خَصَاصَةِ بُرَّةٍ ، وَمُؤْنٍ غَلِيظَةٍ ، وَحَاجَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ ؛ وَلَهُمُ الْعِلْمُ وَالْحِكْمَةُ وَالْيَبَانُ وَالتَّجَرُّبَةُ ، وَلَوْ وَثِقُوا بِأَنَّهُمْ إِذَا عَرَّضُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَيْكَ ، وَجَهَّزُوا مَا مَعَهُمْ مِنَ الْأَدَبِ وَالْفَضْلِ إِلَيْكَ حَظُّوا مِنْكَ ، وَاعْتَرَوْا بِكَ ، لَحَضَرُوا بِأَبْكَ ، وَجَسَّمُوا الْمَشَقَّةَ إِلَيْكَ ؛ لَكِنَّ الْيَأْسَ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ ، وَضَعُفَتْ مُتَّهَمُ ،

:- (١) في كلتا النسختين : « وزيادتك ، بالزاي المعجمة : وهو تصحيف .

وَعَبَسَ أَمْلَهُمْ ، وَرَأَوْا أَنْ سَفَّ التَّرَابِ ، أَحْفَ مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى الْأَبْوَابِ ، إِذَا دَنَوْا مِنْهَا دُفِعُوا عَنْهَا ؛ فَلَوْ لَحِظْتَ هَؤُلَاءِ كُلَّهُمْ بِفَضْلِكَ ، وَأَذْنَيْتَهُمْ بِسَعَةِ ذَرْعِكَ وَكَرَمِ خِيَمِكَ ، وَأَصْغَيْتَ إِلَى مَقَالَتِهِمْ بِسَمْعِكَ ، وَقَابَلْتَهُمْ بِمِلْءِ عَيْنِكَ ، كَانَ فِي ذَلِكَ بَقَاءٌ لِلنِّعْمَةِ عَلَيْكَ ، وَصِيَتْ فَاشٍ بِذِكْرِكَ ، وَثَوَابٌ مُؤَجَّلٌ<sup>(١)</sup> فِي صَحِيفَتِكَ ، وَثَنَاءٌ مُعْجَلٌ عِنْدَ قَرِيبِكَ وَبَعِيدِكَ ؛ وَالْأَيَّامُ مَعْرُوفَةٌ بِالتَّقَلُّبِ ، وَاللَّيَالِي مَا خِصَّةٌ بِمَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ ذُو اللَّبِّ ، وَالْمَجْدُودُ مَنْ جُدَّ فِي جَدِّهِ ، أَعْنَى مَنْ كَانَ جَدُّهُ فِي الدُّنْيَا مَوْصُولًا بِحِظِّهِ مِنَ الْآخِرَةِ ، وَلَآنَ يُوَكَّلُ الْعَاقِلُ بِالْإِعْتِبَارِ بغيرِهِ ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُوَكَّلَ غَيْرُهُ بِالْإِعْتِبَارِ بِهِ .

أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، اصْطِنَاعُ الرِّجَالِ صِنَاعَةٌ قَائِمَةٌ بِرَأْسِهَا ، قَلَّ مَنْ يَفِي بِرَبِّهَا<sup>(٢)</sup> ، أَوْ يَتَأَتَّى لَهَا ، أَوْ يَعْرِفُ خِلَاقَتَهَا ، وَهِيَ غَيْرُ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْبَلَاغَةِ وَالْحِسَابِ .

وَسَمِعْتُ ابْنَ سُورِينَ يَقُولُ : آخِرُ مَنْ شَاهَدْنَا مَمَّنْ عَرَفَ الْإِصْطِنَاعَ ، وَاسْتَحْلَى الصَّنَاعَةَ ، وَارْتَحَ لِلذِّكْرِ الطَّيِّبِ ، وَاهْتَرَّ لِلْمَدِيحِ ، وَطَرِبَ عَلَى نَعْمَةِ السَّائِلِ ، وَاعْتَنَمَ خَلَّةَ الْمُحْتَاجِ ، وَأَنْتَهَبَ الْكَرَمَ انْتِهَابًا ، وَأَلْتَهَبَ فِي عِشْقِ الثَّنَاءِ أَلْتِهَابًا ، أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ ، فَإِنَّهُ قَدَّمَ قَوْمًا وَنَوَّهَ بِهِمْ ، وَنَبَّهَ عَلَى فَضْلِهِمْ وَأَحْجَجَ النَّاضِرِينَ فِي أَمْرِ الْمُلْكِ إِلَيْهِمْ ، وَإِلَى كِفَايَتِهِمْ ، مِنْهُمْ أَبُو الْفَضْلِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ ، وَمِنْهُمْ ابْنُ مَعْرُوفٍ الْقَاضِي ، [ وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْيَقْرَنِيُّ ] ، وَمِنْهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِيُّ ، وَأَبُو الْخَطَّابِ الصَّابِيُّ ، [ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الطَّوِيلُ ، وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَلَاءِ صَاعِدُ ، وَمِنْهُمْ أَبُو أَحْمَدَ بْنُ الْبُهِثِمِ ، وَابْنُ حَفْصٍ صَاحِبُ الدِّيْوَانِ ] ، وَفُلَانٌ وَفُلَانٌ ، هَؤُلَاءِ إِلَى غَيْرِ هَؤُلَاءِ<sup>(٣)</sup> ، [ كَأَبِي تَمَّامِ الزَّيْنَبِيِّ ، وَأَبِي بَكْرٍ الزَّهْرِيِّ ] ، وَابْنُ قَرِيعَةَ ، وَأَبِي حَامِدِ الْمَرْوُزِيِّ ، [ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَصْرِيِّ ] ، وَأَبِي سَعِيدِ السَّيرَافِيِّ ، [ وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَارَسِيِّ ] ، وَابْنُ دُرُسْتُوهِ ، [ وَابْنُ الْبِقَالِ ] ، وَالسَّرِيُّ ، وَمَنْ لَا يُحْصَى كَثَرَةُ مِنَ التَّجَارِ وَالْعُدُولِ .

وَقَالَ لِي [ ابْنُ سُورِينَ ] : كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ يَطْرُبُ عَلَى أَصْطِنَاعِ الرِّجَالِ كَمَا يَطْرُبُ

(١) فِي الْأَصُولِ «يُوجَدُ» : وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ قَوْلُهُ بَعْدَ «مُعْجَلٍ» .  
(٢) فِي (١) : «يَسْقَى تَرْبَهَا» ، مَكَانَ «يَفِي بِرَبِّهَا» . وَفِي (ب) : «بَرِيهَا» ، بِالْبَاءِ الْمُثَنَّاءِ : وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . يَقَالُ : رَبَّ الصَّنِيعَةَ يَرْبِيهَا - بِضَمِّ الرَّاءِ - إِذَا نَمَاهَا وَتَعَاهَدَهَا .

(٣) فِي (ب) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : «هَذَا إِلَى غَيْرِ هَذَا» .

سامعُ الغناء على الشَّبابير<sup>(١)</sup> ، ويزنَّاح كما يزنَّاح مُدير الكأس على العشائر . وقال عنه : [ إنَّه ] قال : والله لأكوننَّ في دولة الدَّيلم ، أول من يُذكر ، إن فاتني أن كنتُ في دولة بني العباس آخر من يُذكر .

فلولا أنك - أدام الله دولتك - أذنت لي أن أكتب إليك كل ما هَجَس في النفس ، وطلَّع به الرأى ممَّا فيه مرْدُّ على ما أنت فيه من هذا الثُّقل الباهظ ، وتنبَّه على ما تُبشيرُه بكاهلك الضُّخم ، لم يكن خطري يبلُغ مُواجهتك بلفظٍ يثقل ، وإشارةً تغلظ ، وكنايةً تخدش<sup>(٢)</sup> ، لكنك والله يأخذُ يدك ، ويقرنُ الصنعَ الجميل بظاهرك وباطنك قد رخصت لي في ذلك ، وخصصتني به من بين غاشية بابك ، وخدم دولتك ، فلذلك أقول ما أقول معتمداً على حُسن تقبُّلك<sup>(٣)</sup> ، وجميل تكفُّلك<sup>(٤)</sup> ، ومُتَظَرِّ تفضُّلك ؛ وليس في أبواب السياسة شيءٌ أجدى وأنفع ، وأنفى للفساد وأقمع ، من الاعتبار الموقظ للنفس ، الباعث على أخذ الحزم ، وتجريد العزم ؛ فإن الوكال<sup>(٥)</sup> والهوننا قلما يُفْضِيَان بصاحبهما إلى ذكِّ مأمول ، ونيل مراد ، وإصابة مُتمنى . وقد قال رجلٌ كبيرُ الحكمة ، معروفُ الحنكة : المُعتَبَرُ كثير ، والمُعْتَبِر قليل . وصدق هذا الرجلُ الصالح ، وهو الحسنُ البصري :

لو أعتبر من تأخر بمن تقدَّم ، لم يكن من يتحسَّر في الناس<sup>(٦)</sup> ويندم ، ولكن الله بنى هذه الدار على أن يكون أهلها بين يقظة ونوم ، وبين فرح وترح ، وبين خيطة<sup>(٧)</sup> وورطة ، وبين حزم وعفلة ، وبين نزاع وسلو ، لكنَّ الأخذ بالحزم - وإن جرى عليه مكروه - أعذر عند نفسه وعند كل من كان في مسكه ، من الملقى بيده ، والمُتدلى بغروره ، والساعي في بُوره ؛ وما وهب الله العقل لأحدٍ إلا وقد عرَّضه للنَّجاة ، ولا حلَّاه بالعلم إلا وقد دَّعاه إلى العمل بشرائطه ، ولا هدياه الطريقين ( أعنى الغيَّ والرُّشد ) إلا ليزحفَّ إلى أحدهما بحُسن الاختيار .

(١) في كلتا النسختين : « الستائر » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق الكلام . والشبابير جمع شبور ، وهو من آلات الموسيقى .

(٢) في كلتا النسختين : « تخرس » ؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا كما يقتضيه سياق ما قبله .

(٣) في كلتا النسختين : « تقلبك » ؛ وهو تحريف .

(٤) في (ب) : « تكلفك » ؛ وهو تحريف .

(٥) ف (أ) : « الوكان » بالنون . وفي (ب) : « الوكان » بالكاف ؛ وهو تحريف في كلتا النسختين .

(٦) في (ب) : « في الدنيا » .

في كلتا النسختين : « غبطة » ؛ ولعله تحريف ، إذ الغبطة لا تقابل الورطة ، والذي يقابلها الحبطة كما أثبتنا .

□ خلاصة التوحيدى □ ٩١

هذا بالأمر أبو الفضل العباس بن الحسين الوزير - وهو في وزارته وبسطة أمره ونهيه - قيل له ذات يوم : هذا التركي ساسنكر<sup>(١)</sup> تقياً بظله ، واعتصم بحبله ، واستسقى بسجله ، وارتو من سؤره ، ولا يئله عنك ، ما يوحشه منك ، ويخفيه<sup>(٢)</sup> عليك . وقد قيل :

### ★ أسجد لقرْد السوء في زمانه ★

وإذا لم تقدر على قطع يد جائرة ، فقبلها متهمة<sup>(٣)</sup> منجدة غائرة . فلم يفعل ، حتى وجد أعداؤه طريقاً إليه ، فسلكوه وأوقعوه .  
ثم قيل له في الوزارة الثانية : قد دقت مرارة النكبة ، وتحرق بنار السمات ، وتأرق على فرط<sup>(٤)</sup> العجز والفسالة ، وقد كان من ذلك كله ما كان ، ودار لك بما تمنيت<sup>(٥)</sup> الزمان ؛ فأنظر أين تضع الآن قدمك ، وبأي شيء تدير لسانك وقلمك ، فإن مخلصك من ورطتك بالمرصاد ، وقد وعدت من نفسك إن أعاد الله يدك<sup>(٦)</sup> إلى البسطة ، ورد حالك إلى السرور والغيطة ، أنك تجبل المعاملة ، وتنسى<sup>(٧)</sup> المقابلة ، وتلقى وليك وعدوك بالإحسان إلى هذا ، والكف عن هذا ، حتى يتساوياً بنظرك ، ويتعبداً لك بتفضلك .  
فكان من جوابه ما دل على عتوه وثباته<sup>(٨)</sup> ، لأنه قال ؛ أما سمعتم الله تعالى حيث يقول : ﴿ وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ﴾ [وإنهم لكاذبون ؟]  
وقال لى القومسى<sup>(٩)</sup> - ولم يعلم ما فى فحوى هذا الكلام - : ماذا ؟ قلت :

(١) لم نجد هذا الاسم فيما راجعناه من معجمات الأعلام التركية ، والذي وجدناه « سنجر ، بالسين والجيم وبلا سين والى فى اوله .

(٢) فى (١) « ويخيفه » ، وهو تحريف .

(٣) فى كلتا النسختين « بهمه » ، وهو تحريف .

(٤) فى كلتا النسختين « فطرات » ، والظاهر ان فى حروفه قلبا وقع من الناسخ . كما ان فى كلتا النسختين : « وارت » ، مكان « وتارت » : وما اثبتناه اولى للملاءمة بينه وبين قوله قبل : « وتحرق » .

(٥) فى (ب) . « ظننت » : والمعنى يستقيم عليه ايضا .

(٦) فى (ب) . « اعاد الله بك ايامك البسيطة » ، وفى بعض كلماتها تحريف لا يخفى .

(٧) كذا فى (١) . « والذى فى (ب) » « ونسى » : وهو تحريف . وتنسى المقابلة ، أى لا تقابل الذنب بما يستحقه من عقوبة بل تغفو .

(٨) وثباته ، أى ثباته على ما كان عليه من سوء السياسة .

(٩) فى كلتا النسختين « المسمى » : وهو تحريف ما ترى ، صوابه ما اثبتنا .

فحواه ولوعادوا إلى ما نُهوا عنه لَعُدْنَا ] إلى مُقَابَلَتِهِمْ بما اسْتَحَقُّوا عليه .  
 وصدق ما قال الله عَزَّ وَجَلَّ ، مَا لَبِثَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى  
 أَوْرَدَهُ<sup>(١)</sup> وَلَمْ يُصَدِّرْهُ وَأَعْتَرَهُ وَلَمْ يُنْعِشْهُ ، وَسَلَّمْ إِلَى عَدُوِّهِ حَتَّى اسْتَلَّ رُوحَهُ مِنْ بَيْنِ  
 جَنْبَيْهِ ، شَافِيًا بِهِ وَمُشْتَفِيًا مِنْهُ ، وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهِ خُسْرًا ، وَلَوْ اتَّقَى اللَّهُ لَكَانَ آخِرُ أَمْرِهِ  
 يُسْرًا . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

وهذا بَعْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَقِيَّةٍ طَغَى وَبَغَى ، وَافْتَحَمَ ظِلْمَاتِ الظُّلْمِ وَالْعُسْفِ ،  
 وَطَارِبِجْنَاخِ اللَّهْرِ وَالْعَرْفِ ، وَالشَّرْبِ الْقَصْفِ ، وَمَلَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَضَلَّ بَيْنَ  
 إِمْهَالِ اللَّهِ وَإِمْلَاثِهِ ، فَحَاقَ بِهِ مَا ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَمَالُهُ ، وَخَرَبَ بَيْتُهُ ، وَافْتَضَحَ  
 أَهْلُهُ ، وَكَيْفَ كَانَ يَسْلَمُ ؟ أَمْ كَيْفَ كَانَ يَنْجُو وَقَدْ قَتَلَ ابْنَ السَّرَاجِ بِلَا ذَنْبٍ ،  
 وَالْجَرَجَرَاثِيَّ<sup>(٢)</sup> بِلَا حِجَّةٍ ، وَضَرَبَ ابْنَ مَعْرُوفٍ بِالسَّيَاطِ وَأَبَا الْقَاسِمِ - أَخَا أَبِي مُحَمَّدٍ  
 الْقَاضِي - وَشَهَّرَهُ عَلَى جَمَلٍ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ؟ !  
 وَالتَّشَفَّى حُلُو الْعَلَانِيَةِ ، وَلَكِنَّهُ مَرُّ الْعَاقِبَةِ ، وَكَأَنَّ الْحَفِظَةَ إِنَّمَا خُلِقَتْ لِتُعْتَقَدَ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَالْحَقْدَ إِنَّمَا وُجِدَ لِيُبْلَغَ بِهِ مَا يُسْرُ الشَّيْطَانُ .

وَكَأَنَّ الْعَفْوَ حَرَامًا ، وَالْكَظْمَ<sup>(٤)</sup> مُحْظُورًا ، وَالْمُكَافَأَةَ مَأْمُورًا بِهَا .  
 وَهَذَا بِالْأَمْسِ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ ذَوِ الْكِفَايَتَيْنِ ، اغْتَرَّ بِشَبَابِهِ ، وَلَهَا عَنْ الْحَزْمِ وَالْأَخْذِ  
 بِهِ فِيمَا كَانَ أَوْلَى بِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ كِفَايَتَهُ تَحْفَظُهُ ، وَنَسَبَهُ مِنْ أَبِيهِ يَكْفُهُ ، وَبِرَاءَتَهُ تَحْتِجُّ  
 لَهُ ، وَذَنُوبَهُ الصَّغِيرَةَ تُغْتَفَرُ ؛ لِثَلَاثَةِ الْمَذْكُورِ ، وَغَنَائِهِ الْمَشْهُورِ ؛ وَمَشَى فَعَثَرَ ،  
 وَرَابَ<sup>(٥)</sup> فُخْثَرُ ، وَالْأَوَّلُ يَقُولُ :  
 مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كَبَوَةً لَمْ يَسْتَقِيلْهَا آخِرَ الدَّهْرِ  
 فَأَخْطُ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَا وَأَجِرَ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرَى  
 وَقَالَ لِي الْخَلِيلُ - وَكَانَ لَطِيفَ الْمَحَلِّ عِنْدَهُ ، لِمَا كَانَ يَرَى مِنْ اخْتِصَاصِ أَبِيهِ  
 لَهُ ، وَلِمَا يَظْهَرُ مِنْ فَضْلِهِ عِنْدَهُ - : قُلْتُ لَهُ يَوْمًا : يَا هَذَا ، فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ ؟ وَيَأَيُّ

(١) أوردته ولم يصدره فاعل الفعلين ضمير يعود على الكلام السابق ذكره . أى ورده كلامه الخ .

(٢) فى (١) : « الجرجاني » .

(٣) فى (١) : « لتعتد » . وفى (ب) : « لتنفذ » : وهو تحريف فى كلتا الكلمتين .

(٤) فى كلتا النسختين : « واللطم » : وهو تحريف .

(٥) فى (١) : « وداب فخر » . وفى (ب) : « وداب فخر » : ولعل الصواب ما أثبتنا .

شئٍ تَعَلَّلُ؟! وقد سُجِدَتِ المَوَاسِي ، وحُدِّدَتِ الأَنْيَابُ ، وَفُتِلَتِ المَرَاثِرُ<sup>(١)</sup> ،  
وَنُصِبَتِ الفِخَاخُ ، والعيونُ مَحْدَقَةٌ نَحْوَ القَطِيعَةِ ، والأَعْنَاقُ صُورٌ<sup>(٢)</sup> إِلَى الفَظِيعَةِ ،  
وَأَنْتَ لَاهٍ سَاهٍ عَمَّا يُرَادُ بِكَ بَعْدُ؟ يَسْبِيكَ<sup>(٣)</sup> هَذَا المَزْرَفُ<sup>(٤)</sup> ، وَهَذَا المُرْجِي<sup>(٥)</sup> ، وَهَذَا  
المُعْرَضُ<sup>(٦)</sup> ، وَهَذَا الحَلِيقُ ، وَهَذَا التَّيِّيفُ ، وَهَذَا المَعْقَرُبُ الصُّدْغُ ، وَهَذَا  
المَصْفُوفُ الطَّرَّةُ ، وبالكاس<sup>(٧)</sup> والطاس ، والغِنَاءُ والقَصْفُ ، والنَّايُ والْعُودُ ،  
وَالصُّبُوحُ وَالْغُبُوقُ ، وَالشَّرَابُ المُرْوَقُ العَتِيقُ ؛ وَاللَّهُ مَا أَذْرَى مَا أَصْنَعُ ، إِنْ نَسَكْتُ  
عَنكَ كِمِدْتُ ، وَإِنْ نَصَحْتُكَ خِفْتُ مِنْكَ ؛ وَتَعَوَّذُ بِاللَّهِ مِنْ آسَتِيَاهِ الرَأْيِ ، وَاشْتَبَاكِ  
الْأَمْرِ ، وَقِلَّةِ الْأَحْتِرَاسِ ، وَالْإِعْرَاضِ عَمَّا يَجْرِي مِنْ أَفْوَاهِ النَّاسِ .

يا هَذَا ، سُوءُ الِاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ ، وَتَلَقَّى الْأَمْرَ بِالْحَزْمِ وَالشَّهَامَةِ  
أَوْلَى مِنْ آسِدْبَارِهِ بِالْحَسْرَةِ وَالنَّدَامَةِ ، وَمَنْ لَا تَجَرِبَةً لَهُ يَقْتَسِسُ مِنْهُ لَهَ تَجَرِبَةٍ ، فَإِذَا  
نَقِبَ الْحُفُّ دَمِي الْأَظْلَّ . فَقَالَ : قَدْ قَرَعَ اللَّهُ مِمَّا هُوَ كَائِنٌ ، وَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ  
لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ .

قَالَ : قُلْتُ لَهُ : مَا أَطْلَعَكَ اللَّهُ عَلَى كَائِنَاتِ الْأُمُورِ ، وَلَا أَعْلَمَكَ بَعَوَاقِبِ  
الْأَحْوَالِ ، وَإِنَّمَا عَرَفَكَ حَظُّكَ بَعْدَ أَنْ<sup>(٨)</sup> وَفَّرَ عَقْلُكَ ، وَأَحْضَرَكَ اسْتَطَاعَتُكَ ،  
وَأَوْضَحَ ، لِقَلْبِكَ مَا عَلَيْكَ وَلَكَ ، حَتَّى يَسْتَشِفَّ وَيَسْتَكْشِفَ ، وَمَلَكَكَ النَّوَاصِي حَتَّى  
تَمَنَّ<sup>(٩)</sup> وَتُرْسِلَ ، وَمَا طَالَبَكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَرَاخَ عِلَّتَكَ ، وَلَا عَاقِبَكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَنْذَرَكَ  
وَأَنْظَرَكَ ، وَبِمِثْلِ هَذَا تُطَالِبُ أَنْتَ مَنْ هُوَ دُونُكَ مِنْ خَدَمِكَ وَحَشَمِكَ ، وَأَوْلِيَاثِكَ

(١) فِي (أ) : « وَقَبِلْتُ » . وَفِي (ب) : « وَقَتَلْتُ » : وَهُوَ تَصْحِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . وَفِي (أ) : « الْمَدَابِرُ » مَكَانُ  
« الْمَرَاثِرِ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَيْضًا . وَالْمَرَاثِرُ : الْحَبَالُ ، جَمْعُ مَرِيرَةٍ .

(٢) صُورٌ ، أَيْ مِثْلَةٌ . إِلَى الْفَظِيعَةِ ، أَيْ إِلَى النُّكْبَةِ الْفَظِيعَةِ . وَفِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ . « الْعَظِيمَةِ » . وَمَا اثْبَتْنَاهُ  
هُوَ مَا يَسْتَقِيمُ بِهِ السَّجْعُ الَّذِي التَّزِمَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي بَعْضِ فِقَرَاتِهِ .

(٣) فِي (أ) : « يَعْدُرُ تَشْبِيكَ » . وَفِي (ب) : « يَعْدُ بِسَبِيكَ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ .

(٤) الْمَزْرَفُنِ الَّذِي يَجْعَلُ صَدْغِيهِ كَالْمَزْرَفَيْنِ ، وَهِيَ الْحَلَقَةُ .

(٥) كَذَا فِي (ب) وَالَّذِي فِي (أ) « الْمَرْجِنُ » ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هُنَا .

(٦) الْمُعْرَضُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الَّذِي نَبِثَ شَعْرَ عَارِضِيهِ . كَمَا يَقَالُ عَذْرُ الْغُلَامِ بِتَشْدِيدِ الذَّالِ إِذَا نَبِثَ شَعْرَ عَذَارِهِ .

(٧) وَبِالْكَاسِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ قَبْلَ « لَاهٍ » .

(٨) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (أ) : « مَقْدَارُ » مَكَانَ « بَعْدَ أَنْ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩) فِي (أ) : « تَمَلُّ وَتُرْسِدُ » . وَفِي (ب) : « تَمُدُّ مَكَانَ « تَمَلُّ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ صَوَابُهُ  
مَا اثْبَتْنَاهُ . وَتَمَنَّ وَتُرْسِلُ ، أَيْ تَمَنَّ بِالْعَفْوِ عَمَّنِ إِسَاءَ ، وَتُرْسِلُهُ مِنْ أَمْسِكَتِهِ ، أَيْ تَطْلُقُهُ .



وأعدائك ، وهذا الذى أعذُبكَ عليه هُو الذى به تُعذُلُ غيرَكَ وتراه ضالاً فى مَسَلِّجِه ، متعرّضاً لمَهْلِكِه .

فقال : أَيْظَلِمُنِي وَلِيٌّ نِعْمَتِي صُراخاً بلا ذَنْب ، وَنَجَاتُحْنِي <sup>(١)</sup> بلا جَرِيْمَة ؛ وَيُثْلِمُ دَوْلَتَه بلا حُجَّة ؟

قلت : الله يَبْقِيكَ وَيَكْفِيكَ ، نَرَاكَ بلا ذَنْب ، وَنَجِدُكَ بريئاً مِنْ كُلِّ غَيْب ، وَغَيْرِكَ لا يَرَاكَ بهذه العَيْن ، ولا يَحْكُمُ لك بهذا الحُكْم ؛ فَإِنْ كُنْتَ تَرَى فُرْصَةً فَانْتَهِزْهَا ، وَإِنْ كُنْتَ تَحُلُمُ بَغْضَةً <sup>(٢)</sup> فَاحْتَرِزْ مِنْهَا ؛ فَأَبْوَابُ النِّجَاةِ مُفْتَحَةٌ ، وَطُرُقُ الْأَمَانِ مُتَوَجِّهَةٌ ، وَالْأَخْذُ بِالاحتِياطِ واجب ، قد قَرَّبَ الشَّاخِصُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ ، وَالْقِيَامَةُ قد قَامَتْ بِالْإِرْجَافِ ، وَالطَّيْرَةُ قُشْعِرِيْرَةُ النَّفْسِ ، كَمَا أَنَّ الْقَشْعِرِيْرَةَ طَيْرَةُ الْبَذَنِ ، وَالْأَسْتِرْسَالُ كَلَالُ الْجِسِّ ، وَالْقَالَ لِسَانُ الزَّمَانِ ، وَعُنْوَانُ الْجِدْدَانِ ، وَلَا يَفْعُ فِي الْأَفْوَاهِ إِلَّا مَا يُوجِبُ الْحَذَرَ ، وَيَبْعَثُ عَلَى الرَّأْيِ وَالنَّظَرِ ، وَاسْتِقْرَاءِ الْأَثَرِ وَالْخَبَرِ .

قال : أَمَا أَنَا بَعْدَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ فَقَدْ اسْتَظْهَرْتُ بِمُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ نَيْسَابُورِ ، وَبَفَخْرِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ بِهِمَذَانٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَبِعِزِّ الدَّوْلَةِ وَهُوَ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ؛ وَمَنَى حَرْبَ حَارِبٍ ، وَرَأَى رَائِبٍ ، أَوَيْتُ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ .

قال : قلت : هَاهُنَا مَا هُوَ أَسْهَلُ مِنْ هَذَا وَإِنْ كَانَ أَهْوَلَ ، وَأَنْجَى وَإِنْ كَانَ أَشْجَى ، وَأَقْرَبَ وَإِنْ كَانَ أَغْرَبَ .

قال : مَا هُوَ ؟ فَرُجْ عَنِّي وَأَهْدِنِي .

قلت : لَمَّا يَدْخُلُ هَذَا الْوَارِدُ [ الدَّارَ ] ، وَيَذْنُو مِنْ طَرَفِ الْبِسَاطِ ، تَنْبَرُّ رَأْسُهُ عَنْ كَاهِلِهِ ، وَتُلْقَى شَيْلُوهُ فِي مَرْبَلَةٍ ، فَإِنَّ الْهَيْئَةَ تَقَعُ ، وَالنَّائِرَةُ تَخْبُو ، وَالْعَجَبُ يَغْمُرُ ، وَالظُّنَّةُ تَزُولُ ، وَالصَّدْرُ يَشْتَفِي ، وَالْاعْتِدَارُ يَنْتَفِي ؛ وَيُكْتَبُ إِلَى مَوْفِدِهِ بِأَنَّ الرَّأْيَ أَوْجَبَ هَذَا الْفِعْلَ ، لِأَنَّهُ غَلَبَ عَلَى الظَّنِّ أَنَّهُ وَافَى لِكَيْدِ يَوْصِلُهُ إِلَى ، وَبِلَاءِ يُفْرِغُهُ عَلَى ، فَأَزَلْتُ هَذَا الظَّنَّ بِالْيَقِينِ ، وَدَفَعْتُ الشُّبْهَةَ بِالْجَلَاءِ ، وَاسْتَخْلَصْتُ النُّورَ مِنَ الظُّلَامِ ؛ وَلِأَنِّي تَبَعْتُ سَاقِطاً مِنْ خَدَمِكَ ، يَسُوءُ ظَنِّي بِهِ مِنْ جِهَتِكَ ، وَيَقْدَحُ فِي طَاعَتِي ، [ وَيُضْرِمُ فِي نَارِ التُّهْمَةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؛ خَيْرٌ لِي فِي نَصِيحَتِي لِدَوْلَتِكَ ، وَخَيْرٌ لَكَ ] فِي

(١) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (أ) : « بَجْنِيْنَا » .

(٢) فِي (أ) : « بَعْضُ » بِالْعَيْنِ وَالضَّادِ . وَفِي (ب) : « بَقْصَةٌ » بِالْقَافِ وَالضَّادِ : وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَقْنَا .

بَقَائِي<sup>(١)</sup> عَلَى أَمْرِكَ وَنَهَيْكَ ، مِنْ أَنْ يَلْتَأَثَّ ضَمِيرِي فِي سِيَاسَةِ دَوْلَتِكَ ، وَتَحُولَ  
نَيْتِي<sup>(٢)</sup> عَمَّا عَهَدْتُ مِنَ الْقِيَامِ بِحَقِّ جُنْدِكَ وَرَعِيَّتِكَ ، وَحِفْظِ قَاصِيَّتِكَ وَدَانِيَّتِكَ .

فَقَالَ : هَذَا أَعْظَمُ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

وَلَيْتَنِي أَصَبْتُ بِهَذَا الرَّأْيِ<sup>(٣)</sup> أَمْرًا عَلَا عَقْلُهُ ، فَيَقْبَلَهُ بَيِّنَانٍ ، أَوْ يَرُدَّهُ بِبُرْهَانٍ ، فَكَانَ  
يَقْوَى أَوْ يَضْعُفُ ، وَيُقَدِّمُ عَلَيْهِ أَوْ يُحْجِزُ عَنْهُ ، فَإِنَّ الْمُبْرِمَ أَقْوَى مِنَ السَّجِيلِ ،  
وَالسَّمِينِ أَحْمَدُ مِنَ النَّحِيلِ ؛ ثُمَّ كَانَ مَا كَانَ . وَكَانَ مَشَايِخُ الْعِرَاقِ وَالْجَبَلِ يَرَوْنَ  
مَا حَدَّثَ بِذَلِكَ الْفَتَى أَمْرًا قَرِيًّا ، وَظُلْمًا عَبَقْرِيًّا .

وَحَدَّثَنِي الْقَوْمِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمْ بِذَلِكَ أَمْرًا ، وَلَا سَبَقَ بِهِ إِذْنًا ، وَلَكِنْ لَمَّا حَدَّثَ  
مَا حَدَّثَ ، وَقَعَ عَنْهُ إِسْمَاكَ ، وَسُتِرَتِ الْكِرَاهِيَةُ وَالْإِنْكَارُ .

\*\*\*

وَالْأُمُورُ أَثِمَّا الْوَزِيرُ ظُهُورٌ وَيُطُونُ ، وَهَوَادٍ وَأَعْجَازُ ، وَأَوَائِلُ وَأَوَاخِرُ ؛ وَلَيْسَ عَلَى  
الْإِنْسَانِ أَنْ يُدْرِكَ النِّجَاحَ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَإِنَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَحَرَّرَ فِي الْمُبَادِيءِ ؛ وَلِهَذَا  
قَالَ الْقَائِلُ :

لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ  
وَقَالَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ : مَا لُمْتُ نَفْسِي عَلَى قَوْتِ أَمْرٍ  
بَدَأْتُهُ بِحَزْمٍ ، وَلَا حَمِدْتُهَا عَلَى ذَرِكِ أَمْرٍ بَدَأْتُهُ بِعَجْزٍ .

هَاهُنَا نَاسٌ إِذَا تَلَاقَوْا يَنْفُثُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ بِمَا هُوَ صَرِيحٌ وَكِنَايَةٌ ، وَيَحْتَاجُ الْأَمْرُ  
إِلَى أَبِي يَوْسُفَ ، وَيَسْتَمْلِي<sup>(٤)</sup> الْخَبِيثُ مِنَ الْجَالِسِ فَوْقَ مَشْرِعَةِ مَكَانِ الرُّوَايَا .  
<sup>(٥)</sup> وَلَيْسَ يَصِحُّ كُلُّ مَا يُقَالُ فَيُرَوَّى عَلَى وَجْهِهِ ، وَلَيْسَ يَخْفَى أَيْضًا كُلُّ مَا يَجْرِي  
فِيْمَسْكٍ عَنْهُ ؛ وَالْأُمُورُ مَرَجَةٌ ، وَالصُّدُورُ حَرْجَةٌ ، وَالْإِحْتِرَاسُ وَاجِبٌ ، . وَالنَّصِيحُ

(١) كَذَا فِي (ب) . وَالَّذِي فِي (أ) : « ثَلَاثِي » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ : « بَيْنِي » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي كِلْتَا النُّسخَتَيْنِ هَكَذَا « وَلَيْتَنِي أَصَبْتُ مِنْ أَمْرِ بِهَذَا الرَّأْيِ عَلَى عَقْلِهِ » ؛ وَفِيهَا تَقْدِيمٌ  
وَتَأْخِيرٌ وَتَحْرِيفٌ إِذْ لَا مَعْنَى لَهَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ؛ وَلَعَلَّ الصُّوَابَ مَا اثْبَتْنَا .

(٤) عِبَارَةٌ (أ) : « وَمَسْلَمُ الْخَبِيثِ مِنَ الْحَالِينِ فَوْقَ مَشْرِعَةٍ » ؛ وَفِيهَا تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ وَفِي (ب) : « الْحَبِيبُ » ، مَكَانَ

« الْخَبِيثِ » ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ أَيْضًا . وَيُرِيدُ بِالْخَبِيثِ ابْنَ يَوْسُفَ .

(٥) وَرَدَ فِي (أ) قَبْلَ قَوْلِهِ : « وَلَيْسَ يَصِحُّ » ، قَوْلُهُ : « فَصْلٌ » .

مقبول ، والرأى مُشْتَرَك ، والثقة بالله من اللوازم على مَنْ عَرَفَهُ وآمَنَ بِهِ ، وليس من الله عَزَّ وَجَلَّ بُدٌّ على كُلِّ حال .

والله أسأل الدفَاعَ عنكَ ، والوقايةَ لك ، فى مُضَبِّحِكَ ومُمسَاكِ ، وفى مَبِيتِكَ ومَقِيلِكَ ، وشهادَتِكَ وَغَيْبَتِكَ ، ولذوى مليحاً<sup>(١)</sup> فى هذا الباب نَفْخُ وإيقاد ، وتناقلُ وأثِمار<sup>(٢)</sup> ، ومَسْئَلَةٌ وجواب .

وعند الشيخ أبى الوفاء مِنْ هذا الحديث ومن غيره ممَّا يَتَّصِلُ بِهِ من ناحية ابنِ اليزيدى ما يجب أن يُصَاحَّ له بالأُذُنِ الواعية ، ويُقَابَلُ بالنَّفْسِ الراعية ، ويُداوَى بالدَّواءِ الناجع ، وتُحَسَّمُ مادَّتُهُ من الأصل ، فَإِنَّ الفَسَادَ إِذْ زال حَصَلَ مكانه الصلاح . وليس بَعْدَ المَرَضِ إِلَّا الإفراق ، ولا بعد التَّنَزُّعِ إِلَّا الإغراق .

إلى هاهنا انتهى نَفْسِي بالنُّصْحِ وإن كانت شَفَقَتِي<sup>(٣)</sup> تتجاوزُهُ ، وجِرْصِي يَسْتَعْلِي عليه ، لكنى خادم ، وكما يجب على أن أُخْدَمَ بِنِيَّاتِ<sup>(٤)</sup> الصدر ، فينبغى أن أَلْزَمَ الحَدَّ بِحُسْنِ الأدب .

والله إِنى لَوَادُّ مُخْلِصٌ ، وَعَبْدٌ طائع ، وَرَجائى اليومَ أَقْوَى من رَجائى أَمْسٍ ، وَأَملى عَدَاً أَبْسَطَ<sup>(٥)</sup> من أَملى اليوم ؛ أَشْكُو إِلَيْكَ الأَرْقَ بِاللَّيْلِ فِكْراً فيما يقال ، وَتَحَفُظاً<sup>(٦)</sup> مِمَّا يُنال ، وتَوْهُماً لِمَا لا يكون [ إن كان ] ، وَشُرَّ العِدَا ، الذين يَتَمَنُّونَ لأولى نِعْمَتِهِم الرَّدَى ، وَيَبْتَغُونَ النُّكَاثَ<sup>(٧)</sup> وَيَكْسِرُونَ الأَجْفَانَ<sup>(٨)</sup> ، ويتخازرون بالأعين ، وَيَتَجَاهَرُونَ بالأذى إِذَا تَلَّاقُوا ، وَيَتَهَاوَسُونَ بالألسُنِ إِذَا تَدَانَوْا ، والله يَصْرَعُ جُدُودَهُمْ ، وَيُضْرِعُ جُدُودَهُمْ بين يديك ؛ وهذه الرِّقَّةُ مِنى والحَفَاوَةُ ، وهذه الرِّغْمَشَةُ والقَلَقُ ، وهذا التَّقْبُعُ والتَفْرُغُ كُلُّهُ ، لأنى ما رَأَيْتُ مِثْلَكَ ، ولا شَاهَدْتُ شَيْهَكَ ، كَرَمَ خِيمٍ ، وَلَيْنَ عَرِيكَةٍ ، وَجُودَ بَنانٍ ، وَحُضُورَ بَشَرٍ ، وَتَهْلُلَ وَجْهٍ ، وَحُسْنَ وَعْدٍ ، وَقُرْبَ

(١) كَذَا وردت هذه العبارة فى (ب) ولم ننتبين من هم ذوو مليحاً .

(٢) فى كلتا النسختين : « وتناقل وإثمار » : وهو تصحيف .

(٣) فى كلتا النسختين : « شفتى » : وهو تحريف .

(٤) فى (أ) : « قتيان » . وفى (ب) : « بئيات » ، وهو تصحيف .

(٥) فى (ب) : « انشط » .

(٦) فى (ب) : « وغيظا » .

(٧) فى (ب) : « البيليت » ، وهو تحريف .

(٨) فى (أ) : « الاظفار » ، وهو تحريف .

إنجاز ، وبذل مال ، وحُب حِكْمَةٍ<sup>(١)</sup> .

قد شاهدتُ ناسًا في السَّفَر والحَضَر ، صِغارًا وكبارًا وأوساطا ، فما شاهدتُ مَنْ يَدِينُ بالمعجَد ، وَيَتَحَلَّى<sup>(٢)</sup> بالجدود ، وَيَرْتَدِي بالعَفْو ، وَيَتَأَزَّرُ<sup>(٣)</sup> بالحِلْم ؛ وَيُعْطَى بالجَزَاف ، وَيَفْرَحُ بالأضياف ، وَيَصِلُ الإسعاف بالإسعاف ، والإتحاف بالإتحاف ، غَيْرِكَ .

والله إِنَّكَ لَتَهَبُ الدرهمَ والدينارَ وكأنَّكَ غَضَبَانُ عليهما ، وتُطْعِمُ الصادرَ والواردَ كأنَّ الله قد آسَخَلَكَ على رِزْقِهما ؛ ثم تَتَجَاوَزُ الذهبَ والفضَّةَ إلى الثيابِ العزيزة ، والخَلَعِ النفيسة ، والخَلِيلِ العِتاق ، والمَرَائِبِ الثقال ، والغِلْمانَ والجواري ، حتَّى الكُتُبِ والدفاتر وما يَصْنُ به كُلُّ جَواد ؛ وما هذا مِنْ سَجَايا البَشَرِ إلا أن يكونَ فاعِلُ هذا نبيًّا صادقًا ، ووليًّا الله مُجْتَبَى ، [ فَإِنَّ الله قد أَمَّنَ هذا الصنفَ من الفقر ، وَرَفَعَ من قلوبهم عِزَّ المال ] ، وهُوَ عليهم الإِفراجُ عن كُلِّ مُنْفَسٍ<sup>(٤)</sup> ، ياقوتًا كان أودُّرًا ، ذهبًا كان أو فضةً ؛ كفاكَ الله عَيْنَ الحاسدين ، وَوَقَاكَ كَيْدَ المُفسدين ، الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عليهم بالأمس على رُؤوسِ الأشهاد ، وكانوا كَحَصَى فَجَعَلْتَهُمْ كالأطواد ؛ وهم يَكْفُرُونَ أَيْادِيكَ ، وَيُوَالُونَ أَعَادِيكَ ، وَيَتَمَنُّونَ لك ما أَرْجُو أن الله يَعْصِبَهُ برؤوسِهِمْ ، وَيُنْزِلُهُ على أرواحِهِمْ ، وَيُذِيقُهُمْ وَبَالَ أَمْرِهِمْ ، وَيَجْعَلُهُمْ عِبْرَةً لِكُلِّ مَنْ يراهم وَيَسْمَعُ بهم ، كان الله لك وَمَعَكَ ، وحَافِظَكَ وَنَاصِرَكَ .

أَطَلْتُ الحديثَ تَلَذُّدًا بِمَوَاجِهِتِكَ ، وَوَصَلْتُهُ خِدْمَةً لِدَوْلَتِكَ ، وَكَرَّرْتُهُ تَوْقَعًا لِحُسْنِ مَوْقِعِهِ عِنْدَكَ ، وَأَعَدْتُهُ وَأَبْدَيْتُهُ طَلَبًا لِلْمَكَانَةِ فِي نَفْسِكَ .

وَأَرْجُو إِنْ شَاءَ الله ألا أُحَرِّمَ هَبَّةً مِنْ رِيحِكَ ، وَنَسِيمًا مِنْ سَحَرِكَ ، وَخَيْرَةً بِنَظَرِكَ . لَمْ أَوْفُقْ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ ، وَالله ما يَمُرُّ بِي يَأْسُ مِنْ إِنْعَامِكَ فَأَقْوِيهِ بِالرَّجَاءِ ، وَلَا يَغْتَرِبُنِي وَهُمْ فِي الْخَيِّبَةِ لَدَيْكَ فَأَتَلَفَاهُ بِالْأَمَلِ . إِنَّمَا قُصَارَى أُمْنِيَّتِي إِذَا حَكَّمْتُ أَنْ أُعْطِيَ فِيكَ سُؤْلِي بِالْبَقَاءِ الْمَدِيدِ ، وَالْأَمْرِ الرَّشِيدِ ، وَالْعَدُوِّ الصَّرِيعِ ، وَالْوَلِيِّ الرَّفِيعِ ،

(١) كذا في (ب) . والذي في (أ) : « وبذل ما أوجب حكمة » ، وهو تحريف كما لا يخفى .

(٢) في كلتا النسختين : « ويتحلَّى » ، وهو تحريف صوابه ما اثبتنا ، إذ ليس انتحال الجود مما يمدح به .

(٣) في كلتا النسختين : « ويبازر » ، وهو تحريف .

(٤) كذا في (أ) . والذي في (ب) « معسر » ، ولا يستقيم معه الكلام الآتي بعده .

وَالدَّوْلَةُ الْمُسْتَبِيَّةُ ، وَالْأَحْوَالُ الْمُسْتَحَبَّةُ ، وَالْأَمَالُ الْمَبْلُوغَةُ ، وَالْأَمَانِيُّ الْمَذْرُوكَةُ ، مَعَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ النَّافِذِينَ ، بَيْنَ أَهْلِ الْخَافِقِينَ ؛ وَاللَّهُ يُبَلِّغُنِي ذَلِكَ بِطَوْلِهِ وَمَنْهُ .  
وَأَخْرُ مَا أَقُولُ ، أَيُّهَا الْوَزِيرُ : مِرَّ بِالصَّدَقَاتِ ، فَإِنَّهَا مَجْلِبَةُ السَّلَامَاتِ وَالْكَرَامَاتِ ، مَدْفَعَةٌ لِلْمَكَارِهِ وَالْآفَاتِ ؛ وَاهْتَجُرِ الشَّرَابَ ، وَأَدِمِ النَّظَرَ فِي الْمُصْحَفِ ، وَافْزَعْ إِلَى اللَّهِ فِي الْاسْتِخَارَةِ ، وَإِلَى الثَّقَاتِ بِالْإِسْتِشَارَةِ ؛ وَلَا تَبْخُلْ عَلَى نَفْسِكَ بِرَأْيٍ غَيْرِكَ ، وَإِنْ كَانَ خَائِلًا فِي نَفْسِكَ ، قَلِيلًا فِي عَيْنِكَ ، فَإِنَّ الرَّأْيَ كَالدَّرَّةِ الَّتِي رُبَّمَا (١) وَجَدْتُ فِي الطَّرِيقِ وَفِي الْمَزْبَلَةِ ، وَقُلْ مَنْ فَنَعَ إِلَى اللَّهِ بِالتَّوَكُّلِ عَلَيْهِ ، وَإِلَى الصَّدِيقِ بِالْإِسْعَادِ (٢) مِنْهُ ، إِلَّا أَرَاهُ اللَّهُ النَّجَاحَ فِي مَسْئَلَتِهِ ، وَالْقَضَاءَ لِحَاجَتِهِ ؛ وَالسَّلَامُ .  
فَقَالَ لِي الْوَزِيرُ بَعْدَ مَا قَرَأَ الرِّسَالَةَ : يَا أَبَا مَزِيدَ (٣) ، بَيَّضْتُهَا ، وَعَجَبْتُ مِنْ تَشْفِيقِ الْقَوْلِ فِيهَا ، وَمِنْ لُطْفِ (٤) إِيْرَادِكَ لَهَا ، وَمِنْ بِلَّةِ رِيْقِكَ بِهَا .  
وَاللَّهُ يُحَقِّقُ مَا نَأْمُلُهُ لَهُ ، وَنَرْجُوهُ لِأَنْفُسِنَا ، وَنُتَخَيِّرُ عَنْهُ هَذَا الصَّبَابُ الَّذِي رَكَدَ عَلَيْنَا ، وَيَزُولُ الْغَيْمُ الَّذِي اسْتَعْرَضَ فِي أَمْرِنَا ، وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا ، ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ .

\*\*\*

رِسَالَةٌ فِي شَكْوَى الْبُؤْسِ وَرَجَاءِ الْمَعُونَةِ وَجَهَ بِهَا الْمُؤَلِّفُ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْوَفَاءِ الْمُهَنْدِسِ الَّذِي كَتَبَ لَهُ الْمُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابَ . وَخَتَمَ كِتَابَهُ بِهَا :  
أَيُّهَا الشَّيْخُ ، سَلَّمَكَ اللَّهُ بِالصُّنْعِ الْجَمِيلِ ، وَحَقَّقَ لَكَ وَفِيكَ وَبِكَ غَايَةَ الْمَأْمُولِ .  
هَذَا آخِرُ الْحَدِيثِ ، وَخَتَمْتُهُ بِالرِّسَالَتَيْنِ ، وَبِتَقَرُّرُ جَمِيعِ مَا جَرَى وَدَارَ (٥) عَلَى وَجْهِهِ ، إِلَّا مَا لَمَمْتُ شَعْنًا ، وَرَزَيْتُ (٦) بِهِ لَفْظًا ، وَزَيْدْتُ مَنْقُوصًا ، وَلَمْ أَظْلِمْ مَعْنَى بِالْتَّحْرِيفِ ، وَلَا مِلْتُ فِيهِ إِلَى التَّحْوِيرِ (٧) ؛ وَأَرْجُو أَنْ يَبْيَضَّ وَجْهِ عَيْنِكَ بِالرُّضَا عَنِّي ، فَقَدْ كَادَ وَعْدُكَ فِي عَنَانِيكَ (٨) يَأْتِي عَلَيَّ ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ عَنَانِيكَ

(١) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « إِنَّمَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا اثْبَتْنَا .

(٢) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْكَلَامُ : « بِالْإِسْهَادِ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَسِّيَاقُ الْكَلَامِ يَقْتَضِي مَا اثْبَتْنَا .

(٣) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ . « يَا أَبَا فَرِيدٍ » .

(٤) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « لَفْظٌ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « وَدَانٌ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « وَرَبَّتْ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « التَّجْوِيزُ » ، بِالْجِيمِ وَالزَّايِ : وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨) فِي (١) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « غَنَّاكَ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَا كَمَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ .

على ، كسابق اهتمامك بأمري<sup>(١)</sup> ، حتى أملك بهما<sup>(٢)</sup> ما وعدتني من تكملة هذا الوزير الذي قد أشبع كل جائع ، وكسا كل عار ، وتألف كل شارد ، وأحسن إلى كل مريض<sup>(٣)</sup> ، ونوه بكل خامل ، ونفق<sup>(٤)</sup> كل هزيل ، وأعز كل ذليل ؛ ولم يتق في هذه الجماعة على فقره وبؤسه ، ومره وبأسه ، غيري ؛ مع خدمتي السالفة والآفة ، وبذلي كل مجهود ، ونسخي كل عويص ، وقيامي بكل صعب ؛ والأمور مقدرة ، والحظوظ أقسام ، والكذح لا يأتي بغير ما في اللوح .

## فصل

خلصني أيها الرجل<sup>(٥)</sup> من التكفف ، أنقذني من لبس الفقر ، أطلقني من قيد الضر ، اشترني بالإحسان ، اعتبدي بالشكر ، استعمل لسانى بقنون المدح ، إكفني مؤونة الغداء والعشاء .

إلى متى الكسيرة اليابسة ، والبقيلة الذاوية . والقميمص المرقع ، وباقلي دزب الحاجب ، وسذاب دزب الرواسين ؟

إلى متى التأدم بالخيز والزيتون ؟ قد والله بيع الحلق ، وتغير الخلق ؛ الله الله فى أمرى ؛ اجبرنى فإننى مكسور ، اسقنى فإننى صيد ، أغشى فإننى ملهوف ، شهزنى فإننى غفل ، حلنى فإننى عاطل .

قد أدلى السفر من بلد إلى بلد ، وخذلى الوقوف على باب باب ، ونكرنى العارف بى ، وتباعده عنى القريب منى .

أغرأك مسكويه حين قال لك : قد لقيت أباحيان ، وقد أخرجته مع صاحب البريد إلى قرميسين ؟!

والله ثم وحياتك التى هى حياتى ، ما انقلب من ذلك بنفقة شهر ، والله نظر لى بالعود ، فإن الأراجيف اتصلت ، والأرض اقشعرت ، والنفوس استوحشت ، وتشبه

(١) ورثت هذه العبارة فى (١) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام هكذا « باعريجى ، ولا معنى لها على هذا الوجه : والصواب ما اثبتنا ، كما يقتضيه السياق .

(٢) بهما ، أى بالعناية والاهتمام .

(٣) فى (١) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « شىء » : وهو تحريف .

(٤) فى (١) التى ورد فيها وحدها هذا الكلام : « وفنق » : وهو تحريف .

(٥) يريد بالرجل أبا الوفاء وهو الذى قرره إلى الوزير .

كُلُّ نَعْلَبٍ بِأَسَدٍ ، وَقَتَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ لَعْدُوهُ حَبْلًا مِنْ مَسَدٍ .  
 أَيُّهَا الْكَرِيمُ ، أَرْحَمُ ؛ وَاللَّهِ مَا يَكْفِينِي مَا يَصِلُ إِلَيَّ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ هَذَا الرِّزْقِ  
 الْمُقْتَرِ الَّذِي يَرْجِعُ بَعْدَ التَّقْيِيرِ وَالتَّيْسِيرِ إِلَى أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا مَعَ هَذِهِ الْمَثُونَةِ الْغَلِيظَةِ ،  
 وَالسَّفَرِ الشَّاقِّ<sup>(١)</sup> ، وَالْأَبْوَابِ الْمُحِبَّةِ ، وَالْوُجُوهِ الْمُقْطَبَةِ ، وَالْأَيْدِي الْمُسَمَّرَةِ ،  
 وَالنَّفُوسِ الضَّيْقَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الدَّنِيئَةِ .

أَيُّهَا السَّيِّدُ ، أَقْصِرْ تَأْمِيلِي ، إِرْعَ ذِمَامَ الْمِلْحِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَتَذَكَّرِ الْعَهْدَ فِي  
 صُحْبَتِي ، طَالِبٌ نَفْسِكَ بِمَا يَقْطَعُ حُجَّتِي ، دَعْنِي مِنَ التَّعْلِيلِ الَّذِي لَا مَرَدَّ لَهُ ،  
 وَالتَّسْوِيفِ الَّذِي لَا آخَرَ مَعَهُ .  
 ذَكَرَ الْوَزِيرُ أَمْرِي ، وَكَرَّرَ عَلَيَّ أَذْنَهُ ذِكْرِي ، وَأَمَّلَ عَلَيْهِ سُورَةً مِنْ شُكْرِي ، وَأَبْعَثَهُ  
 عَلَى الْإِحْسَانِ إِلَيَّ .

افْتَحْ عَلَيْهِ بَابًا يُغْرِي<sup>(٢)</sup> الرَّاغِبَ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ لَا يَسْتَفْنِي عَنِ الْمَرْغَبِ ،  
 وَالْفَاعِلِ الْخَيْرِ لَا يَسْتَوْجِشُ مِنَ الْبَاعِثِ عَلَيْهِ .  
 أَنْفَقَ جَاهَكَ فَإِنَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ غَرِيصٌ ، وَإِذَا جُدْتَ بِالْمَالِ فَجُدْ أَيْضًا بِالْجَاهِ ، فَإِنَّهُمَا  
 أَخَوَانٌ .

سَرَّخَنِي رَسُولًا إِلَى صَاحِبِ الْبَطَائِحِ أَوْ<sup>(٣)</sup> إِلَى أَبِي السُّؤْلِ الْكُرْدِيِّ<sup>(٤)</sup> أَوْ إِلَى غَيْرِهِ  
 مِمَّنْ هُوَ فِي الْجِبَالِ ، هَذَا إِنْ لَمْ تُؤْهِلْنِي بِرِسَالَةٍ إِلَى سَعِيدِ الْمَعَالِمِيِّ بِأَطْرَافِ الشَّامِ ،  
 وَإِلَى الْبَصْرَةِ ، فَإِنِّي أَبْلُغُ فِي تَحْمِيلِ مَا أُحْمِلُ ، وَأَدَاءِ مَا أُوْدَى ؛ وَتَزْيِينِ مَا أُرِينُ ،  
 حَدًّا<sup>(٥)</sup> أَمْلِكُ بِهِ الْحَمْدَ ، وَأَعْرِفُ فِيهِ بِالنُّصِيحَةِ وَأُسْتَوْفِي فِيهِ عَلَى الْغَايَةِ . دَعَّ هَذَا ،  
 وَدَعَّ لِي أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَإِنِّي أَتَّخِذُ رَأْسَ مَالٍ ، وَأُشَارِكُ بِقَالَ الْمَحَلَّةِ فِي ذَرْبِ  
 الْحَاجِبِ ، وَلَا أَقَلَّ مِنْ ذَا ، تَقْدَمُ إِلَى كَسَجِ<sup>(٥)</sup> الْبَقَالِ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِي لِأَبِيعَ

(١) وردت هذه العبارة في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام هكذا « والسعر الشاري » ؛ وهو تحريف صوابه  
 ما اثبتنا أخذاً من سياق الكلام .

(١) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « يفنى ، بالنون ؛ وهو تحريف صوابه ما اثبتنا  
 (٢) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « لولى » ؛ وهو تحريف .  
 (٣) كذا ورد هذا الاسم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام دون (ب) ولم نهتد إلى وجه الصواب فيه  
 (٤) في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام : « جدا ، بالجيم ؛ وهو تصحيف .  
 (٥) كذا ورد هذا الاسم بالكاف والسين والجيم في (١) التي ورد فيها وحدها هذا الكلام ولم تلق على وجه  
 الصواب فيه .

الدُّفَاتِر . قُلْتُ : الْوَزِيرُ مَشْغُولٌ . فَمَا أَصْنَعُ بِهِ إِذَا فَرَّغَ ، فَالشَّاعِرُ يَقُولُ :  
« تَنَاوُطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ »

قد والله نَسِيتُ صَدَرَ هَذَا الْبَيْتِ ، وَمَا بَالُ<sup>(١)</sup> غَيْرِي يُنَوِّلُهُ وَيُمَوِّلُهُ مَعَ شُغْلِهِ<sup>(٢)</sup> وَأَحْرَمَ  
أَنَا ؟ ! أَنَا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَبَرِّقْ أَضَاءَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعَ رَجُلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلَمٌ  
وَاللَّهُ إِنَّ الْوَزِيرَ مَعَ أَشْغَالِهِ الْمُتَّصِلَةِ ، وَأَثْقَالِهِ الْبَاهِظَةِ ، وَفِكْرِهِ الْمَفْضُوزِ<sup>(٣)</sup> وَرَأْيِهِ  
الْمَشْتَرَكِ ، لِكَرِيمٍ مَاجِدٍ ، وَمُفْضِلٍ مُحْسِنٍ ، يَرَعَى الْقَلِيلَ مِنَ الْحُرْمَةِ ، وَيُعْطِي  
الْجَزِيلَ مِنَ النِّعْمَةِ ، وَيُحَافِظُ عَلَى الْيَسِيرِ مِنَ الذَّمِّ ، وَيَتَقَبَّلُ مَذَاهِبَ الْكِرَامِ ،  
وَيَتَلَذَّذُ بِالثَّنَاءِ إِذَا سَمِعَ ، وَيَتَعَرَّضُ لِلشُّكْرِ مِنْ كُلِّ مُتَنَجِّعٍ ، وَيَزْرَعُ الْخَيْرَ ، وَيَحْصُدُ  
الْأَجْرَ ، وَيَوَاطُبُ عَلَى كَسْبِ الْمَجْدِ ، وَيَثَابِرُ عَلَى آجِلَابِ الْحَمْدِ ، وَيَنْخَدِعُ  
لِلسَّائِلِ ، وَيَتَهَلَّلُ فِي وَجْهِ الْأَمِيلِ ، وَلَا يَتَبَوَّأُ مِنَ الْفَضَائِلِ إِلَّا فِي ذُرَاهَا ، رَحِيمٌ بِكُلِّ  
غَادٍ وَرَائِحٍ ، وَلِكُلِّ صَالِحٍ وَطَالِحٍ .

وَأَنَا الْجَارُ الْقَدِيمُ ، وَالْعَبْدُ الشَّاكِرُ ، وَالصَّاحِبُ الْمَخْبُورُ ، وَلَكِنَّكَ مُقْبِلٌ  
كَالْمُعْرِضِ ، وَمُقَدَّمٌ كَالْمُؤَخَّرِ<sup>(٤)</sup> ، وَمُوقَدٌّ كَالْمُخْمِدِ ، تُذْنِبُنِي إِلَى حَظِّي بِشِمَالِكَ ،  
وَتَجْدِبُنِي عَنْ نَيْلِهِ بِيَمِينِكَ ، وَتُعْدِنِي بِوَعْدٍ كَالْعَسَلِ ، وَتُعْشِينِي بِبَاسٍ كَالْحَنْظَلِ ،  
« وَمَنْ<sup>(٥)</sup> » كَانَ عَتَبَهُ عَلَى مِظَنَّةِ عَيْبِكَ ، فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَقْصِيرُهُ عَلَى تَيْقَنِهِ<sup>(٦)</sup>  
بِنَصْرِكَ .

نَعَمْ ؛ عَتَبْتُ فَأَوْجَعْتُ ، وَعَرَفْتُ الْبَرَاءَةَ فَهَلَا نَفَعَتْ ؟ وَاللَّهُ مَا أَدْرِي مَا أَقُولُ ، إِنَّ  
شُكْرَتَكَ عَلَى ظَاهِرِكَ الصَّحِيحِ لَذَعْتُكَ لِبَاطِنِكَ السَّقِيمِ ، وَإِنْ حَمِدْتُكَ عَلَى أَوْلَئِكَ

(١) وَرِدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ هَكَذَا « وَمَا نَالَ غَيْرِي سُؤْلٌ وَتَحَوَّلَ مَعَ شُغْلِهِ  
وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَنَا » : وَفِيهَا تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْمَعْنَى .

(٢) يَنْوِّلُهُ وَيُمَوِّلُهُ ، أَيْ نَوَّلَهُ الْوَزِيرُ وَيُمَوِّلُهُ . مَعَ شُغْلِهِ ، أَيْ مَعَ شُغْلِ الْوَزِيرِ .

(٣) الْمَفْضُوزُ ، أَيْ الْمَتَفَرِّقُ غَيْرَ الْمَجْتَمِعِ .

(٤) فِي (أ) الَّتِي وَرَدَ فِيهَا وَحْدَهَا هَذَا الْكَلَامُ : « وَمُؤَخَّرٌ كَالْمَقْدَمِ » : وَفِي كُلِّمَا الْكَلِمَتَيْنِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ مِنَ  
النَّاسِخِ : وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا اثْبَتْنَا .

(٥) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْكَلَامُ فِي الْأَصْلِ . وَفِيهِ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ لَمْ نَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ الصَّوَابِ فِيهِ .

(٦) عَلَى تَيْقَنِهِ ، أَيْ مَعَ تَيْقَنِهِ . « وَيَكُونُ » هُنَا تَامَةً .



الجميل ، أفسدتُ لآخركَ الذى ليس بجميل .  
 قد أطلت ، ولكنْ ما شُفِيت ، ونَهَلْتُ وَعَلَلْتُ ، ولكنْ ما رَوِيت .  
 وآخرُ ما أقول : افْعَلْ ما تَرَى ، وأصْنَعْ ما تَسْتَحْسِن ، وأبْلُغْ ما نَهَوَى ، فليس والله  
 مِنْكَ بُدٌّ ، ولا عَنْكَ غِنَى .  
 والصَّبْرُ عَلَيْكَ أَهْوَنُ مِنَ الصَّبْرِ عَنْكَ ، لأنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ مَقْرُونٌ بِالْيَأْسِ ، والصَّبْرُ  
 عَلَيْكَ رُبَّمَا يُؤَدِّي إِلَى رَفْعِ هَذَا الْوَسْوَاسِ ، وَالسَّلَامُ لِأَهْلِ السَّلَامِ .

\* \* \*



## الهوامل والشوامل

طرح التوحيدى على الفيلسوف  
المعاصر له مسكويه مجموعة من  
الأسئلة ( هكذا يقول التوحيدى ! ) .  
الأسئلة أسماها الهوامل وهى الابل  
السائمة يهملها صاحبها ويتركها  
ترعى ، والأجوبة هى الشوامل أى  
الحيوانات التى تضبط الابل الهوامل  
فتجمعها .

اعتمدنا على الطبعة النادرة  
الصادرة عن مطبعة لجنة التأليف  
والنشر عام ١٩٥١ . بتحقيق المرحوم  
أحمد أمين والمرحوم أحمد صقر .  
ولم يطبع الكتاب مرة أخرى حتى  
تاريخه .

## لماذا الشوق إلى ما مضى ؟

ما السبب في اشتياق الإنسان إلى ما مضى من عمره حتى إنه لَيَجُنُّ حنين الإبل ، ويكي بكاء المتأمل ، ويطول فكره بتخيله ما سَلَفَ ؟ وبهذا المعنى هتف الشاعر فقال :

لم أبك من زمن ذممت صُروفه إلا بكيت عليه حين يزول<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

وأرجو غدا فإذا ما أتى بكيت على أمسيه الذاهب<sup>(٣)</sup>  
هذا العارض يقتري وإن كان الماضي من الزمان في ضيق وحاجة ، وكرب وشدة ، وما ذاك كذاك إلا لير للنفس الإنسان غير شاعر به ، ولا واجد له إلا إذا طال فحسه ، وزال نقصه ، واشتد في طلب العلم تشميره ، واتصل في اقتباس الحكمة رواجه ويكوره ، وكانت الكلمة الحسنة أشرف عنده من الجارية العذراء ، والمعنى المقوم أحب إليه من المال المكموم ، وعلى قدر عنايته يحظى بشرف الدارين ، ويتحلى بزيينة المحلّين .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله -  
ليس يشتاق إلى الشباب والصبا إلا أحد رجلين :  
إما فاقده شهواته ولذاته التي سورتها وجدتها وقت الشباب .  
وأما فاقده صحته في السمع والبصر ، أو بعض أعضائه التي قوتها وفورها زمن الصبا وحين الحداثة .  
والمعنى الأول أكثر ما يشتاق ، فإن المكتهل والمجتمع ومن بلغ الأشد - الذي لا ينكر شيئا من حواسه - يشتاق إلى الصبا ، والشيوخ لا يعدم من نفسه ورأيه وقوة عقله شيئا مما كان يجده في شبابه ، اللهم إلا أن يهرم ويلحقه الخرف ، فحينئذ لا يذكر بشيء من التشوق ، ولا يوصف به ، ولا يحتج برأيه .

(١) ورد هذا البيت غير منسوب في محاضرات الأدباء للراغب الاصفهاني ٢٢٣/٢ وفي معناه يقول إبراهيم بن العباس الصولي :

سقيبا ورعيا لأيام مضت سلفا بكيت منها فصرت اليوم إبيها  
كذلك إيمانا لاشك نندبها إذا نقضت ونحن اليوم نشكوها  
(٢) البيت بهذه الرواية في كتاب « الآداب » لجعفر بن شمس الخلافة غير منسوب أيضا . وفي ديوان أبي العتاهية من ٢٨٨ :

كم زمان بكيت منه قديما ثم لما مضى بكيت عليه  
(٣) المحفوظ : على أمسي .

وهنا سبب ثالث يُشَوِّق إلى الصبا وهو أن الأمل حينئذ في البقاء قوًى ، وكأنَّ الإنسان ينتظر أمامه حياةً طويلةً فكُلَّمَا مضى منها زمانٌ تيقَّن أنه من أمده المضروب ، وعمره المقسوم ، فاشتاق إلى أن يستأنف به ، طمعاً في البقاء السَّرمدي الذي لا سبيل للجسد الفاني إليه .

إلا أن المعنى الأوَّل هو الذي ذهب إليه الشعراء فأكثرُوا فيه ، وقد صرَّحُوا به وذكروه في أشعارهم .

والمستشَوِّق إلى شهواته صورته عند الحكماء صورةٌ مَنْ أُعْثِقَ فاشتاق إلى الرِّق ، أو صورةٌ مَنْ أَفْلَتَ من سباعٍ ضارية كانت مقرونةً به فاشتاق إلى مُعَاوَذَتِهَا . وذلك أن الشابَّ تَهيم به قوى الطبيعة عند الشهوة وعند الغضب حتى تغمر عقله فلا يستشير لُبَّهُ ، ولا يكاد يظهر أثر العقل عليه إلا ضعيفاً .

وقد بيَّنا فيما تقدَّم من المسائل أنَّ فضيلة الإنسان وشرفه في الجزء الألهي منه ، وإن كان الجزء الآخر ضرورياً له .

فقد بان أنَّ السَّنَّ التي تَضَعُفُ فيها قوى الطبيعة حتى يَقْتَدِرَ عليها العقلُ فيزِمُّها ، ويجرُّها ذليلةً طائعةً غيرَ مُتَابِيةٍ ولا هائجةٍ - أَفْضَلُ الأَسْنَانِ ، والرَّجُلُ الفاضلُ الصالح لا يَشْتاق من أشرف أسنانه إلى أخسِّها .

والدليل البين على أن الأمر على ما حكيناه - أنَّ الشابَّ العفيفَ الضابطَ لنفسه ، القوًى على قمع شهواته مَسْرُورٌ بسيرته ، وإن كان في جُهدٍ عظيم ، ومحكومٌ له بالفضل ، مشهودٌ له به عند جميع أهل العقل ، وأنَّه إذا كَبُرَ وأَسَنَّ لم يشتق إلى الشباب ؛ لأنَّ ضبطه لنفسه ، وقَمْعَهُ لشهواته أيسرُ عليه وأهونُ .

ومن كان فلسفيَّ الطريق ، شريعيَّ المذهب لم تعرض له هذه العوارض - أعنى التلهُّفَ على نيل اللذات ، والأسفَ على ما يفوته منها ، والنَّدَمَ على ما تركَ وقَصَرَ فيها - بل يعلم أن تلك انفعالاتٌ خسيصةٌ تقتضى أفعالا دنيئةً ، وأنَّ الحكماء - رضى الله عنهم - قد بيَّنوا ذائلها ، وسَطَّروا الكتبَ في ذمِّها ، وأنَّ الأنبياء - صلواتُ الله عليهم - قد نهَوْا عنها ، وحذَّروا منها ، وكُتِبَ الله - تعالى وتقدس - ناطقةً بجميع ذلك ، مُصَدِّقةً له .

فأى شوقٍ يحدث للفاضل إلى النقص ، وللعالم إلى الجهل ، وللصحيح إلى المرض ؟

ولإنما تلك أعراض تعرض للجهال الذين غايَتُهُم الانهماك في الطبيعة والحواس ، وطلب ملاذها الكاذبة ، لا التماس الصِّحة ، ولا بلوغ السَّعادة ، ولا تكميل الفضيلة الإنسانية ، ولا مُعْتَبَرٌ بهؤلاء ولا التفات إلى أقوالهم وأفعالهم .

## لماذا حب الذكر؟

لم أَحَبَّ الإنسانُ أن يعرف ما جرى من ذِكْرِهِ بعد قيامه من مجلسه ، حتى إِنَّهُ لَيَجْنُ إلى أن يقفَ على ما يُؤْبَنُ به بعد وفاته ، ويحبُّ أن يطلع على حقيقة ما يكون ويُقال ؟ وكيف لم يتصنع لفعل ما يُحبُّ أن يكون منسوباً إليه مُزَيَّناً به ، هذا وَمَحَبَّتُهُ لذلك طبيعة لورام زَوَاله عنها لما أطاق ذاك ، وإن كَابَرَ طِبَاعَهُ ، وأراد جِدَاعَهُ .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :

قد تقدّم لنا في بعض هذه الأجوبة التي مضت أن للنفس قوتين : إحداهما هي التي بها يَشْتاقُ الإنسانُ إلى المعارض واستِباتِها ، ولما كانت هذه المعرفة عامةً له في سائر الأشياء كانت بما يخصُّه في نفسه التي هي محبُّوتُهُ وَمَعشُوقَتُهُ - أُولَى . فالإنسان يَشْتاقُ إلى هذه المعرفة بالطبع الأول ، والقوَّة التي هي ذاتيةٌ للنفس ، ثم يَتَزَيَّدُ هذا التَشَوُّقُ ، وَيَشْتعل وَيَقْوَى ؛ لأجل اختصاصه بمعرفة أحوالِ نفسِهِ المحبوبة .

\*\*\*

فأما تصنُّعُهُ لفعل ما يَحِبُّ أن يكون منسوباً إليه فإنه ليس يتركه إلا أن يعترضه عارضٌ آخرٌ مِنْ شهوةٍ عاجلةٍ تقاومه ، فهي أغلبُ وأشدُّ مجاذبةً له كما ضربنا به المثل فيما تقدّم من علم المريض بحفظ الصحة ، وحاجته إليها ، ثم إثارةٍ عليها نيل شهوةٍ دَنِيَّةٍ عاجلة ، وإن فاتته الصِّحة المؤثِّرة في العاقبة . ولولا هذه الشهوات الدَنِيَّة المُعْتَرِضة على السعادات المؤثِّرة - ما تميَّزَ الفاضلُ من الناقص ، ولا مُدِيحُ العفيف ، وذُمَّ النِّهم - ، وكُنَّا حينئذ لا ننتفع بالآداب والمواعظ ، وكان لا يحسنُ مِنَّا التعبُّ والرياضة فيما على الطبيعة فيه كُلفٌ ومشقة . وهذا يَبَيِّنُ كافٍ في جواب المسألة .

## لماذا العلم؟

لم كان الإنسانُ محتاجاً إلى أن يتعلَّم العلم؟ ولا يحتاجُ إلى أن يتعلم الجهل ، لأنَّه في الأصل يوجدُ جاهلاً؟ فما علَّةُ ذلك؟ فإثارةٌ عَلَيْهِ يتمُّ الدليل على صحته .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :

قد تبينَ في المباحثِ الفلسفية أن العلمَ هو إدراكُ النفسِ صورَ الموجوداتِ على

حقائقها ، ولما قال بعض الأوائل : إن النفس مكان للصورة استحسنه أفلاطون ، وصوب قائله ؛ لأن النفس إذا اشتاقت إلى العلم الذى هو غايتها نقلت صورة المعلوم إلى ذاتها حتى تكون الصورة التى تحصلها مطابقة لصورة المنقول منه ، لا يفضل عليها ، ولا ينقص منها ، وهو حينئذ علم محض وإن كانت الصورة المنقولة إلى النفس غير مطابقة للمنقول فليس بعلم .

وهذه الصورة كلما كثرت عند النفس قويت على استثبات غيرها ، والنفس فى هذا المعنى كالمناصب للجسد ؛ وذلك أن الجسد إذا حصلت فيه صورة ضعفت عن قبول صورة غيرها ، إلا بأن تنمحي الصورة الأولى منه ، أو تتركب الصورة الأولى والثانية الواردة فتختلط الصورتان ولا تحصلان ولا إحداهما على التمام ، وليست النفس كذلك .

ولما كانت نفس الإنسان هيولانية مشتاقة إلى الكلام الموضوع لها بأن يتصور بصورة الموجودات كلها ، أعنى الأمور الكلية دون الجزئية ، وكانت قوية على ذلك ، وكانت صورة الموجودات فيها غير مضيقة بعضها مكان بعض ، بل هى بالضد من الأجسام فى أنها كلما استثبتت صورة فى ذاتها قويت على استثبات أخرى ، وخلصت الصور كلها بعضها من بعض وذلك بلا نهاية - كان الإنسان محتاجا إلى تعلم العلم أى إلى استثبات صور الموجودات ، وتحصيلها عنده .

\* \* \*

فأما الجهل فاسم لعدم هذه الصور والمعلومات ، ونحن فى اقتناء هذه الصور محتاجون إلى تكلف واحتمال مشقة وتعِب إلى أن نحصل لنا .  
فأما عدمها فليس مما يتكلف ويتجشم ، بل النفس عادمة لذلك . ومثل ذلك من المحسوس صورة لوح لا كتابة فيه ، وإثبات الكتابة ، وصور الحروف يكون بتكلف فأما تركه بحاله ، فلا كلفة فيه إلا على مذهب من يرى صورة الأشياء موجودة للنفس بالذات ، وإنما عرض لها النسيان ، وأن العلم تذكر وإزالة لآفة النسيان عن النفس . ولو كان الأمر كذلك لكان جواب المسألة بحسب هذا المذهب بينا فى أن التعب بإزالة آفة واجب ، وتركه مأوفا<sup>(١)</sup> لا تعب فيه .  
ولكن هذا مذهب غير مرغوب فيه ، والشغل به فى هذا الموضع فضل ؛ لأنه ليس

(١) مأوفا : أى مصابيا .

من المسألة في شيء ، وإن كانَّ الكلامُ قد جرَّ إليه ، ولكنَّا ندلُّ على موضعه فليؤخذ من هناك ، وهو كتب النفس .

\*\*\*

فقد تبين أن العلمَ تصوُّر النفس بصورة المعلوم ، والتصوُّر تفعل من الصورة . والجهل هو عدم الصورة ، فكيف يستعملُ التَّفَعُّل من الصورة في عدم الصورة ؟ هذا مُحال .

### لماذا الحياء ؟

لم طال لسان الإنسان في حاجة غيره ، إذا غنى به ، وقصر لسانه في حاجته مع عنايته بنفسه ؟ وما السر في هذا ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :  
بنية الإنسان وتركيبه ومبدأ خلقه وقع على أنه ملك ، فكل إنسان له أن يكون ملكاً بما أعد له من القوى المساعدة عليه ، ولا ينبغي لأحد أن يقصر عن أحد في هذا المعنى إلا لآفة أو نقص في البنية .  
ولما عرض للواحد بعد الواحد أن يسأل غيره ، مع أن موضوعه موضوع الآخر ، ولم يكن بأن يحتاج إلى صاحبه أولى من أن يحتاج صاحبه إليه - وجب أن تحدث له عزة نفس تمنعه من التدلُّل .  
ولهذه العلة وجب التمدُّن ، وحدث الاجتماع والتعاون ، وحسن بين الناس التعامل ، وأن يدفع الإنسان إلى صاحبه [ حاجته ]<sup>(١)</sup> إذا كانت عنده ؛ ليستدعي مثلها منه ، فيجدها أيضاً عنده .

فالسائل إذا لم يكن معوضاً ، ولا معاملاً ، والتمس الرُّفد من غيره من غير مقابلة عليه ، ولا وعد من نفسه بمثله - كان كالظالم ، وأيسر ما فيه أنه قد حطَّ نفسه عن رتبة خُلِقَ عليها ، ونُدِبَ إليها فقصر لسانه ، واحتقر نفسه .  
فأما إذا تكلم في حاجة غيره لم يعرض له هذا العارض ، فكأنه إنما يحيل بهذا النقص على من تكلم عنه فانطلق لسانه ، ولم تدلُّ نفسه .

### لماذا الصيت بعد الموت ؟

ماسبب الصَّيِّب الذي يتفق لبعضهم بعد موته ، وأنه يعيش خاملاً ، ويشتهر ميتاً كمعروف الكرخي<sup>(٢)</sup> ؟

( ١ ) زيادة يوجبها السياق .

( ٢ ) كان معروف بن فيروز الكرخي من كبار مشايخ الصوفية ، ومن موالى على بن موسى الرضا . وكان استاذ السقطي . توفي سنة ثلاثين ، كما في رسالة القشيري ص ٩ - ١٠ .



## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :

معظم السبب في ذلك الحسد الذي يَغْتَرَى أكثر الناس ، لا سيما إذا كان المحسود قريب المنزل من الحاسد ، أو كان في درجته من النسب أو الولاية والبلدية أو ما أشبههما ؛ فإن هذه النسب إذا تقاربت بين الناس فاشتركوا فيها ، ثم انفرد احد منهم بفضيلة نافسه الباقون فيها ، وحسدوه إياها حتى يحملهم الأمر على أن يجحدوه آخر الأمر ؛ ولذلك قيل : أزهّد الناس في عام جيرانه ؛ لأن الجوار وكثرة الاختلاط سبب جامع لهم يتساوون فيه ؛ فإذا انفرد أحدهم بفضيلة لجحّ الباقين ما ذكرته . وربما كان سبب زهدهم فيه غير هذا ، ولكن الأغلب ما ذكرته .

فأما البعيد الأجنبي فإنه لما لم يجمعه وإياه سبب خفّ عليه تسليم الفضل له ، وقلّ عارض الحسد فيه ؛ ولأجل ذلك إذا مات المحسود ، وانقطع السبب الذي بينه وبين الحساد أنشأوا يفضّلونه ، ويسلمون له ما منعه إياه في حياته .

## لماذا الجزع من الموت ؟

ما سبب الجزع من الموت ؟ وما الاسترسال إلى الموت ؟  
وإن كان المعنى الأول أكثر فإن الثاني آتٍ وأظهر وأى المعنيين أجل الجزع منه أم الاسترسال إليه ، فإن الكلام في هذه الفصول كثير الرّبع جمّ الفوائد .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :

الجزع من الموت على ضروب ، وكذلك الاسترسال إليه . وبعضه محمود ، وبعضه مذموم ؛ وذلك أن من الحياة ما هو جيّد محبوب ، ومنها ما هو رديء مكروه ، فيجب من ذلك أن يكون ضدّها الذي هو الموت بحسبه : منه ما هو حيال الحياة الجيدة المحبوبة ، فهو رديء مكروه ، ومنه ما هو حيال الحياة الرديئة المكروهية ، فهو جيّد محبوب .

ولابد من تبيين هذه الأقسام لبيان سبب الجزع والاسترسال<sup>(١)</sup> ، وأيهما أعلى ، فأقول :

إن الحياة المقترنة بالآفات العظيمة ، والمهن الهائلة<sup>(٢)</sup> ، والآلام الشديدة : مثل أن يُسبى الرجل وأهله وولده ويمليّكهم قوم أشرار حتى يرى في أهله وولده ما لا طاقة

(١) يقال : استرسل إلى فلان : انبسط إليه واستأنس به ، ويريد بالاسترسال إلى الموت الرضا به عن سماع

(٢) مهن فلانا الأمر : جهده ، فالهنة هنا : الجهد والشدة .

له به ، ويُسَامَ في نفسه وجسمه ما لا صبرَ عليه ، ويقع في الأمراض الشديدة التي لا براءَ منها ، ويُضْطَرُّ إلى فعلٍ قبيحٍ بأصدقائه وبوالديه ، فهذا كله ردىء مكروهٌ ، وليس أحدٌ يختار العيش فيه ، ولا يؤثِّرُ الحياةَ معه ، فضده إذاً جيّدٌ محبوبٌ ؛ لأنَّ الموتَ أمامَ هذه المِحنِ في مجاهدةٍ عدوٍّ يسومُ هذا السَّومَ - موتٌ مختارٌ جيّدٌ . فيجب بحسب هذا النظرِ أنْ نقولَ : إنَّ تلكَ الحياةَ المكروهةَ يُستَحَبُّ فيها الموتُ الذي هي ضده ، فالاسترسال إلى هذا الموتِ جيدٌ ، وسببه ظاهرٌ .

وكذلك إذا عَكِستَ الحالَ ، فإن الحياةَ المحبوبةَ والعيشَ المضبوطَ ، التي معه صحةُ البدنِ ، واعتدالُ المزاجِ ، ووجودُ الكفايةِ من الوجوهِ الجميلةِ ، والتمكُّنُ بهذه الأشياءِ من السعي نحو السعادةِ القصوى ، وتحصيلُ الصورةِ المكتملةِ للإنسانِ مع مساعدةِ الإخوانِ الفضلاءِ ، وقرّةُ العينِ بالأولادِ النجباءِ ، والعزُّ بالعشيرةِ وأهلِ البيتِ الصالحينِ - كله محبوبٌ مؤثِّرٌ جيّدٌ . ومقابلُهُ إذن الذي هو الموتُ ردىءٌ مكروهٌ ؛ لأنَّ هذا الموتَ ينقطعُ به استكمالُ السعادةِ وإتمامُ الفضيلةِ . ويُقوِّتهُ أمراً عظيماً كان معروضاً له .

فالجزع من هذا الموتِ واجبٌ ، وسببُهُ بَيِّنٌ .

وهذا ضربٌ من النظرِ ، وبابٌ من الاعتبارِ .

وضرب آخر وهو أن البقاءَ بنفسه أمرٌ مختارٌ ؛ لأنه وجودٌ متصلٌ ، والوجودُ كريمٌ شريفٌ . وضدهُ العدمُ رذلٌ خسيسٌ ، والرغبةُ في الشيءِ الكريمِ واجبةٌ ، كما أن الزهدَ في الشيءِ الخسيسِ واجبٌ .

وإذا كانت حياةٌ ما منقطعة لا محالةً ، ثم كان ذلك يُقْضِي إلى حياةٍ أخرى أبديةً ، ووجودٌ سرمديٌّ - صار هذا الموتُ غيرَ مكروهٍ إلا بقدرٍ ما يُكرَهُ من الدواءِ المرِّ إذا أدَّى إلى الصحةِ ، فإن العلاجَ المؤلمَ والدواءَ الكريهَ مختاران ، إذا أديا إلى صحةٍ طويلةٍ ، وسلامةٍ متصلةٍ فإن لم يكونا مختارين بالذاتِ فهما مختاران بالعرضِ .

فالإنسانُ المستبصرُ الذي يرى أن أخراه أفضلُ من دنياه ، وأجلُّه خيرٌ له من عاجله - يَسْتَرْسِلُ إلى الموتِ استرساله إلى الدواءِ الكريهِ ، والعلاجِ المؤلمِ ؛ لِيُقْضَى به إلى خيرٍ دائمٍ ، وإن كان هذا الاختيارُ بالعرضِ لا بالذاتِ ، وربما ظنَّ ذلك ظناً فحسناً أيضاً منه الاسترسالُ إليه بحسبِ قوةِ ظنه وما وقع إقناعه به ، كما يحسن في الدواءِ إذا قوى ظنه بمعرفةِ واصفه له .

فأما من خلال من هذا الاعتقاد والظنَّ القويُّ فهو يجزع من الموتِ ؛ لأنه عدمٌ ما ، والعدمُ مهروبٌ منه ، وهذا سببٌ صحيحٌ وعلةٌ ظاهرةٌ .

وهذا ضرب آخر من الاسترسال إلى الموت ، والجنز منه ، وهو أن من قوى ظنه واستحكمت بصيرته في عاقبته ومَعاده ولكنه لم يُقَدِّم ما يعتقد أنه يسعد به . ونم يتأهب بأهْبته ، ولا استعد له عدّة ، فهو يكره الموت ، ويجنز منه ، ولا يسترسل إليه .

وأنت ترى ذلك في أصحاب الأهواء المختلفة ، والديانات المتضادة . كأنهم في تسرعهم إلى إحراق نفوسهم ، وإقدامهم على ضروب المثل والقتل في أبد نهم . وكالخوراج في حرصهم على الموت ، وبذلهم نفوسهم في مواقفهم المشهورة . وحروبهم المأثورة ، وأن الرجل إذا طعن قنّع فرسه ليسبح في الرّيح ، وينتهى إلى طاعنه<sup>(١)</sup> ، ثم قرأ : « وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى<sup>(٢)</sup> » . ولذلك اتخذ أصحاب السلطان في صدور رماحهم [ حاجزا ]<sup>(٣)</sup> لئلا يسبح فيها المضعون فيصل إلى الطاعن .

### لماذا .. حب يوم بعينه

لم صار الإنسان يحب شهراً بعينه ، ويوما بعينه ؟  
ومن أين يتولد للإنسان صورة يوم الجمعة على خلاف صورة يوم الخميس ؟  
وقيل للروذكى<sup>(٤)</sup> . وكان أكّمه ، وهو الذى ولد أعمى - كيف اللون عندك ؟ قال : مثل الجمل .

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله :  
أما محبة الإنسان شهراً بعينه فلأجل ما يتفق له فيه من سعادة ما ، بحصول مأمول ، أو ظفر بمطلوب ، أو انتظار مرجو في وقت بعينه ، أو سرور بعقب غم ، أو راحة بعد تعب ، وربما استمر ذلك به ، وتكرر عليه مدة من عمره في وقت بعينه ، فأيسر به وألفه وأحبه لَمَّا يتفق له فيه ، ولذلك أحبّ صبيان المسلمين يوم الجمعة ،

(١) يريد أن الخارجى إذا طعنه عدوه بالرمح ضرب فرسه ليتقدم حتى يلحق طاعنه فيقتضى عليه . غير عابىء بنفاد الرمح في صدره .

قال المبرد في الكامل ٩٥٤/٣ . وكان في جملة الخوراج لد و احتجاج . على كثرة خطبائهم وشعرائهم . ونفاذ بصيرتهم . وتوطين أنفسهم على الموت . فمنهم الذى طعن فانفذه الرمح فجعل يسعى فيه إلى قاتله وهو يقول . « وعجلت إليك رب لترضى » .

(٢) سورة طه ٨٤ .

(٣) مكان الزيادة يقتضى كلمة بمعناها .

(٤) الروذكى : كما في انساب السمعاني ٢٦٢ واللباب لابن الأثير ١/ ٤٨٠ . بضم الراء . وسكون الواو . وفتح الذال المعجمة ، وفي آخرها كاف - هذه النسبة إلى روزك ، وهى ناحية بسمرقند ، والمشهور بهذه النسبة الشاعر المليح القول بالفارسية ، الذى سار شعره - أبو عبدالله جعفر بن محمد بن حكيم بن عبدالرحمن الروذكى . الشاعر السمرقندى . وتوفى بروذك سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

وَأَلْفَوْهُ بَعْدَ ذَلِكَ طَوْلَ عُمْرِهِمْ ، وَكَرِهُوا يَوْمَ السَّبْتِ ؛ لِأَن يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَقْرُوضٌ لَهُمْ فِيهِ الرَّاحَةُ ، مُرَخَّصٌ لَهُمُ اللَّعِبُ ، وَيَتَلَوُّهُ يَوْمَ السَّبْتِ الَّذِي هُوَ يَوْمُ تَعْبِهِمْ وَعُودِهِمْ إِلَى مَا يَكْرَهُونَ مِنْ فَقْدِ اللَّعِبِ . فَأَمَّا صِيبِيانَ الْيَهُودِ فَإِنَّمَا يَعْرِضُ لَهُمْ ذَلِكَ فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَمَا يَلِيهِ ، وَصِيبِيانَ النَّصَارَى فِي يَوْمِ الْأَحَدِ وَمَا يَلِيهِ ، وَكَذَلِكَ <sup>(١)</sup> أَيَّامُ الْأَعْيَادِ الَّتِي أُطْلِقَ لِلنَّاسِ فِيهَا الرَّاحَةُ وَالزَّيْنَةُ ، يَقُولُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَيَّامُ أَكْلٍ وَشَرْبٍ وَبِعَالٍ » <sup>(٢)</sup> .

وهذه الأيام مختلفة في أصحاب المِلَل . وكل قوم يحبون الأيام التي هي أعيادهم التي أطلق لهم فيها الزينة والمتعة والراحة .

وأما من تساوت به الأحوال من الأمم التي ليست تحت شرع ، ولا لهم نظام في سيرتهم وأحوالهم ، كالزُّنُجِ وَأَوَاخِرِ التُّرْكِ وَأَشْبَاهِهِمْ ، فَلَيْسَ يَلْحَقُهُمْ هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَيْسَ يَحْبُونُ يَوْمًا بَعِيْنَهُ ، وَلَا شَهْرًا ، وَلَا وَقْتًا مَخْصُوصًا .

فَأَمَّا تَوْلَدُ صُورَةِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ عَلَى خِلَافِ صُورَةِ يَوْمِ الْخَمِيسِ فَإِنَّهُ عَلَى مَا أَقُولُ : إِنْ الزَّمَانُ الْأَطْهَرُ الْأَعْمُ الْأَشْهَرُ هُوَ مَا تَحْدُثُهُ دَوْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْفَلَكَ الْأَقْصَى ، أَعْنَى الَّذِي يَدْبُرُ جَمِيعَ الْأَفْلَاقِ وَيَحْرُكُهَا بِحَرَكَةٍ نَفْسِهِ إِلَى غَيْرِ جِهَةٍ حَرَكَاتِهَا ، وَذَلِكَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، مِنْ مَفْرُوضِهِ إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا ، وَهُوَ فِي أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً .

وَإِنَّمَا صَارَ هَذَا الزَّمَانُ أَطْهَرَ لِلنَّاسِ لَمَّا يَظْهَرُ فِيهِ مِنْ صَبَاحٍ يَغْرُضُ ، وَمَسَاءٍ بِيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، وَسَبِيْهُمَا ظَهْوَرُ الشَّمْسِ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَدَّةِ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَغَيْبَتُهَا فِي بَعْضِ تَحْتَ الْأَرْضِ .

وَتَكَرَّرُ هَذِهِ الْأَدْوَارُ هِيَ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي ، وَفِي كُلِّ دَوْرٍ مِنْهَا لِلنَّاسِ أَفْعَالٌ وَحَرَكَاتٌ وَمَوَالِدٌ وَمَعَامَلَاتٌ لَيْسَتْ فِي الدَّوْرَةِ الْآخَرَى .

وَيَتَعَلَّقُ بِأَفْعَالِهِمْ هَذِهِ أَحْكَامٌ وَأَقْضِيَّةٌ فِي مَدَدٍ مَعْلُومَةٍ ، وَآجَالٌ مَفْرُوضَةٌ ، فِي مَدَّةٍ مَضْرُوبَةٍ ، يَحْتَاجُونَ فِيهَا إِلَى نِسْبَتِهَا إِلَى دَوْرَةٍ بَعْدَ دَوْرَةٍ مِنَ الْفَلَكَ الْأَقْصَى الَّتِي هِيَ سَبَبُ لَكُونِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ؛ لِتَصِحَّ مَعَامَلَاتُهُمْ ، وَتَصْدَقَ قَضَايَاهُمْ ، وَتَتَعَيَّنَ آجَالُهُمْ الْمَضْرُوبَةُ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَعَامَلَاتِهِمْ .

وهنا زمان آخر تحدثه دورة أخرى تختص بها الشمس في سيرها .

(١) في الأصل « وذلك » .

(٢) في اللسان : « البعال : حديث العروسين ، والتباعل والبعال : ملاعبة المرأة إلهه ، وقيل البعال : النكاح ، ومنه الحديث في أيام التشريق إنها أيام أكل وشرب وبعال ، والمباعدة : المباشرة » .

وذلك أن تبتدىء الشمس من نقطة مفروضة ، وتعود إليها بعينها بحركة نفسها دون تخريك المحرك الأول .

وهذه الدورة هي من المغرب إلى المشرق بخلاف تلك .  
وتتم الدورة الواحدة من هذه الحركة التى تخص الشمس ، فى ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم على التقريب .  
وهذا هو زمان أيضا ، ولكنه منسوب إلى حركة الشمس نفسها ، ويسمى :  
« سنة » .

وهنا زمان آخر قد تعارفه الناس أيضا ، واشتهر بينهم ، وظهوره وإن لم يكن كظهور الشمس فهو تال له ، وهو ما يكون ويحدث بدورة واحدة من حركة القمر التى تخصه دون تخريك المحرك الأول .

وتتم الدورة الواحدة بهذه الحركة التى تخص القمر ، وهو أيضا من المغرب إلى المشرق ، فى ثمانية وعشرين يوما ، ويسمى « شهرا » .  
فهذه الأزمنة الثلاثة لما كانت ظاهرة مكشوفة تراها العيون ؛ لأجل تعلقها بالشمس والقمر اللذين هما أنور الكواكب وأبينهما وأكبرهما<sup>(١)</sup> فى الظاهر - تعارفها الناس ، وتعاملوا عليها ، وحدثت صورة لكل دورة بحسب ما يقسّطه الناس فيها من أعمالهم ، وبحسب ما يفشو فيها ويحدث من الأعمار والمواليد ، وبحسب نسبة حركاتهم إليها بمبدأ ومنتهى .

وإذا نظر الإنسان إلى هذه الأدوار فى أنفسها خالية من حركات الناس وأفعالهم ولم ينسب إليها حركة أخرى ، وفعلًا آخر - لم يكن بينها فرق بتة إلا بالتكرار الذى لا بد فيه من العدد بالأول والثانى والثالث ، وإلى حيث انتهى الإحصاء .  
فإن نظر فيها بحسب الأحوال ، ونسب إليها أفعالا وآثارا ، ونظمها بالحساب - حدثت صورة مختلفة بحسب اختلاف الأمور الواقعة فيها ، المنسوبة إليها .

\* \* \*

فأما الأكمه الذى ذكرته فى المسألة ، فإن الفاقد حاسة من حواسه لا يتصور شيئا من محسوساته ؛ لأن التصور فى النفس من كل محسوس إنما يقع بعد الإحساس به .  
وذلك أن هذه القوى من قوى النفس التى تأخذ العلوم من الحواس ، إنما ترقىها إلى قوة التخيل عن الحس ، فحينئذ تثبت صورة المحسوس فى القوة المتخيلة ، وإن زالت صورة الحس وغابت .

(١) فى الأصل « بالشمس والمقر الذى لهما أنور الكواكب وأبينهما وأكبرهما » .

فأما إذا فقد الحس فكيف يترقى المحسوس إلى قوة التخيل ؟ فبحق صار الأكمه لا يتخيل شيئاً من الألوان ولا يتصوره .  
وكذلك إن فقد فاقد حسَّ الشم والسمع من مبدأ ولادته ، لم يتخيل شيئاً من محسوساتهما لما قدمناه .  
وحدثني بعض أهل التحصيل من المتفلسفين أنه سأل رجلاً أكمه : كيف يتصور البياض ؟ فقال « حلو » .

فكانه لما لم يجد صورة البياض في تخيله ردها إلى حاسة أخرى هو واجد لمحسوسها ، فسمّاها بها ، وظنّها إيّاها . أو يُغْتَابَ به ؛ لأنه يعرف قبح الشر ، ويحبُّ لنفسه التي هي حبيبته أن تكون بريئة من كل عيب ، بعيدة من كل ذنب وذم ، فإذا رُميت بشرِّ لحقه غمُّ أولاً ، ثم محبة الانتقام ممن غمّه .  
والغضب حقيقة حركة النفس للانتقام ، وهذه الحركة تُثير دم القلب حتى يغلي ؛ ولذلك يُحدِّد الغضب بأنه غليان دم القلب شهوة الانتقام .

\* \* \*

فأما غضب الإنسان من شر ينسب إليه وليس هو فيه فبالواجب ؛ لأنه قَصِدَ بالظلم لِيُغَمَّ .  
وفائدة الغضب ، وسبب وجوده في الإنسان هو أن يَنْتَصِرَ به من الظالم ، أو يمنعه ويضعه عن نفسه ؛ فإذا علم الإنسان أن قاصداً يقصده بالظلم أحبُّ الانتقام منه ، وتحركت نفسه لذلك ، فحدث الغضب .  
فقد استبان من الصدق والكذب جميعاً في هذه المسألة ، سبب هيج الغضب ، ومايئته أيضاً .

### لماذا الحضور عند الذكرى ؟

ما علة حضور المذكور عند مَقْطَعِ ذكره وهو لا يُتَوَقَّع فيه ؟  
هذا كثير معهود ، وإن لم يكن من باب المعتاد المألوف ، ولو كان من ذلك لسقط التعجب ، وزال الإكْبَارُ ، ووقع الاشتراك .  
ومن هذا الضرب رُؤية الإنسان بالالتفات مَنْ لم يكن يَظُنُّ أنه يَرَاهُ .  
وكذلك تشبيهك بعض من يلحقه طرفك بمعهود لك ، حتى إذا حَدَّثَتْ نحوه لم يكن ذاك ، ثم إنك لا تلبث حتى تصادف المشبهة به .  
وهل هذا كُلُّه بالاتفاق ؟

وإن كان بالاتفاق فما الاتفاق ؟ وهل الاتفاق هو الوفاق ؟  
وما الوفاق ؟ حتى يكون البيان عنه بياناً عن الأول ، أو مُطْلِعاً عليه ، أو مُقَرَّباً إليه .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :  
 إن النفس علامة بالذات ، درآكة للأمور بلا زمان ؛ وذاك أنها فوق الطبيعة .  
 والزمان إنما هو تابع للحركة الطبيعية ، وكأنه<sup>(١)</sup> إشارة إلى امتدادها ؛ ولذلك اشتق  
 اسم المدة منه<sup>(٢)</sup> ؛ لأن المدة فعل ، والامتداد افتعال ، وأصلهما واحد من المد .  
 ولما كانت النفس فوق الطبيعة ، وكانت أفعالها فوق الحركة ، أعنى فى غير  
 زمان ؛ فإذن ملاحظتها الأمور ليست بسبب الماضى ولا الحاضر ، ولا المستقبل . بل  
 الأمر عندها فى السواء ، فمتى لم تعقها عوائق الهوى والهوىليات ، وحجب الجس  
 والمحسوسات - أدركت الأمور ، وتجلت لها بلا زمان ، وربما ظهر هذا الأمر منها فى  
 بعض المزاجات أكثر حتى يرتفع إلى حد التكهن والإنذار بالأمور المستقبلية . وهذا  
 الإنذار ربما كان فى زمان بعيد ، فكلما كان أبعد ، والمدة أطول ، كان أبدأ عند  
 الناس وأغرب ، ثم لا يزال يقرب الزمان ، ويقصر فيه ، حتى يتلو وقت الإنذار  
 بلا كبير فاصلة .

وهذا الحال تعرض لمن يذكر الإنسان فيحضر المذكور عند مقطع ذكره ، ولم  
 يكن ذكره سبباً لحضوره ، بل كان الأمر بالضد ؛ فإن قرب حضوره أشعر النفس حتى  
 أنذرت به .

وكذلك الحال فى الرؤية بالالتفات ؛ فإن قرب الملتفت إليه هو الذى حرك النفس  
 حتى استعملت آلة الالتفات .  
 واستقصاء هذا غير لائق بشرطنا فى ترك الإطالة ، ولولا ذلك لذكرنا أموراً بديعة  
 من هذا الجنس ، وفى هذا القدر كفاية وبلاغ فيما سألت عنه .

\* \* \*

فأما مسألتك عن الاتفاق ، وهل هو الوفاق ؟ وما الوفاق ؟ فقد وعدنا بالكلام فيه  
 فى مسألة تجيء بعد هذه .  
 ولعمري إن الاتفاق هو الوفاق ؛ لأنه افتعال منه ، والأصل واحد ، والاشتقاق دال  
 عليه .

وسنخبر عنه إخباراً كافياً عند ذكر البخت والجدة ، إن شاء الله .

(١) فى الأصل « وكأنها » .

(٢) فى اللسان : « المدة : طائفة من الزمان تقع على القليل والكثير ، وماد فيها أى أطالها ، وهى فاعل من  
 المد » .

## لماذا لا يرجع عمر الانسان ؟

لِمَ لَمْ يَرْجِعِ الْإِنْسَانُ ، بعدما شَاخَ وَخَرَفَ ، كهلاً ، ثم شاباً غريراً ، ثم غلاماً صبيهاً ، ثم طفلاً كما نشأ ؟  
وعلام يدل هذا النظم ؟ وإلى أى شئ يشير هذا الحكم ؟

### الجواب

ليست الشيخوخة والهرم نهايةً نشوء الإنسان ، ولا غاية الحركة الطبيعية ، أعنى النامية ، فتروم - أيديك الله - أن يعود الشيخ في مسالكها إلى المبدأ الذى تحرك منه ، بل ينبغي أن تعلم أن غاية النشوء والحركة إنما هي عند منتهى الشباب ثم حيثئذ يقف ، وذلك زمان التكهل ، ثم ينحط ، وذلك زمان الشيخوخة ؛ وذلك أن الحرارة الغريزية التى فى الأجسام المركبة من الطبائع الأربع مادامت فى زيادة قوتها فهى تنشئ الجسم الذى هو فيه بأن تجتذب إليه الرطوبات المتلائمة بدل ما يتحلل منها فتكون غذاءً له ، ثم تبقى بقيه جذبها<sup>(١)</sup> فضل القوة - فاضلة عن قدر الغذاء الذى عوض من المتحلل ، فزادتها فى مساحة الجسم ، ومددت بها أقطاره ، فإذا تناهت القوة وقفت فلم تزد فى الأقطار شيئاً ، بل غايتها حينئذ أن تحفظ على ذلك الجسم أقطاره ومقداره ، بأن تغذيه أعنى أن تجتذب من الرطوبات مقدار ما يسرى فى الجسم عوضاً عما تحلل بلا زيادة تنصرف إلى التزديد والتمديد .

ثم إن الحرارة تضعف قليلاً ، وتأخذ فى النقصان بعد أن تقف وقفة فى زمان التَّكْهَل ، فيبتدىء البدن فى النقص ، ويصير الإنسان إلى الانحطاط عن تلك الحركة الأولى ، فلا يزال الغذاء ينقص عن مقدار الحاجة ، فلا يفي ما يعتاض من الرطوبة بما تحلل منها ، فهو كذلك إلى أن يهرم ، ويبلغ إلى الانحلال الذى هو مقابل التركيب الذى بدأ منه ، وهو الموت الصحيح الطبيعى .

وهذه سبيل كل حركة قهرية فى أنها تبتدىء بتزديد ، ثم تنتهى إلى غاية ، ثم تقف وقفة ، ثم تنحط .

ولما كان مزاج الإنسان وكل مركب من الطبائع المتضادة إنما كان بجامع جمعها ، وقاهر قهرها حتى ألَّفها مع تضادها ونفور بعضها من بعض - صارت حركتها قهرية ، ومن شأن الحركة القهرية ما ذكرت من أمرها إذا لم يُتَبَعْها القاهر أبداً ، بقهر بعد قهر . فوجب فى حركة النشوء ما وجب فى كل حركة من جنسها ، ولم يعد الشيخ

(١) فى الأصل . جذبتها .



كهلا ، ثم شاباً ، ثم طفلاً ؛ لأن الحركة لم تقع على هذا النظام ، ولا الشيخوخة هي غاية الحركة ، بل هي غاية الضعف ، ونظير الطفولة .  
 ووسط زمان الإنسان الذي بين الطفولة والشيخوخة هو غايته ، ثم العود في الانحطاط والحركة يكون على سبيل مابداً .

### لماذا يعجب الانسان ؟

لم إذا أبصر الإنسان صورة حسنة ، أو سمع نغمة زخيمة قال : والله ما رأيت مثل هذا قط ، ولا سمعت مثل هذا قط ، وقد علم أنه سميع أطيّب من ذاك ، وأبصر أحسن من ذاك ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :  
 أما بحسب الفقه أو مقتضى اللغة فهو غير حائث ولا مخطيء ؛ لأن شيئاً لا يماثل شيئاً بالإطلاق ، ولا يقال في شيء : هذا مثل هذا إلا بتقييد ، فيكون مثله في جوهره ، أو كميته ، أو كفيته ، أو غير ذلك من سائر المقولات ، وقد يماثله في اثنتين منها<sup>(١)</sup> وأكثر ، فأما في جميعها فمحال .  
 فهذا وجهه صحة قول الإنسان : والله ما رأيت مثله .  
 فأما من جهة أخرى - وهي جهة طبيعية - فإنك تعلم أن الحس سيالٌ بسيلان محسوسة ، فإذا استثبت صورة ، ثم زالت عنه ، وحضرت أخرى شغلته وثبتت بدل الأخرى ، فلا يحصر الحس إلا ما قد أثر فيه دون ما قد زال ، وإنما حصلت الأولى في الذكر ، وفي قوة أخرى ، وربما لم يجتمعا ، أو لم يحضر الذكر ، فيكون قول الإنسان على حسب الحاضر ، وحضور الذكر أوغيته .

### لماذا يستحسن الانسان الصورة الحسنة ؟

ما سبب استحسان الصورة الحسنة ؟  
 وما هذا اللون الظاهر ، والنظر ، والعشق الواقع من القلب ، والصبابة المتيمة للنفس ، والفكر الطارد للنوم ، والخيال المائل للإنسان ؟  
 أهله كلها من آثار الطبيعة ؟ أم هي من عوارض النفس ؟ أم هي من دواعي العقل ؟ أم من سهام الروح ؟ أم هي خالية من العلل جارية على الهذر !  
 وهل يجوز أن يوجد مثل هذه الأمور الغالبة ، والأحوال المؤثرة على وجه العبث ، وطريق البطل<sup>(٢)</sup> ؟

(١) في الأصل : « في اثنين منهما » .

(٢) في اللسان : « بطل في حديثه بطالة وابطال : هزل . والاسم البطل » .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :  
أما سبب الاستحسان لصورة الإنسان فكمال في الأعضاء ، وتناسب بين الأجزاء مقبول عند النفس .

وهذا الجواب بحسب غرضك من المسألة التي هي متوجهة نحو الصورة الإنسانية المعشوقة دون غيرها .

وأقول : إن الطبيعة مُقْتَفِيَةٌ أفعال النفس وآثارها ، فهي تعطى الهَيُولَى والأشياء الهَيُولَانِيَّةَ صُوراً بحسب قبولها ، وعلى قدر استعدادها ، وتحكى في ذلك فعل النفس فيها - أعني في الطبيعة - ولكنها هي بسيطة ، فتقبل من النفس صوراً شريفة تامة ، فإذا أرادت أن تنقش الهَيُولَى بتلك الصور أعجزت الأمور الهَيُولَانِيَّةَ عن قبولها تامة وافية ؛ لقلة استعدادها ، وعدمها القوة الممسكة الضابطة ما تُعْطَاهُ من الصور التامة .

وهذا العجز في الهَيُولَى ربما كان كثيراً ، وربما كان يسيراً ، وبحسب قوتها على قبول الصور يكون حُسْنُ موقع ما يحصل فيها من النفس ؛ فإن المادة الموافقة للصورة تقبل النقش تاماً صحيحاً مشاكلاً لما قبلتها الطبيعة من النفس . والمادة التي ليست بموافقة تكون على الضد . والمثال في ذلك أن الطبيعة إنما تعمل من المادة عند تَجْيِيلِ<sup>(١)</sup> الناس في الرِّجَمِ القَطَسِ<sup>(٢)</sup> في الأنف ، والزرقة في العينين ، والصُّهُوبِ في الشعر<sup>(٣)</sup> ، وبحسب قبول الهَيُولَى الموضوعية لها ، لا أنها تقصد الصور الناقصة ، بل تقصد - أبداً - الأفضل ، ولكن المادة الرطبة تأتي إلا قبول ما يلائمها ، وذلك أن الدَّعَجَ في العين<sup>(٤)</sup> ، والشَّمَمَ في الأنف<sup>(٥)</sup> صور تحتاج إلى اعتدال المادة بين الرطوبة السيالة ، واليبوسة الصلبة ، ولا يمكن إظهارها في المادة الرطبة ، كما لا يمكن صياغة خاتم من شمع ذائب .

وربما كانت المادة حاضرة من طريق الكمية دون الكيفية فلا تتم الخلق على أفضل الهيئات . وكذلك الحال في شعر الرأس ، وأهداب العين والحاجب ، فإنها لا تنتقش على ما ينبغي إذا كانت ناقصة المادة ، أو غير معتدلة في الكيفيات فتعمل الطبيعة منها ما يمكن ويتأتى ، فتجىء الصورة غير مقبولة عند النفس ؛ لأنها لا تطابق ما عندها

(١) في اللسان « جبل الله الخلق يجبلهم : خلقهم » .

(٢) في اللسان « القطس : انخفاض قصبه الأنف وانفراشها » .

(٣) في اللسان « الصُّهُوبُ : ان يعلو الشعر حمرة واصوله سود ، فإذا رهن خيل إليك انه اسود » .

(٤) الدعج : شدة سواد العين .

(٥) في اللسان « الشَّمَمُ في الأنف : ارتفاع القصبه وحسنها ، واستواء أعلاها . وانتصاب الأذنية » .

من الكمال . فأما وأنت تتأمل ذلك من طين الختم فإنه إذا كان ناقص الكمية غير مقدار الخاتم ، أو يابساً ، أو رطباً أو خشناً - نقصت صورة الخاتم ، ولم يقبل النّفس على التّمام والكمال .

فأما المثال في المادة الموافقة فهو بالضد من هذا المثال ؛ فلذلك تقبل ما تعطيها الطبيعة على التمام ، وتتّكسّ نقشاً صحيحاً مناسباً مشاكلاً لما في النفس ، فإذا رأتها النفس سرّت ؛ لأنها موافقة لما عندها مطابقة لما أعطتها الطبيعة .

فكما أن الصناعة تقتضى الطبيعة ، فإذا صنع الصانع تمثلاً في مادة موافقة فقبلت منه الصورة الطبيعية تامة صحيحة : فرح الصانع ، وسرّ وأعجب ، واقتخر ؛ لصدق أثره ، وخروج ما في قوّته إلى الفعل موافقاً لما في نفسه ، ولما عند الطبيعة - فكذلك حال الطبيعة مع النفس ، لأن نسبة الصناعة إلى الطبيعة في اقتنائها إياها كنسبة الطبيعة إلى النفس في اقتنائها إياها .

ثم إن من شأن النفس إذا رأت صورة حسنة متناسبة الأعضاء في الهيئات والمقادير والألوان وسائر الأحوال ، مقبولة عندها ، موافقة لما أعطتها الطبيعة - اشتاقت إلى الاتحاد بها ، فنزعتها من المادة ، واستشبتّها في ذاتها ، وصارت إياها ، كما تفعل في المعقولات .

وهذا الفعل لها بالذات ، له تحرك ، وإليه تشاقت ، وبه تكمل ، إلا أنها تشرف بالمعقولات ، ولا تشرف بالمحسوسات .

فإذا فعلت النفس ذلك ، واشتاقت إلى الطبيعيات والأجسام الطبيعية - رامت الطبيعة في الأجساد من الاتحاد ما رامت النفس في الصور المجردة ، فلا يكون لها سبيل إليه ؛ لأن الجسد لا يتّصل بالجسد على سبيل الاتحاد ، بل على طريق المماسّة ، فتحصل حينئذ على الشوق إلى المماسّة التي هي اتحاد جسماني بحسب استطاعتها .

وهذا من النفس غلط كبير ، وخطأ عظيم ، لأنها تتّكس من الحال الأشرف إلى الحال الأدنى ، وتتصور بصورة طبيعية منها أخذت ، وبها ابتديت ، وتفوتها الصور الشريفة العقلية التي ترتقى بها إلى الرتبة العليا ، والسعادة العظمى . وهذا الذي ذكرته هو الأمر الذاتي الكليّ الجارى على وتيرة طبيعية تحصرها الصّناعة ، وتضبطها القوانين .

فأما الاستحسان العرَضِيّ والجزئِيّ - أعني ما يستحسّنه شخص ما بحسب مزاج ما - فهو أيضاً لأجل نسبة ما ، ولكنه يصير شخصياً ، والأمور الشخصية لا نهاية لها فلذلك لا تنحصر تحت صناعة ، ولا لها قانون .

والذى ينبغى أن يُعَلَّمَ منها أن كلَّ مزاج متباعد من الاعتدال تكون له<sup>(١)</sup> مناسبات نحو أمورٍ خاصةٍ به<sup>(٢)</sup> ، ويخالُفه المزاج الذى هو منه فى الطرف الآخر من الاعتدال حتى يستقيح هذا ما يستحسنُ هذا ، وبالضدَّ ، وكذلك ما تقيدُه العادات والاستشعارات ، وهو موجودٌ فى استلذاذ المأكول والمشروب ؛ فإن الأمزجة البعيدة من الاعتدال تناسبُ طعوماً غريبة ، وتستلذُّ منها طرائف وعجائب . والاستقراء يفيدُك كلَّ عجيبة وطريقة من هذا النحو فى الروائح والسَّماع وجميع الحواس .

### لماذا يقتل الانسان نفسه ؟

تُرى ما السبب فى قتل الإنسان نفسه عند إخفاق يتوالى عليه ، وفقر يحوج إليه ، وحال تتمتع على حَوْلِهِ وطَوْفِهِ ، وبابٍ يَنْسُدُّ دونَ مطلبه ومآزبه ، وعشيقٍ يَضيقُ ذرعاً به ، ويتَّعَلَّ فى معالجته<sup>(٣)</sup> ؟

وما الذى يرجو بما يأتى ؟ وإلى أى شيء ينحو فيما يقصد وينوى ؟ وما الذى يتصبَّبُ أمامه ، ويستهلكُ حصافته ، ويذله عن رُوحِ مألوفة ، ونفسٍ معشوقة ، وحياةٍ عزيزة ؟ وما الذى يخلص إلى وَهْمِهِ من العدم حتى يسلبه من قبضة الواجدان ويُسَلِّمَهُ إلى صَرْفِ الحدثان ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله :  
الإنسان مركب من ثلاث قوى نفسانية ، وهو كالواقف بينها تجذبه<sup>(٤)</sup> مرة ، وهذه مرة . وبحسبِ قوةٍ إحداها على الأخرى ، يميل بفعله ، فربما غلب عليه القوة الغضبية ، فإذا انصَبَّ بها ، ومال بفعله إليها ظهرت قوته كلها كما غضبٌ ، وخفيت القوى الأخرى حتى كأنها لم توجد له ، وكذلك إذا هام به القوة الشهوية خَفِيَتْ آثار القوى الأخرى .

وأخَصَفَ ما يكون الإنسان ، وأَحْسَنُهُ حالاً إذا غلبَتْ عليه القوةُ النامية فإن هذه القوة هى المُميزة العاقلة التى تُرتَّبُ القوى الأخرى حتى تظهر بحسب ما تحدّه وترسمه .

والإنسانُ حيثُ نازل بالمنزلة الكريمة بحيثُ هَيَّأَهُ اللهُ تعالى ، وكما أراد . فإذا كان الأمر كذلك فَغَيْرُ مُنْكَرٍ أن تهيج بالإنسان بعضُ القوى منه عند التواء أمر

(١) فى الاصل : . لها . .

(٢) فى الاصل : . بها . .

(٣) فى اللسان : . البَقْلُ : الضجر والتبرم بالشئ ، وبعل بامرء بعلاؤه بعل : برم فلم يدر كيف يصنع فيه . .

(٤) فى الاصل : . يجذبها . .

عليه ، أو انسداد باب دون مطلب له ، فيظهر منه لا توجه رويته . ولا يقتضيه تميز ؛  
لجفاء أثر القوة الناطقة ، واستمداد القوة الأخرى .

وأنت تجد ذلك عيانا عند الأحوال المختلفة بك ؛ فإنك تجد نفسك في أي على  
أحوال مؤثرة لها ، قاصدة إليها ، غير مصغية إلى نصيح ، ولا قابلة أمر حتى إذا أفقت  
من تلك السكره التي غلبت عليك في تلك الحال - من الأفعال التي ظهرت منك ،  
وأنكرت نفسك فيها ، وكأنك غيرك كان الذي أثرها ، وقصد إليها ، فلا تزال كذلك  
حتى تهيج بك تلك القوة الأولى مرة أخرى ، فلا يمنعك ما جربته من نفسك ،  
ووعظتها به - أن تقع في مثله . وسبب ذلك التركيب من القوى المختلفة النفسانية .  
وليس يمكن الإنسان أن يخلص بقوة واحدة ، ويصدر أفعال الباقية بحسب التي هي  
أفضل وأشرف إلا بعد معالجة شديدة ، وتقويم كثير ، وإدمان طويل ؛ فإن العادة إذا  
استمرت ، والعزيمة إذا أنفذت في زمان متصل طويل - حصل منها خلق ، فكان  
الحكم له ، وصار هو الغالب ؛ ولذلك تأمر الأحداث بالسيرة الجميلة ، ونواخذهم  
بالآداب التي تسنها الشرائع ، وتأمر بها الحكمة .

واستقصاء هذا الكلام ، وذكر علله لا تقتضيه المسألة ، ولا يفى به المكان .  
فإن شك فيما قلنا شك ، وظن أن الإنسان المركب من القوى الثلاثة يجب أن  
يكون لازما لأمر واحد متركب من تلك القوى كما نجد الحال في سائر المعجونات  
والمركبات من الطبيعة ، فليعلم أن مثاله ليس بصحيح ؛ لأن قوى الإنسان نفسانية ،  
لها من ذاتها حركات تزيد<sup>(١)</sup> وتنقص ، وأحوال - أيضا - تهيجها . وليست كذلك قوى  
الطبيعات ، فلتنعم النظر في ذلك تجده كما أومأنا إليه وذكرناه .

### من القاتل ؟

سألت بعض مشايخنا بمدينة السلام عن رجل اجتاز بطرف الجسر ، وقد اكتشفه الجلاوزة<sup>(٢)</sup>  
يسوقونه إلى السجن ، فأبصر موسى وميضة في طرف دكان مزين ، فاخطفها كالبرق ، وأمرها على  
حلقوبه ، فإذا هو يخور في دمائه ، قد فارق الروح ودع الحياة . فقلت : من قتل هذا الإنسان ؟  
فإذا قلنا : قتل نفسه ، فالقاتل هو المقتول ، أم غير المقتول ؛ فإن كان أحدهما غير الآخر ،  
فكيف توأما مع هذا الانفصال ؟

وإن كان هذا ذاك ، فكيف تفصلا مع هذا الاتصال ؟  
وإنما شيعت المسألة الأولى بهذا السؤال لأنه ناح نحوها ، وقاب أثرها .

(١) في الأصل : « ... نفسانية من ذاتها حركات وتزيد . »

(٢) الجلاوزة : جمع جلواز ، وهو الشرطي .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
كان هذه المسألة مبنية على أن الإنسان شيء لا كثرة فيه والشبهة فيها من هذا الوجه  
تقوى ، فإذا بان أن للإنسان قوى كثيرة وهو مركب منها ، وأنه يميل فى وقت ما نحو  
قوة ، وفى وقت آخر نحو غيرها ، وأن أفعاله - أيضاً - بحسب ميله<sup>(١)</sup> إلى إحدى  
القوى ، وغلبتها عليه ، كما يبناه فى المسألة التى قبل هذه - زال هذا الشك .

\*\*\*

فأما قوله : كيف تواصلنا مع هذا الانفصال ؟ فأقول :  
إن السبب فى ذلك أن البارى تعالى لما علم أن هذا المركب من نفس وجسد  
يحتاج إلى أشياء تقيمه من غذاء وغيره ، وأنه لا قوام لحياته إلا بمادة ، وكان لا يصل  
إلى تلك المادة إلا بحركة وسعى ، وكانت العائقات والممانعات عنها كثيرة - أعطاه قوة  
يصل بها إلى حاجاته ، ويدفع بها أضدادها عن نفسه ؛ ليتم له البقاء .  
ومن شأن هذه القوة أن تهيج وتثور فى أوقات أكثر مما ينبغي ، وفى أوقات تقصر  
عما ينبغي .

فهذه جملة من القول فى الفراسة .  
وينبغى أن تحذر الحكم بدليل واحد ، وتتوخى جميع الدلائل من الأصول  
الثلاثة ؛ لتكون بمنزلة شهود عدول لا يتداخلك الشك فى صدقهم ، فيكون حكمك  
صادقا ، وفراستك صحيحة ، وذلك بحسب درجتك بالصناعة بعد معرفتك بالأصول .  
وما أكثر الانتفاع بهذا العلم وأضره ؛ فإننى أرى فى الجولان الذى يتفوق لى فى  
الأرض ، وكثرة الأسفار أن أرى ضروبا من الناس ، وأخالط أخفاف الأمم<sup>(٢)</sup> ،  
وأشاهد عجائب الأخلاق فاستعمل الفراسة ، فيعظم نفعها ، وتتجمل فائدتها .  
والفراسة ربما تخطىء فى الفيلسوف التام الحكمة ووجه ذلك<sup>(٣)</sup> أنه ربما كان ذا  
مزاج فاسد ، وخلق - بالطبع - مشاكل له ، فيصلحه ، ويهذب بطول المعاناة ، وتعاهد  
نفسه بدوام السيرة الحميدة ، ولزوم السجايا الرضية ، كما يحكى عن أفليمون<sup>(٤)</sup> ،  
وهو أول من سبق إلى هذا العلم ، فإنه حمل إلى أبقرطيس وهو متنكر فدخل إليه وهو

(١) فى الأصل : « مثله » .

(٢) فى اللسان : « الأخفاف » : الضروب المختلفة فى الأخلاق والأشكال ومن الناس : الذين أهمهم واحدة  
وأنباؤهم شتى . يقال : الناس أخفاف : أى مختلفون لا يستوون .

(٣) فى الأصل : « التام الحكمة ووجده وذلك » .

(٤) راجع ترجمته فى أخبار الحكماء ص ٤٤

لا يعرفه ، فلما تأمله حَكَمَ عليه : زَانٍ ، فَهَمَّ أصحابه بالوثوب عليه ، فنهاهم أبقرطيس وقال : قد صدقَ الرجلُ بحسبِ صناعته ، ولكنى بالقهر أُمْنِعُ نفسى من إظهار سجيئتها<sup>(١)</sup> .

## لماذا يحرص الانسان على ما منع منه ؟

مايرُ قولهم : الإنسان حريص على ما مُنِع ؟  
ولم صار هذا هكذا ؟  
وكيف يسرع المَلَلُ<sup>(٢)</sup> مما بُذِلَ<sup>(٣)</sup> ، وَيُضَاعَفُ الزُّلُوعُ بطلب ما يُنْجَلُ به ؟  
هَلَّا كان الحرصُ فى مقابلة ما وجد ، والزهد فى مقابلة ما مُنِع ؟  
ولهذا ما صار الرخيص مرغوباً عنه ، والغالى مرغوباً فيه ، ولهذا إذا ركب الأمير لا يُحرص على رؤيته ما يُحرص على رؤية الخليفة إذا برز .

## الجواب

قال أبو مسكويه - رحمه الله - ؛  
إِنَّ النَّفْسَ غَنِيَّةٌ بِذَاتِهَا ، مَكْتَفِيَةٌ بِنَفْسِهَا ، غَيْرُ مُحْتَاجَةٍ إِلَى شَيْءٍ خَارِجٍ عَنْهَا .  
وإنما عرض لها الحاجة والفقر إلى ما هو خارج منها لمقارنتها الهيولى ، وذلك أن أَمَرَ الهيولى بالضد من أمر النفس فى الفقر والحاجة ، والإنسان لما كان مركباً منها عرض له الشَّوْفُ<sup>(٤)</sup> إلى تحصيل المعارف والقُنْيَات .  
أما المعارف والعلوم فهو يُحَصِّلُهَا فى شبيهة بالخزانة له ، يرجع إليه متى شاء ، ويستخرج منه ما أراد ، أعنى القوة الذاكرة التى تُسْتَوْدَعُ الأُمُورُ التى تُسْتَفَادُ من خارج ، أعنى من العلماء والكتب ، أو التى تُسْتَأْرُ بالفكر والرؤية من داخل .  
وأما القُنْيَات والمحسوسات فإنه يروم منها ما يروم من تلك التى تقدم ذكرها فلذلك يغلط فيها ، ويخطئ فى الاستكثار منها إلى أن يتنبه بالحكمة على ما ينبغي أن يُقْتَنَى من العلوم والمحسوسات فيقصد نحو القصد من الأمرين جميعاً ، ويقف عنده .



وإنما حرص على ما مُنِعَ لأنه إنما يطلب ما ليس عنده ، ولا هو موجود له فى خِزَانَتِهِ فيتحرك لاقتنائه وتحصيله بحسب ميله إلى أحد الأمرين ، أعنى المعقول أو

(١) راجع أخبار الحكماء ص ٦٤ - ٦٥ .

(٢) فى الأصل : « الملك » .

(٣) فى اللسان : « البذل : ضد المنع ، بذله يبذله ويبذله بذلاً : اعطاه وجاد به » .

(٤) فى اللسان « وتشوقت إلى الشيء : أى تطلعت ، ورأيت نساء يتشوفن من السطوح . أى ينظرن ويتطلون » .

المحسوس ، فإذا حصَّله سكن من هذه الجهة ، وعلم أنه قد ادخره ، ومتى رجع إليه وجده ، إن كان مما يبقى بالذات ، وتَشَوَّف إلى جهة أخرى ، ولا يزال كذلك إلى أن يعلم أن الجزئيات لا نهاية لها ، وما مالا نهاية له فلا طمع في تحصيله ، ولا فائدة في النزاع<sup>(١)</sup> إليه ، ولا وجه لطلبه ، سواء كان في المعلوم أو في المحسوس . وإنما ينبغي أن يقصد مِنَ المَعْلُومَاتِ إلى الأنواع والذوات الدائمة السرمدية الموجودة أبدا بحالة واحدة ، ويكون ذلك برد الأشخاص التي بلا نهاية إلى الوحدة التي يمكن أن تتأحد بها النفس ، وَمِنَ المَحْسُوسَاتِ المُقْتَنَاتِ إلى ضَرُورَاتِ البَدَنِ ومُقيَمَاتِهِ دون الاستكثار منها ؛ فإن استيعاب جميعها غير ممكن لأنها أمور لا نهاية لها .

فإذن كل ما فَضِّلَ عن الحاجة ، وَقَدِّرَ الكِفَايَةَ فهو مادة الأحران والهموم والأمراض ، وضُرُوب المكاره .

والغلط في هذا الباب كثير ، وسبب ذلك طمع الإنسان في الغنى من معدن الفقر ؛ لأن الفقر هو الحاجة ، والغنى هو الاستقلال ، أعنى ألا يحتاج بَتَّةً ؛ ولذلك قيل إن الله - تعالى - غنى ؛ لأنه غير محتاج بَتَّةً .

فأما من كثرت قُنْيَاتُهُ فإنه ستكثر حاجاته بحسب كثرة قنياته وعلى قدر مُنَازَعَتِهِ إلى الاستكثار تَكَثُرُ وجوه فقره ، وقد تبين ذلك في شرائع الأنبياء ، وأخلاق الحكماء . فأما الشيء الرخيص الموجود كثيرا فإنما رُغِبَ عنه لأنه معلوم أنه إذا التمسَ وُجد ، وأما الغالي فإنما يُقَدَّرُ عليه في الأحيان ويُصْبِيهِ الواحدُ بعد الواحد ، فكل إنسان يتمنى أن يكون ذلك الواحد ؛ لِيَحْصُلَ له ما لم يحصل لغيره ، وذلك من الإنسان على السبيل الذي شرحناه من أمره .

## لماذا ينظر الانسان في العواقب ؟

ما سبب نظر الإنسان في العواقب ؟

وما مثارُه منها ؟ وما آثاره فيها ؟

وما الذي يَحُلِّي به<sup>(٢)</sup> إذا استقصى ؟ وما الذي يَتَخَوَّفُه إذا جَنَحَ إلى الهَوْنِي ؟

(١) في اللسان . « نازعتني نفسي إلى هواها نزعا : غلبتني ، ويقال للإنسان ، إذا هوى شيئا ونازعته نفسه إليه . هو ينزع إليه نزعا . »

(٢) في اللسان . « وحلى بقلبي وعيني يحلى ، وحلى يحلو حلوة وحلوانا : إذا أعجبك وهو من المقلوب والمعنى يحلى بالعين . »



أو ما مراد الأولين في قولهم : الْمُحْتَفِلُ<sup>(١)</sup> مُلْقَى<sup>(٢)</sup> ، والمُسْتَرْسِلُ مُوقَى<sup>(٣)</sup> .  
الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
أما نظر الإنسان في العواقب فيكون لأمرين .  
أحدهما لِيَتَطَّلَعَ إلى الأمور الكائنة ، وشوقه إلى الوقوف على الأمر الكائن قبل حدوثه ، لما تقدم فيه من الكلام في المسألة الأولى .  
والآخر لأخذ الأبهة له إن كان مما ينفع فيه ذلك ؛ ولهذا المعنى اشتاق الإنسان إلى الفأل والزجر إذا عدم جميع وجوه الاستدلال من أشكال الفلك ، وحركات النجوم ، وربما عدل إلى المتكهنين ، وصدق بكثير من الظنون الباطلة .

\*\*\*

وأما قول المتقدمين : « المحتفل مُلْقَى ، والمسترسل مُوقَى » فهو على ظاهر كالمناقض للحكم الأول ؛ وذلك أن الإشارة في هذا المثل هو إلى أن الْمُحْتَفِلَ إنما يَتَوَقَّى ما لا بد أن يصيبه ، فهو يجتهد أن يخرج من حكم القضاء أعنى موجبات الأقدار بتوسط حركات الفلك ، فيصير اجتهداً في الخروج منه سبباً لحصوله فيه ، ووقوعه عليه . وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :  
وَإِذَا حَدِثْتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَدَّرًا وَهَرَبْتَ مِنْهُ فَتَحْوَهُ تَسْوِجُهُ  
فَأَمَّا الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى ذَلِكَ ، الرَّاضِي بِهِ فَإِنَّهُ مُوقَى مما هو غير مَفْضِيٍّ ، ولا هو بمصيب له وإن لم يَتَوَقَّه ، كما قال الشاعر فيمن كان بغير هذه الصفة :  
حَذِرَ أُمُورًا لَا تَكُونُ وَخَافَتْ مَالِيسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ  
ويتصل بهذا الباب شرح ما يجب أن يَتَوَقَّى ، وما يجب ألا يَتَوَقَّى ، أعنى بذلك ما يغنى فيه الفكر والرؤية ، وما لا يغنى فيه . وإذا مر ما يقتضيه من الكلام استقصيته إن شاء الله .

### ماذا يلحق الانسان من قرينه ؟

ما يصيب الإنسان من قرينه في خيره وشره ؟  
وكيف صار يُؤَثَّرُ الشَّرُّ فِي الْخَيْرِ أَسْرَعَ مما يُؤَثَّرُ الْخَيْرُ فِي الشَّرِّ ؟  
وما فائدة النفس في المقارنة ؟

(١) في اللسان : « الحفل : المبالاة ، يقال : ما أحفل بفلان ، أى ما أبالي به ، وحفلت كذا وكذا . أى باليت به » .

(٢) في اللسان رجل ملقى : أى لا يزال يلقاه مكروه .

(٣) في اللسان : وقاه الله وقاية بالكسر : أى حفظه ، والتوقية الكلاءة والحفظ قال : \* إن الموقى مثل ما وقيت \* .

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

ينال القرين من قرينه الاقتداء والتشبه ، وكما أن كل متجاورين من الأشياء الطبيعية لا بد أن يؤثر أحدهما في الآخر فكذلك حال النفس ؛ وذلك أن الطبيعة مُتشَبَّهة بالنفس ؛ لأنها شبيهة بظل النفس ، ومن شأن الشيء الأقوى في الطبيعة أن يُحِيلَ الأضعف إلى نفسه ويُشَبِّهه بذاته ، كما تجد ذلك في الحار والبارد ، والرطب واليابس ؛ ولأجل تأثير المجاور في مجاوره حدثت الأمراض في البدن ، وبسببه عُولِجَ بالأدوية .

ولما كانت النفس التي فينا هيولانية<sup>(١)</sup> صار الشر لها طباعاً ، والخير تكلفاً وتعلماً ، فاحتجنا - معاشر البشر - أن نتعب بالخير حتى تستفيد وتفتني ، ثم ليس بكفينا تحصيل صورته حتى نألفه ، ونعوده ، ونكرر زماناً طويلاً الحالة التي حصلت لنا منه على أنفسنا ؛ لتصير ملكةً وسجيةً بعد أن كانت حالاً .

فأما الشر فلنسنا نحتاج إلى تعب به ، وتحصيله ، بل يكفي فيه أن نُخَلِّيَ النفسَ وسومها<sup>(٢)</sup> ، ونتركها على طبيعتها ، فإنها تخلص من الخير ، والخلو من الخير هو الشر ؛ لأنه قد تبين في المباحث الفلسفية أنه ليس الشر بشيء له عين قائمة ، بل هو عدم الخير ؛ ولذلك قيل : الهيولي معدن الشر وينبوعه لأجل خلوها من جميع الصور ، فالشر الأول البسيط هو عدم ، ثم يتركب ، وسبب تركبه الأعدام التي هي مقترنة بالهيولي .

وشرح هذا الكلام طويل ، إلا أن الذي يحصل لك من جواب المسألة فيه أن النفس تشبه بالنفس المقارنة لها ، وتقتدى بها ، والشر أسرع إليها من الخير ؛ لما ذكرناه وهو أن النفس التي فينا هي هيولانية ، وأعنى بهذا القول أنها قابلة للصور من العقل ، فالمعقولات إنما تصير معقولات لنا إذا ثبتت صورها في النفس ، ولذلك قال أفلاطون : إن النفس مكان للصور . واستحسن أرسططالينس هذا التشبيه من أفلاطون ؛ لأنه استعارة حسنة ، وإيماء فصيح إلى المعنى الذي أراده .  
فيجب - على هذا الأصل - أن نتوقى مُجَالَسَةَ الأشرار ، ومخالطتهم ، ومقارنتهم ، ونقبل قول الشاعر :

(١) في الأصل « لاهوتية » .

(٢) في اللسان « وخليته وسومه : أي وما يريد » .

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه<sup>(١)</sup> فإن القرين بالمقارن مقتد<sup>(٢)</sup>  
وينبغي أن نأخذ الأحداث والصبيان به أشد الأخذ فقد مر في مسألة ما يحقق هذا  
المعنى ، ويؤكدّه ، وينبّه عليه .

### لماذا يتظاهر الانسان ؟

ما وجه تسخيف من أطال ذيلة وسحب ، وكبر عمامته ، وحشا زيقه<sup>(٣)</sup> فظناً وعرض جنيته  
تعريضا ، ومشى متبهنسا<sup>(٤)</sup> ، وتكلم متشادفا ؟  
ولم شنع هذا ونظيره ؟ وما الذي سمح هذا وأمثاله ؟  
ولم لم يترك كل إنسان على رأيه واختياره ، وشهوته وإيثاره ؟  
وهل أطبق العقلاء المميزون ، والفضلاء المبرزون على كرامة هذه الأمور إلا لير خاف ،  
وغيبة موجودة ؟  
فما ذلك السر ؟ وما تلك الخيبة ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
يُنكر مما ذكرته كله التكلف ، وذاك أن من خالف عادات الناس في زيهم ،  
ومذاهبهم ، وتفرد من بينهم بما يُباينهم ، ثم احتمل مؤونة ما يتجشمه ، فليس ذلك  
منه إلا لغرض مخالف لأغراضهم ، وقصد لغير ما يقصدونه : فإن كان غايته من هذه  
الأمور أن يشهر نفسه ، ويُنَبِّه على موضيعه فليس يعدو أن يُوهِم بها أمراً لا حقيقة له ،  
ويطلب حالا لا يستحقها ؛ لأنه لو كان يستحقها لظهرت منه ، وعرفت له من غير  
تكلف ولا تجشم لهذه المؤن الغليظة ، فإذا هو كاذب فعلا ، ومزور باطلا  
وما تعاطى ذلك إلا ليغر سليما ، ويخدع مستريلا . وهذا مذهب المحتال الذي  
يتحرر منه ، ويتباعده عنه . هذا إلى ما يجمعه من بديهة المخالفة ، والمخالفة سبب  
الاستيحاش ، وعلة النفور ، وأصل المعادة .  
وإنما حرص الناس وأهل الفضل ، وحرص لهم الأنبياء عليهم السلام بما وضعوه  
لهم من السنن والشرائع ؛ لتحدث بينهم الموافقة والمناسبة التي هي سبب  
المحبات ، وأصل المودات ؛ ليتشاركوا في الخيرات ، ولتحصل لهم صورة التأخذ  
الذي هو سبب كل فضيلة ، ولأجله تم الاجتماع في المدنية الذي هو سبب حسن  
الحال في العيش والاستمتاع بالحياة والخيرات المطلوبة في الدنيا .

(١) يروي « واصل عن قرينه » والبيت لعدى بن زيد كما في عيون الأخبار ٧٩/٣ وجماسة المجترى ٣٠٧  
ومجموعة المعاني ص ١٤ ونهاية الأرب ٦٢/٣ وجمهرة أشعار العرب ص ١٠٣ وورد منسوباً لطرفة كما في  
ديوانه ص ١٥٣ .

(٢) في اللسان « زيق القميص : ما احاط بالعنق » .

(٣) في اللسان . « يتبهنس : إذا كان يتبختر في مشيه » .

## لماذا الخوف بلامخيف ؟

ما سبب استشعار الخوف بلامخيف ؟  
وما وجه تجلّد الخائف والمصاب كراهة أن يوقّف منه على فُسولة طبعه ، أو قلّة مكانته ، أو سوء جزعِهِ ، هذا مع تخاذل أعضائه ، وندائه على مابه ، واستحالة أعراضِهِ ، ووجيب قلبه ، وظهور علامات ما إذا أراد طيّه ظهر على أسيرة وجهه ، وألحاظ عينيه ، وألفاظ لسانه ، واضطراب شمائله ؟

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
سبب ذلك توقّع مكروه حادث ، فإن كان السبب صحيحاً قوياً ، والدليل واضحاً جليّاً كان الخوف في موضعه .  
وإن لم يكن كذلك ، وكان من سوء ظنّ ، وفساد فكرٍ فهو مرضٌ أو مزاجٌ فاسد من الأصل .

ثم بحسب ذلك المكروه يحسّن الصبر ، ويحمد احتمال الأذى العارض منه وتظهر من الإنسان أمارات الشجاعة أو الجبن .  
وأثبت الناس جنانا وجأشاً ، وأحسنهم بصيرةً ورؤيةً لا بد أن يضطرب عند نزول المكروه الحادث به ، الطارئ عليه ، لاسيما إن كان هائلاً ؛ فإن أرسططاليس يقول : « من لم يجرّع من هيج البحر وهو راكبه ، ومن الأشياء الهائلة التي فوق طاقة الإنسان فهو مجنون » .

وكثير من المكاره يجرى هذا المجرى ويقاربه ، والجرّع لا حق بالمرء على حسبه ومقداره : فإن كان المكروه والمتوقّع مما يطيق الإنسان دفعه أو تخفيفه فذهب عليه أمره ، واستولى عليه الجزع ، ولم يتماسك له فهو جبان جزوعٌ مذمومٌ من هذه الجهة .

ودواؤه التدرّب باحتمال الشدائد وملاقاتها ، والتصبر عليها ، وتوطيّن النفس لها قبل حدوثها ؛ لئلا تردّ عليه وهو غافلٌ عنها ، غير مستعدٍ لها .  
وإذا كانت الشجاعة فضيلة ، وكانت ضدّها نقيصة ورذيلة ؛ فمن الذي لا يحب أن يستترّ نقيصته ، ويظهر فضيلته ، مع ما تقدم من قولنا فيما سبق . إن كلّ إنسانٍ يعشق ذاته ، ويحب نفسه ؟

## لماذا يغضب الإنسان ؟

ما سبب غضب الإنسان وضجره إذا كان مثلاً يفتح قفلاً فيتعسر عليه حتى يُجنّ ، ويعضّ على القفل ، ويكفر ، وهذا عارضٌ فاشٍ في الناس ؟

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
هذا العارض وشبهه من أقيح ما يعرض للإنسان ، وهو غير معذور ، إن لم يُصلِّحْهُ  
بالخلْق الحسن المحمود ؛ وذلك أنَّ الغضب إنما يثور به دم القلب لمحبة الانتقام ،  
وهذا الانتقام إذا لم يكن كما ينبغي ، وعلى من ينبغي ، وعلى مقدار ما ينبغي فهو  
مذموم ، فكيف به إذا كان على الصور التي حكيتها .

فأما سؤالك عن سبب الغضب فقد ذكرته وأجبت عنه ، وإذا ثار في غير موضعه  
فواجب على الإنسان الناطق المميز أن يسكنه ، ولا يستعجله ، ولا يجرى فيه على  
منهاج البهيمة ، وسنة السبع ؛ فإن من أعانته بالفكرة ، وألهبه بسلطان الروية حتى  
يحتدم ويتوقد فإنه سيعسر بعد ذلك تلافيه وتسكينه ، والإنسان مذموم به إذا تركه وسوم  
الطبيعة ، ولم يظهر فيه أثر التمييز ، ومكان العقل .

وجالينوس<sup>(١)</sup> قد ذكر في كتاب الأخلاق حديث القفل بعينه ، وتعجب من جهل  
من يفعل ذلك ، أو يرفس الحمار ويلكّم البغل ، فإن هذا الفعل يدل على أن  
الإنسانية يسيرة في صاحبه جدا ، والبهيمية غالبية عليه ، أعنى سوء التمييز وقلة  
استعمال الفكر .

وليس هذا وحده يعرض لحشو الناس وعامتهم ، بل الشهوة والشبق وسائر  
عوارض النفس البهيمية والغضبية إذا هاج بهم ، وابتدأ في حركته الطبيعية لم  
يستعملوا فيه ما وهبه الله - تعالى - لهم ، وفضلهم به ، وجعلهم له أناسي ، أعنى أثر  
العقل بحسن الروية ، وصحة التمييز ، والله المستعان ، ولا قوة إلا به .

## لماذا.. العداوة سهلة والصداقة صعبة ؟

لم كان الإنسان إذا أردا أن يتخذ عدة أعداء في ساعة واحدة قدر علي ذلك ، وإذا قصد اتخاذ  
صديق ومُصافاة جَدْنٍ واحد لم يستطع إلا بزمان واجتهاد وطاعة وغرم ؟  
وكذلك كل صلاح مأمول ، ونظام مطلوب في جميع الأمور ، ألا ترى أن الفتق أسهل من  
الخيطة ، والهدم أيسر من البناء ، والقتل أخف من التربية والإحياء ؟

## الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
جواب مسلتك هذه منها . وما أشبهها بحكاية سمعتها عن الأصمعي ، وذلك أنه  
بلغني أن قارئاً قرأ عليه :

(١) راجع فهرست ابن النديم ص ٤٠٢ - ٤٠٣ . وأخبار الحكماء ص ٨٥ .

الألمعى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا  
فقال : يا أبا سعيد : ما الألمعى ؟  
فقال : الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا .  
فأنا قائل فى هذه المسألة أيضا :  
إنما صار الإنسان قادراً على اتخاذ الأعداء بسرعة ، وغير قادر على اتخاذ الأصدقاء  
إلا فى زمان طويل ، وبغرامة كثيرة لأن هذا فتق ، وذاك رتق ، وهذا هدم ، وذاك  
بناء . وسُقِّ باقى كلامك فإنه جوابك .

### لماذا يحب الانسان الرئاسة ؟

ما السبب فى محبة الإنسان الرئاسة<sup>(١)</sup> ؟  
ومن أين ورث هذا الخلق ؟  
وأى شيء رمزت الطبيعة به ؟  
ولم أنظر بعضهم فى طلبها ، حتى تَلَقَّى الأُسِنَّةَ بَنَحْرِهِ ، وواجه المُرْهَقَاتِ بِصَدْرِهِ ، وحتى هجر  
من أجلها الوساد ، وودَّعَ بسببها الرِّقَادَ ، وطَوَى المَهَامَةَ والبلاد ؟  
وهل هذا الجنس من جنس من امتعض فى ترتيب العنوان إذا كُتِبَ أو كاتَبَ ؟  
وما ذاك من جميع ما تقدم ؟ فقد تَشَاحَّ النَّاسُ فى هذه المواضع وتباينوا وبلغوا المبالغ .

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :  
قد تبين أن فى الناس ثلاث قوى ، وهى : الناطقة ، والبهيمية ؛ والغضبية .  
فهو بالناطقة منها يتحرك نحو الشهوات التى يتناول بها اللذات البدنية كلها .  
ويظهر أثرها من الكبد .  
وبالغضبية منها يتحرك إلى طلب الرئاسات ، ويشتاق إلى أنواع الكرامات ،  
وتعرض له الحمية والأنفة ، ويلتمس العزَّ والمراتب الجليلة العالية ، ويظهر أثرها من  
القلب .  
وإنما تقوى فيه واحدة من هذه القوى بحسب مزاج قوة هذه الأعضاء التى تسمى  
الرئيسية فى البدن .  
فربما خرج عن الاعتدال فيها إلى جانب الزيادة والإفراط ، أو إلى ناحية النقصان  
والتفريط ، فيجب عليه حينئذ أن يعدلها ويردّها إلى الوسط - أعنى الاعتدال الموضوع

(١) فى الاصل : « ما سبب الإنسان فى محبة الرئاسة » .

له - ولا يسترسل لها بترك التقويم والتأديب ؛ فإن هذه القوى تهيج لما ذكرناه .  
فإن تُركت وسوّمها ، وترك صاحبها إصلاحها وعلاجها بالأعفال واتباع الطبيعة  
تفاقم أمرها ، وغلبت حتى تجمّح إلى حيث لا يُطمع في علاجها ويؤيس من برئها .  
وإنما يملك أمرها وتأديبها في مبدأ الأمر بالنفس التي هي رئيسة عليها كلها - أعني  
المميّزة العاقلة ، التي تسمى القوة الإلهية - فإن هذه القوة ينبغي أن تستولى ، وتكون  
لها الرئاسة على الباقية .

فمحنة الإنسان للرئاسة أمر طبيعي له ، ولكن يجب أن تكون مُقوّمة ؛ لتكون في  
موضعها ، وكما ينبغي .

فإن زادت أو نقصت في إنسان لأجل مزاج أو عادة سيئة وجب عليه أن يعدّلها  
بالتأديب ؛ ليتحرك كما ينبغي ، وعلى ما ينبغي ، وفي الوقت الذي ينبغي .  
وقد مضى من ذكر هذه القوى وآثارها في موضعه ما يجب أن يقتصر بها هنا على  
هذا المقدار . ونقول :

إنه كما يعرض لبعض الناس أن يلقي الأسنة بنحره ، ويركب أهوال البر والبحر  
لنيل الشهوات بحسب حركة قوة النفس البهيمية فيه ، وتركه قمعها - فكذلك يعرض  
لبعضهم في نهوض قوة النفس الغضبية فيهم إلى نيل الرئاسات والكرامات - أن يركب  
هذه الأهوال فيها .

ومدار الأمر على العقل الذي هو الرئيس عليها ، وأن يجتهد الإنسان في تقوية  
هذه<sup>(١)</sup> النفس ؛ لتكون هي الغالبة ، وتتعبّد القوتان الباقيتان لها حتى تُصَدِرَ عن أمره  
وتتحرك لما ترسمه ، وتقف عندما يحده ؛ فإن هذه القوة هي التي تسمى الإلهية ،  
ولها قوة على رئاسة تلك الآخر ، وهداية إلى علاجها وإصلاحها ، واستقلال بالرئاسة  
التامة عليها ، ولكنها - كما قال أفلاطون - في لين الذهب وتلك في قوة الحديد  
وللإنسان الاجتهاد والميل إلى تذليل هذه لتلك ، فإنها ستذل وتنفاد . والله المعين ،  
وهو حسبنا ونعم الوكيل .

### لماذا السلوى .. ولماذا الجزع ؟

ما علة الإنسان في سلوته إذا كانت محتة عامة له ولغيره ؟  
وما علة جزعه واستكثاره وتحشّره إذا خصّته المصاة ، ولم تعد المصية ؟  
وما سر النفس في ذلك ؟

(١) في الأصل . هذا .

وهل هو محمود من الإنسان أم مكروه ؟  
 وإذا نَزَا به هذا الخاطر فَيَمُّعُ الجَه ، وإلى أى شىء يردّه ؟  
 ولم يَتَمَنَّى بسبب محتته أن يَشْرُكَهُ النَّاسُ ؟ ولم يستريح إلى ذلك ؟ صاحبنا يروون مثلاً  
 بالفارسية ترجمته : من احترق يَبْدُرُهُ (٢) أراد أن يحترق يَبْدُرُ غيره .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
 الجزع والأسف والحزن من عَوَارِضِ النَّفْسِ ، وهى تجرى مجرى سائر العَوَارِضِ  
 الآخر كالغضب والشهوة والغيرة والرحمة والقسوة وسائر الأخلاق التى يُحْمَدُ الإنسان  
 فيها إذا عرضت له كما ينبغى ، ويسائر الشروط التى أحصيناها مراراً كثيرة ، ويُذَمُّ بها  
 إذا عرضت بخلاف تلك الشرائط .  
 وإنما تُهْدَبُ النَّفْسُ بالأخلاق لتكون هذه العوارض [التى] تعرض له فى مواضعها  
 على ما ينبغى فى الوقت الذى ينبغى ، فالحزن الذى يعرض كما ينبغى هو ما كان فى  
 مصيبة<sup>(١)</sup> لحقت الإنسان لذنب اجتَرَحَهُ ، أو لعمل فرط فيه ، أو كان له فيه سبب  
 اختيارى ، أو لسوء اتفاق خَصَّهُ دون غيره وهو يجهل سببه ، فإن هذا الحزن وإن كان  
 دون الأول فالإنسان معذورٌ به .  
 فأما ما كان ضرورياً ، أو واجبا فليس يحزن له عاقل ؛ لأن غروب الشمس مثلاً لما  
 كان ضرورياً لم يحزن له أحد ، وإن كان عائقا عن منافع كثيرة ، وضاراً بكل أحد ،  
 وَمَنَعَ النَّظَرَ والتصرف فى منافع الدنيا ، وكذلك هجوم الشتاء والبرد ، وورود الصيف  
 بالحر لا يحزن له عاقل ؛ بل يستعد له ، ويأخذ أهْبَتَهُ .  
 وأما الموت الطبيعى فليس يحزن له أحد ؛ لأنه ضرورى ، وإنما يجزع الإنسان  
 منه إذا ورد فى غير الوقت الذى كان ينتظره ، أو بغير الحالة الْمُحْتَسَبَةِ ؛ ولذلك يجزع  
 الوالد على موت ولده ؛ لأن الذى احتسبه أن يموت هو قبله .  
 فأما الولد فيقل جزعه على والده ؛ لأن الأمر كما كان فى حسابه إلا أنه تقدم مثلاً  
 بزمان يسير ، أو كما ينبغى .  
 فأما ما يعرض للمسافر ، ولِرَاكِبِ البحر أن يُخَصَّ دون مَنْ يَصْحَبُهُ بمحنة فى ماله  
 أو جسمه ، فإنما حزنه لسوء الاتفاق ورداءة البخت فإن هذا النوع مجهول السبب ؛  
 ولذلك يُعَذَّرُ فيه أَدْنَى عذر .

(١) فى اللسان « البيدر : الموضع الذى يداس فيه الطعام » .

(٢) فى الاصل « فمصيبة » .



وأما من يتمنى لغيره من سوء مثل ما يحصل له فهو شر في طبعه .

### لماذا السفر؟

لَمْ حَنَّ بعض الناس إلى السَّفر من لَذَن طفولته إلى كهولته ، ومنذ صغره إلى كبره ، حتى إنه يَحْنُ الوالدين ، ويشقُّ الخافقين صابراً على وَغَاءِ السَّفر ، وذِلَّ الغربة ، ومهانةِ الخمول . وهو يسمع قول الشاعر :

إنَّ الغريبَ بحيثَ ما حطَّتْ ركبته ذليلاً  
ويَدُ الغريبِ قصيرةٌ ولسانه أبدأً كليلٌ  
والناسُ ينصر بعضهم بعضاً وناصره قليلٌ  
وآخر ينشأ في حضن أمه ، وعلى عاتقِ ظئره ، ولا ينزعُ به حنين إلى بلد ، ولا يغلبه شوق إلى أحد ، كأنه حجر جبله ، أو حصاة جدوله ؟

لعلك تقول : مواضع الكواكب ، ودرجة الطالع ، وشكل الفلك اقتضت له هذه الأحوال ، وقصَّرتَه على هذه الأمور ، فحيثُ تكون المسألة عليك في آثار هذه النجوم ، وتوزيعها هذه الأسباب على ما هي عليه من ظاهر التَّخجير - أشدَّ ، وتكلف الجواب عنها أكد وأنكد .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

إنَّ قوة النَّزاع إلى المحسوسات تنقسم بانقسام الحواس . وكما أنَّ بعض المزاج تقوى فيه حاسة البصر ، وبعضه تقوى فيه حاسة السمع ، فكذلك الحال في القوة النَّزاعِيَّة التي في تلك الحاسة ؛ لأنها هي التي تشتاق إلى تكمُّل الحاسة ، وتصييرها بالفعل بعد أن كانت بالقوة . ومعنى هذا الكلام أنَّ الحواس كلها هي حواس بالقوة إلى أن تدرك محسوساتها ، فإذا أدركتها صارت حواس بالفعل .

وإذا كان الأمر على ما وصفنا فليس بعجب أن يكون هذا المعنى في بعض الحواس قويا ، ويضعف في بعض ، فيكون بعض الناس يشتاق إلى السَّماع ، وبعضهم إلى النظر ، وبعضهم إلى المذُوقات من المأكول والمشروب ، وبعضهم إلى المَشْمُومات والوان الرَّوائح ، وبعضهم إلى الملبوسات من الثياب وغيرها . وربما اجتمع لواحد بعد الواحد أن يشتاق إلى اثنين منها ، أو ثلاثة ، أو إليها كلها . ولكل واحد من هذه المحسوسات أنواع كثيرة لا تحصى ، ولأنواعها أشخاص بلا نهاية . وهي على كثرتها وعددها الجَمِّ ، وخروجها إلى حد ما لا نهاية له ليست كَمالات للإنسان من حيث هو إنسان ، وإنما كماله الذي يَتِمُّ إنسانيته هو فيما يدركه بعقله . أعنى العلوم . وأشرفها ما أدى إلى أشرف المعلومات . وإنما صار البصر

والسمع أشرف الحواس لأنهما أخص بالمعارف ، وأقرب إلى الفهم والتمييز ، وبهما تُدْرَك أوائل المعارف ، ومنها يرتقى إلى العلوم الخاصة بالنطق .  
وإذا كانت الحالة على هذه الصورة في الشوق إلى ما يَتِمُّ وجود الحواس ، ويُخرجها إلى الفعل ، وكان من الظاهر المتعارف أن بعض الناس يشق إلى نوع منها فيحتمل فيه كل مشقة وأذى حتى يبلغ أَرَبُهُ فيه لم يكن بديعاً ولا عجباً أن يشق آخر إلى نوع آخر فيحتمل مثل ذلك فيه . إلا أنا وجدنا اللغة في بعض هذه قد غُيّيت فوضعت له اسماً ، وفي بعضها لم تُعَن فاهملته : وذلك أنا قد وجدنا لمن يشق إلى [المأكول] والمشروب إذا أفرطت قوته النزاعية إليهما حتى يعرض له ما ذكرت من الحرص عليهما ، والتوصل إليهما ما يحتمل معه ضروب الكُلفِ والمشاق اسماً ، وهو الشرُّ والنَّهْمُ . ولم نجد لمن يعرض له ذلك في المسموم والمسموع اسماً . وأظن ذلك لأجل كثرة ما يوجد من ذلك الضرب ، ولأن عييه أفحش ، وما يجلبه من الآثام والقبائح أكثر .

فقد ظهر السبب في تشوق بعض الناس إلى الغربة وجولان الأرض . وهو أن قوته النزاعية التي تخصص بالبصر تُجِبُّ الاستكثار من المُبَصَّرَات وتحديدها ، ويظن أن أشخاص المُبَصَّرَات تستغرق ، فهو يحتمل كثيراً من المشاق في الوصول إلى أَرَبِهِ من إدراك هذا النوع .

وقد نجد من يحتمل أكثر من ذلك إذا تحرك بقوته النزاعية إلى سائر المحسوسات الأخرى ، والاستكثار منها . فتأمل الجميع ، وأعد نظرك ، وتصفح جزئياتها تجد الأمر فيها واحداً .

### لماذا الرغبة في العلم؟

ما سبب رغبة الإنسان في العلم ؟  
ثم ما فائدة العلم ؟ ثم ما غائلة الجهل ؟ ثم ما غائدة الجهل الذي قد شمل الخلق ؟  
وما سر العلم الذي قد طبع عليه الخلق ؟  
فإن استشفاة هذه الفصول ، واستكشاف هذه الأصول يُبَيِّنُ أن علماً وحكماً جَمّاً ، وإن كان فيها - في البحث عنها ، وبعض أوائلها وأواخرها - مشقة على النفس ، وثقل على الكاهل . ولولا معونة الخالق من كان يقطع هذه التنايف المُلْس ؟ ومن كان يسلك هذه المهامه الخُرس ؟ ولكن الله - تعالى - ولي المخلصين ، وناصر المطيعين ، ومُفِيث المُستصرخين .

#### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
مرُّنا في عرض كلامنا على هذه المسائل ما يُبْنِ على جواب هذه المسألة . ولكنه لا بد من إعادة شيء منه يزيد في كشف الشبهة ، وإزالة الشك . وهو أن العلم كمالٌ

الإنسان من حيث هو إنسان ؛ لأنه إنما صار إنساناً بصورته التي مُمِيزَتْه عن غيره . أعنى النَّبَاتَ والجَمَادَ والبَهَائِمَ .

وهذه الصورة التي مُمِيزَتْه ليست في تَخَاطُيطِهِ وشكله ولونه . والدليل على ذلك أنك تقول : فلان أكثر إنسانية من فلان ، فلا تعنى به أنه أتم صورة بدن . ولا أكمل في الخلق التخطيطي ، ولا في اللون ، ولا في شيء آخر غير قوته الناطقة التي يُمِيزُ بها بين الخير والشر في الأمور ، وبين الحَسَنِ والقبِيحِ في الأفعال ، وبين الحق والباطل في الاعتقادات ؛ ولذلك قيل في حد الإنسان : إنه حي ناطق ماث . فَمُمِيزُ بالنطق ، أعنى بالتمييز بينه وبين غيره ، دون تخطيطه وشكله ، وسائر أغراضه ولواحقه . وإذا كان هذا المعنى من الإنسان هو ما صار به إنساناً ، فكلما كَثُرَتْ إنسانيته كان أفضل في نوعه . كما أن كل موجود في العالم إذا كان فعلة الصادر عنه بحسب صورته التي تخصه ، فإنه إذا كان فعلة أجود كان أفضل وأشرف . مثل ذلك الفرس والبازي من الحيوان ، والقلم والفأس من الآلات ، فإن كل واحد من هذه إذا صَدَرَ عنه فعلة الخاص بصورته كاملاً كان أشرف في نوعه ممن قصر عنه ، وكذلك الحال في النَّبَاتِ والجَمَادِ ، فإن لكل واحد من أشخاص الموجودات خاص صورة يَصْدُرُ عنه فعلة ، وبحسبه يشرف أو يخس إذا كان تاماً أو ناقصاً . فأى فائدة أعظم مما يُكْمَلُ وجودك ، ويتم نوعك ، ويعطيك ذاتك حتى يُمِيزَكَ عن الجماد والنبات والحيوانات التي ليست بناطقة ، ويقربك من الملائكة والإله - عز وجل ، وتقديس وتعالى - وأى غائلة أدهى وأمر ، وأكَلَمُ وأطَمُّ مما يُنْكَسُك في الخلق ، ويردك إلى أرذل وجودك ، ويحطك عن شرف مقامك إلى خساسة مقامات ما هو دونك ؟

أظنك تذهب إلى أن العلم يجب أن يفيدك - لا محالة - جاهاً ، أو سلطاناً أو مالاً تتمكن به من شهوات ولذات . فلعمري إن العلم قد يفعل ذلك ، ولكن بالعرض لا بالذات ؛ لأن غاية العلم ، والذي يسوق إليه ، ويكمل به الإنسان ليس هو غايات الحواس ، ولا كمال البدن . وإن كان قد يتم به ذلك في كثير من الأحوال . ومتى استعملته في هذا النوع فإنه يُكْمَلُ صورتك البهيمية والنباتية ، وكأنه استعمل في أرذل الأشياء ، وهو مُعَدَّ لأن يُسْتَعْمَلَ في أشرفها .

### لماذا يأمل الإنسان ؟

لِمَ كُلَّمَا شاب البدن شَبَّ الأمل ؟ قال أبو عثمان النُّهْدِيُّ<sup>(١)</sup> : قد أتت على مائة وثمانون سنة ،

(١) هو عبد الرحمن بن مل القضاعي . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وشهد فتح القادسية واليرموك وغيرهما ، وتوفي بالبصرة في أول ولاية الحجاج العراقي ، كما قال ابن قتيبة في المعارف ص ١٨٨ . وقيل مات سنة خمس وتسعين وقيل سنة مائة أو بعدها . راجع تاريخ بغداد ٢/٢٠١ - ٢٠٥ .

وأنكرت كل شيء إلا الأمل ، فإنه أخذ ما كان<sup>(١)</sup> .  
 ما سبب هذه الحال ؟ وعلى ماذا يدل الرمز فيها ؟  
 وما الأمل أولاً ؟ وما الأمنية ثانياً ؟ وما الرجاء ثالثاً ؟  
 وهل تشتمل هذه على مصالح العالم ؟  
 فإن كانت مُشْتَبِلَةً فلم تواسى الناس بقصر الأمل ، وقَطَعَ الأمانى ، وبَصُرَفَ الرجاء إلا فى الله - تبارك وتعالى - وإلى الله ؟ فإنه سائر العورة ، وَرَاجِمُ الْعَبْرَةِ ، وقابل التوبة وغافر الخطيئة ، وكل أمل فى غيره باطل ، وكل رجاء فى سواه زائل ؟  
 الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :  
 هذه المسألة قد أُخِذَ فيها فِعْلٌ من أفعال النفس فَقَرَنَ بفعل من أفعال الطبيعة التى بحسب البدن إلى الطبيعة والمزاج البدنى ، ثم وقعت المُقَايَسَةُ بينهما ، وهما يتباينان لا يتشابهان ، فلذلك عرض التعجب منها . وذلك أن الأمل والرجاء والمُنَى من خصائص القوة النَّاطِقَةِ . فأما الشَّيْبُ والنَّقْصَانَاتُ التى تعرض للبدن ، وعجزُ القوى التابعة للمزاج فهى أمور طبيعية فى آلات تَكِلُّ بالاستعمال ، . وتضعُفُ على مَرِّ الزمان .

وأما أفعال النفس فإنها كلما تكررت وأدِيمَتْ فإنها تقوى ويشد أثرها فهى بالضد من حال البدن . مثال ذلك أن النظر العقلى كلما اسْتُعْمِلَ قَوِيَّ واحتد ، وأدرك فى الزمان القصير ما يُدْرِكُه فى الزمان الطويل ، وَلَجَقَّ الأمر الذى كان خفياً عنه بسرعة . والنظر الحسى كلما استعمل كَلَّ وضعف ، ونقص أثره إلى أن يَضْمَجِلَ .

\*\*\*

فأما الفرق بين الأمل والرجاء وبين الأمنية فظاهر ؛ وذلك أن الأمل والرجاء يَعلَقَانِ بالأمور الاختيارية ، وبالأشياء التى لها هذا المعنى .  
 فأما الأمنية ، فقد تتعلق بما لا اختيار له ولا روية ؛ فإنه ليس يمنع مانع من تَمَنَّى المحال والأشياء التى لا تميز فيها ولا لها .  
 والأمل أخصُّ بالمختار . والرجاء كأنه مشترك ، وقد يرجو الإنسان المطر والخِصْبَ ، وليس يأمل إلا من له قدرة ورؤية .  
 وأما المُنَى فهو - كما علمت - شائع فى الكل ، ذاهب كل مذهب ، فقد يتمنى الإنسان أن يطير ، أو يصير كوكباً أو يصعد إلى الفلك فيشاهد أحواله . وليس يرجو هذا ولا يأمله . ثم قد يرجو المطر ، وليس يأمل إلا منزل القطر ، ومنشئ الغيث .  
 فهذه فروق واضحة .

(١) المعارف ص ١٨٨ وتاريخ بغداد ٢٠٤/١٠ .

## لماذا غير المرأة أشد؟

لم صارت غيرة المرأة على الرجل أشد من غيرة الرجل على المرأة؟ هذا في الأكثر والأقل، وكيفما كان ففيه خبيء وهو المُشدد على أحدهما، والمُخفف عن الآخر. وقد أدت الغيرة جماعة إلى تلف النفوس، وإلى زوال النعم، وإلى الجلاء عن الأوطان.

\*\*\*

ثم قلت في المسألة التالية لهذه: ما الغيرة أولاً؟ وما حقيقتها؟ وكيف أصلها وفصلها؟ وقوتها على الإحالة وضعفها طُلعت<sup>(١)</sup> على ما سألت عنه، وتبين لك ما ضربت به المثل.

## لماذا أحب الإنسان الأمثال؟

ما السبب في طلب الإنسان فيما يسمعه ويقول ويفعله ويرتيبه، ويروى فيه الأمثال؟ وما فائدة المثل؟ وما غناؤه من<sup>(٢)</sup> مآثاه، وعلى ماذا قراره؟ فإن في المثل والمماثلة والتمثيل كلاماً رائعاً، وغاية شريفة.

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
إن الأمثال إنما تُضرب فيما لا تدركه الحواس مما تدركه .  
والسبب في ذلك أنسنا بالحواس ، وإلْقنا لها منذ أول كونها ، ولأنها مبادئ علومنا ، ومنها نرتقي إلى غيرها . فإذا أُخبر الإنسان بما لم يدركه ، أو حَدَّث بما لم يُشاهده ، وكان غريباً عنده طَلَبَ له مثلاً من الحس ، فإذا أُعْطِيَ ذلك أُنِسَ به ، وسكنَ إليه لِإلفه له .  
وقد يعرض في المحسوسات أيضاً هذا العارض . أعني أن إنساناً لو حَدَّث عن النعامة والزرافة والفيل والتمساح لَطَلَبَ أن يُصوِّرَ له ليقع بصره عليه ، ويَحْصُلَ تحت حِسِّه البَصْرِي ، ولا يقنع فيما طريقه جس البصر بحس السَّمْع حتى يرده إليه بعينه . وهكذا الأمر في الموهومات فإن إنساناً لو كُلفَ أن يتوهم حيواناً لم يشاهد مثله لسأل عن مثله ، وكُلفَ مُخْبِرَه أن يُصوِّرَه له ، مثل عَنَقَاء مغرب ، فإن هذا الحيوان ، وإن لم يكن له وجود ، فلا بد لِمُتَوَهِّمِه أن يتوهمه بصورة مُركبة من حيوانات قد شاهدها .

(١) في اللسان: النهمة ، الحاجة ، وقيل بلوغ الهمة والشهوة في الشيء . وفي الحديث : إذا قضى أحدكم نهيمته من سفره فليعجل إلى أهله .

(٢) في الاصل : وما غناؤه وهو من .

فأما المعقولات فلما كانت صورتها ألطف من أن تقع تحت الحس ، وأبعد من أن تمثل بمثال الحسى إلا على جهة التقريب صارت أخرى أن تكون غريبة غير مألوفة [و] النفس تسكن إلى مثل وإن لم يكن مثلاً ؛ لتأنس به من وحشة الغربة فإذا ألفتها ، وقويت على تأملها بعين عقلها من غير مثال سهل حيثئذ عليها تأمل أمثالها . والله الموفق لجميع الخيرات .

### لماذا يقوى الوهم على الانسان ؟

كيف قوى الوهم على أن ينقش في نفس الإنسان أوحش صورة ، وأمقت شكل ، وأقبح تخطيط ، ولم يقو على أن يصور أحسن صورة ، وألطف شكل وأملح تخطيط ؟ ألا ترى أن الإنسان كلما اعترض في وهمه أوحش شيء عرته شمازية وعلته قشعريرة ، ولحقة صدوف ، ورهقه نفور ؟

فلو قوى الوهم على تصوير أحسن الحس تعلق به الإنسان عند فراغ باله وخلوته . فما هذا ؟ وكيف هذا ؟

ولا عجب فلهذا الإنسان من هذه النفس والعقل والطبيعة أمور تستفيد العجب ، وتثير القلب . جل من أودع هذا الوعاء هذه الطوائف ، وعرضه لهذه الغايات ، وزين ظاهره ، وحسن باطنه ، وصرفه بين أمن وخوف ، وعدل وحيف ، وحجب في أكثر ذلك عن ليم وكيف .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

إن الحسن هو صورة تابعة لاعتدال المزاج ، وصحة مناسبات من الأعضاء بعضها إلى بعض في الشكل واللون وسائر الهيئات . وهذه حال لا يتفق اجتماع جميع أجزائها على الصحة ، ولذلك لا تقوى الطبيعة نفسها على اتخاذها في الهيولى على الكمال ؛ لأن الأسباب لا تساعد عليها ، أعني أنه لا يتفق في الهيولى والأشكال والصورة والمزاج أن تقبل الصورة الأخيرة على غاية الصحة .

فإذا كانت الطبيعة تعجز عن إيجاد هذا الاعتدال وهذه المناسبة الصحيحة التي يتبعها الحسن التام ، فكم بالخرى يكون الوهم أعجز عنه ؟ وإنما الوهم تابع للحس ، والحس تابع للمزاج ، والمزاج تابع أثر من آثار الطبيعة . ومثال ذلك أن الأوتار الكثيرة إنما يطلب بها وبكثرة الدساتين عليها أن تخرج من بينها نعمة مقبولة ، وتلك النعمة إنما يتوصل إليها بجميع الآلة وأجزائها من الأوتار والدساتين بالقرعات المختلفة . فالنعمة وإن كانت واحدة فإنها تتم بمساعدة جميع تلك الأجزاء . فإذا خان واحد منها خرجت النعمة كريمة : إما بعيدة من القبول وإما قريبة على قدر عجز الأسباب وقصور بعضها .

فكذلك الهيولى<sup>(١)</sup> فى حاجتها إلى مزاج ما بين اسطَقَصَات<sup>(٢)</sup> وصور<sup>(٣)</sup> أخرى كثيرة نصير بجميعةها مستعدة لقبول صور الحسن الذى هو اعتدال ما ، ومناسبة ما صحيحة بين أمزجة وأعضاء فى الهيئة والشكل واللون وغيرها من الأحوال التى مجموعها كلها هو الحسن .

والحسن وإن كان أمراً واحداً ، وصورة واحدة فهو مثل النعمة الواحدة المقبولة التى تحتاج إلى هيئات كثيرة ، وصور مختلفة جَمَّة ؛ ليحصل من بينها هذا الاعتدال المقبول .

والوهم فى خروجه عن الاعتدال سهل الحركة . فأما فى حفظه إيَّاه ، وتوصله إليه فإنه يحتاج إلى تعب شديد ، وأخذ مقدمات كثيرة ، واستخراج اعتدال بينها . وهكذا الحال فى كل اعتدال ؛ فإن حفظه والثبات عليه صعب . فأما الخروج عنه فهو بأدنى حركة .

فإن اتفق أن يكون لذلك الاعتدال تمامات من خارج ، ومعاونات من أمور مختلفة كانت الصعوبة فى تحصيله أشد .

وهذه المسألة أحد الآثار التى ترد على الإنسان مرة بتدرج ، ومرة بغير تدرج ، فتصير حال الإنسان بما لم يحتسبه ، ولم يتدرج إليه بالمُزَاوَلَة / حال ما يصيبه ضربة واحدة مما ضربنا مثاله ، فيكثر إحساسه به وظهور أثره عليه .

### لماذا يتداعى البنيان المهجور ويعمر المسكون ؟

لم صار البنيان الكريم<sup>(٤)</sup> ، والقصر المشيد إذا لم يسكنه الناس تداعى عن قرب ، وما هكذا هو إذا سكن واختلف إليه ؟  
لعلك تظن أن ذلك لأن السكان<sup>(٥)</sup> يرمون منه ما استرم ، ويتلافون ما تداعى وتهدم ، ويتعهدونه

(١) فى مفاتيح العلوم ص ٨٦ . هيولى كل جسم هو الحامل لصورته . كالخشب للسريـر والباب ، وكالفضة للخاتم والخلخال ، كالذهب للسوار والدينار . فأما الهيولى إذا اطلقت فإنه يعنى بها طينة العالم . اعنى جسم الفلك الأعلى وما يحويه من الافلاك والكواكب . ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها .

(٢) الاسطقس : هو الشيء البسيط الذى منه يتركب المركب . كالحجارة والقرايد والجذوع التى يتركب منها القصر . والحروف التى يتركب منها الكلام ، والواحد الذى منه يتركب العدد . وقد سعى الاسطقس الركن . والاسطقسات الأربعة هى النار ، والهواء ، والماء ، والأرض . وتسمى العناصر .

(٣) الصورة : هى هيئة الشيء وشكله . التى تتصور الهيولى بها ، وبها يتم الجسم . كالسريـرية والبابية فى السريـر والباب .. والصورة تسمى الشكل والهيئة والصفة ، كما مفاتيح العلوم ص ٨٦ .

(٤) فى الأصل . الكريمة .

(٥) فى الأصل . الإنسان .

بالتطرية والكس . فاعلم أن هذا ليس لذلك ؛ لأنك تعلم أنهم يؤثرون في المسكن بالمشي والاستناد وأخذ القلعة<sup>(١)</sup> وسائر الحركات المختلفة ما إن لم يضعفه على رمهم ولمهم كان بإزائه ومقابلته . فقد بقيت العلة على هذا ، وستسمعها في عرض الجواب عن جميع مسائل هذا الكتاب .

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :

إن معظم آفات البنيان يكون من تشيعث الأمطار ، وانسداد مجارى المياه بما تحصيله الرياح في وجه المآزيب<sup>(٢)</sup> ومسالك المياه التي ترد المياه إلى أصول الحيطان من خارج البناء وداخله ، وبما يتلثم من وجوه البنيان الكريمة بالآفات التي تعرضها لحركات الهواء والأمطار والبرد والثلوج . وربما كان سبب ذلك قصبه أو هشيم من تبن الطين الذي تطيره<sup>(٣)</sup> الأرواح إلى مسلك الماء فتعطف الماء إلى غير جهته ، فيكون به خراب البنيان كله .

فأما ظهور الهواء في أصول الحيطان ، والعناكب في سقوفه . وأخذها من الجميع ما يتبين أثره على الأيام فشيء ظاهر ؛ وذلك أن هذا الضرب من الخراب قبيح الأثر جدا ينبو الطرف عنه ، ويسمج به البناء الشريف . وربما أغفل السكّان بيتا من عرض<sup>(٤)</sup> البناء إما بقصد وإما بغير قصد فإذا فتّح عنه يوجد فيه<sup>(٥)</sup> من آثار الدبيب من الفار والحيات وضروب الحشرات التي تتخذ لنفسها أكنة بالنقب والبناء ، كالأرضة والنمل وما تجمعه من أقواتها ، ومن نسج العنكبوت وتراكم الغبرة على النقوش ما يمنع من دخوله . هذا إن سليم من الوكف<sup>(٦)</sup> وتطرق المياه وهذمها لما تسيل عليه من حائط وسقف ، ورصه بما يثقله من طين السطوح ، وتقصف<sup>(٧)</sup> جميع الخشب والسنادات والعمد . وإذا كان فيها السكّان منعوا هذه الأسباب العظيمة في الخراب ، وكان ما يشعّونه بعد هذه الأشياء يسيرا بالإضافة إليها ، فكان البناء إلى العمران أقرب ، ومن الخراب أبعد .

(١) في اللسان : القلاع والقلاعة والتشديد والتخفيف : قشر الأرض .. والطين الذي ينشق إذا نضب عنه الماء ، فكل قطعة منه قلعة .

(٢) المآزيب : جع مزاب ، وهو مصب ماء المطر ، كما في اللسان .

(٣) في الأصل : نظره ، والأرواح : جمع ريح .

(٤) في اللسان : عرض الشيء . وسطه وناحيته ، وقيل نفسه .

(٥) في الأصل : من فيه .

(٦) في اللسان : وكف البيت وكفا ووكيفا ووكوفا ووكفانا ، هطل وقطر . وكذلك السطح ومصدره الوكيف والوكف .

(٧) في الأصل : وتقصفه منها جميع .



## شطرنج !

قال المأمون : « إني لأعجب من أمرى : أدبر أفاق الأرض وأعجز عن رُقعة » - يعنى الشطرنج - وهذا معنى شائع فى الناس ، فما السبب فيه ؟ فإنه إنما عجب من خفاء السبب .

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :  
إنَّ الصناعاتِ لا يُكتَفَى فيها بالعلم المتقدم ، والمعرفة السابقة بها حتى يُضاف إلى ذلك العمل الدائم ، والارتياض الكثير ، وإلا لَمْ يكن الإنسانُ ماهراً . والصانعُ هو الماهرُ بصناعته . ومثال ذلك الكتابة فإن العالمَ بأصولها وإن كان سابقَ العلم ، غزيرَ المعرفة إذا أخذَ العلمَ ولم تكنْ له دُرْبَةٌ انقطعَ فيها ، ولم ينفعه جميعُ ما تقدم من علمه بها . وكذلك حالُ الخياطةِ والبناءِ . وبالجملَةِ كلُّ صناعةٍ مَهْنِيَّةٌ كقيادةِ الجيشِ ، ولقاءِ الأقرانِ فى الحروبِ ليس تكفى فيها الشجاعةُ ، ولا العلمُ بكيفيَّتها حتى يحصلَ فيها الارتياضُ والتدربُ فحينئذ تصيرُ صناعةً .  
ولمَّا كانَ الشطرنجُ أحدَ الأشياءِ الجاريةِ هذا المجرى من الصناعاتِ لم يُكتَفَ فيه بالتدبيرِ ، ولا حُسْنِ التخيلِ ، ولا جودةِ الرأى . حتى تُنْصَفَ إلى ذلك مباشرةً الأمرُ . والدَّرْبَةُ فيه ؛ فإنَّ لكلَّ ضربةٍ يتغيرُ بها شكلُ الشطرنجِ ضربةً من الرسيل<sup>(١)</sup> مقابلةً لها إما على غايةِ الصوابِ ، وإما بخلافه . ويُحتاجُ إلى ضبطِ جميعِ ذلك ، وتخيُّلِ تلك الأشكالِ كُلِّها ضربةً بعد ضربةٍ على وجوهِ تصاريِفها ، وليس يمكنُ ذلك إلا مع دُرْبَةٍ ورياضةٍ . .

## لماذا استيحاش الانسان من تغيير اسمه ؟

ما السبب فى استيحاش الإنسان من ثقل كُنْيته أو اسمه ؟ فقد رأيتُ رجلاً غيرَ كُنْيته لضرورة لحقته ، وحالِ دَعْتِهِ ، فكانَ يَتَنَكَّرُ وَيَقْلُقُ ، وكانَ يُكْنَى أبا حفص فَاكْتَنَى أبا جعفر ، وكانَ سَيِّئُهُ فى ذلك أَنَّهُ قَصَدَ رجلاً يَشْبَعُ فَكَرِهَ أَن يَعرِفَهُ بأبى حفص .  
وكيف صار بعض الناس يَمَقَّتُ الشئَ لاسمه دون عِيته ، أو لَلْقَبِ دون جوهره ؟ وما الثُّقُورُ الذى يُسْرِعُ إلى النفس من النَّبَزِ وَاللَّقَبِ ؟ وما السُّكُونُ الذى يَرِدُ على النفس من النَّعْتِ ؟ وما هما إلا متقاربان فى الظاهر ، مُتَدَانِيَانِ فى الوُهم .

### الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله - :  
إنَّ المعانى تلزمها الأسماءُ ، ويعتادُها أهلُ اللُّغاتِ على مرِّ الأيامِ حتى تصيرَ كأنها

(١) (الرسيل) الملاعب الذى يرسل القطع ، او يوجهها .

هى ، وحتى يَشْكُ قوم فيزعمون أنَّ الاسمَ هو المسمَّى ، وحتى زعم قوم أفاضلُ أنَّ الأسماءَ بالطباعِ تصير إلى مُطابَقةِ المعانى كأنهم يقولون إنَّ الحروفَ التى تُولَّفُ لمعنى القيام أو الجلوس ، أو الكوكب أو الأرض لا يصلح لغيرها من الحروف أن تُسمَّى به ، لأنَّ تلك بالطبع صارت له .

واضططر لأجل هذه الدعوى أن يشتغل كبار الفلاسفة فى بُمناقضتهم ، ووضع الكتب فى ذلك ، فليس بعجب أن يألَفَ إنسانُ اسمَ نفسه حتى إذا غيَّرَ ظَنَّ أنه إنما يُغيَّرُ هو ، وإذا دُعِيَ بغيرِ اسمه فإنما دُعِيَ غيره ، بل يرى كأنما بُدِّلَ به نفسه . ولقد سمعت بعض المُحصِّلِينَ يستشير طبيباً ، ويخاف فيما يشكوه أنه قد أصابه المالىخوليا فقلت له : وما الذى أنكرتَ من نفسك ؟

قال : يُخيِّلُ لى أن يمينى قد تحوّل شمالاً ، وشمالى يميناً ، لستُ أشكُ فى ذلك .

فلما امتد بى النظرُ فى مُساءلتيه وجدته كان قد تَخَتَّم فى يمينه مدةً للتقرب إلى بعض الرؤساء من أصدقائه ، ثم لما فارقه لسفره اتَّفَقَتْ له إعادةُ إلى التختُم فى اليسار فعَرَضَ له من الإلَفِ والعادةِ هذا العارض .

فاعتبرَ بذلك يسهُلُ جوابُ مسألتك ، وتعلم ما فى العادة من المُشاكَلَةِ لما فى الطبع .

فأما كراهةُ الناسِ لاسمِهِ ، أو للقبِ ونَبَرِهِ ، فالجوابُ عنه قريبٌ من الجوابِ عن هذه المسألة ، وذلك أنَّ الأسماءَ والألقابَ أيضاً تكره لكراهة ما تدلُّ عليه للعادة الأولى ، فلو أنك نقلت اسمَ الفحمِ إلى الكافور فيما بينك وبين آخرٍ لكان متى ذكر الفحمِ تصور السوادَ ، ولم يَمَنَعَهُ ما انتَقَلَ فيما بينه وبينك إلى مسمًى آخرٍ أبيضَ طيِّبٍ الرائحة ، وذلك لأجل العادة ، اللهم إلا أن يكونَ تركيب الحروف تركيباً قبيحاً ، والحروفُ أنفسُها مستهجنة فإنَّ الجوابَ عن ذلك قد مر فى صورِ هذه المسائل مستقصى .

### لماذا هذا .. مع الهم ؟

قال أبو حيان :

لم صار صاحب الهمِّ ، ومن غَلَبَ عليه الفكرُ فى مُلِمٍّ يولُعُ بمسِّ لحيته وربما نكت الأرض بإصبعه ، وغَيَّبَ بالحصى ؟

وقد يختلف الحال فى ذلك حتى إنك لتجد واحداً يحبُّ عند صَدَمَةِ الهمِّ ، وَلَوْعَةِ الحزنِ جَمْعاً وناساً ومجلساً مُؤَدَّجاً ، يُرِيغُ بذلك تفريحاً ، ويجد عنده خفا . وآخر يفزع إلى الخلوة ، ثم لا يقع إلا بمكان موحش ، ونشز ضيقٍ وطريقٍ غامض . وآخر يُؤثِّرُ الخلوة ولكنَّ يَجُنُّ إلى بستان حالٍ وروض مُزهر ، ونهر جار .

ثم تختلف الحال بين هؤلاء حتى إنك لتجد واحداً عند غاشية ذلك الفكر أضفى طبعاً ، وأدنى قلباً ، وأحضر ذهنًا ، وحتى يقول القافية النادرة ، ويصف الرسالة الفاخرة ، وحتى يحفظ علماً جما ، ويستقبل أيامه نضجاً ، وآخر يذلل ويعله ، ويزول عنه الرأي ويتحير حتى لو هدى ما اهتدى ، ولو أبر لما فقه ولو نهى لما وبه .

### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :

إن النفس لا تعطل الجوارح إلا عند النوم لأسباب ليس هذا موضع ذكرها . والعقل يستهجن البطالة ، ولا بد من تحريك الأعضاء في اليقظة إما بقصد وإرادة . وبصناعة ولأغراض مقصودة ، وإما بعث ولهو ، وعند غفلة وسهو ؛ ولأجل ذلك نهى الشريعة عن الغفلة ، ونهى الأدب عن الكسل ، وأمر الناس وسواس المدن بترك العطلة واشتغال الناس بضروب الأعمال .

ولقباحة العطلة ، ونفور العقل عنها اشتغل الفراغ بلعب الشطرنج والتد على سخافتها ، وأخذها من العمر ، وذهابها بالزمان في غير طائل ؛ فإن الجلوس بلا شغل ولا حركة بغير ضرورة أمر يباه الناس كافة لما ذكرناه . فصاحب الفكر والهيم لا تتعطل جوارحه ، وإنما ينبغي أن يتعود الإنسان بالتأديب حركات جميلة مثل القضيبة الذي وضع للملوك ، وقد كره ذلك أيضا ونسب إلى النزق ، وجعل في جنس الولع بالخاتم .

فأما مس اللحية وقلع الزئبر<sup>(١)</sup> من الثوب فمعدود من المرض ؛ لأنه حركة غير منتظمة ، ولا جارية على سنة الأدب ؛ بل هو عبث يدل على أن صاحبه قد احتمل حتى عزب عقله ، وذهب تمييزه دفعة . ولا ينبغي ذلك لمن له تمييز ، وبه مسكة أن يفعل ؛ بل ينبه عليه من نفسه ويتركه إن كان عادته .

فأما اختلاف الحال في الناس فيمن يحب الاجتماع مع الناس أو يحب الخلوة وغير ذلك مما حكيت ، وذكرت أقسامه فإن ذلك تابع للمزاج ؛ وذلك أن صاحب السوداء والفكر السوداوي يحب الخلوة والتفرد ، ويأنس بذلك . وأما صاحب الفكر الدموي فإنه يحب الاجتماع والناس ، وربما أثر النزهة والفرجة .

وأما ما حكيت عمن يصنع الشعر ، ويصف الرسالة ويشغل نفسه بالعلوم فجميع ذلك إنما يكون بحسب عادة من يطرقه الفكر : فإن كان قبل ذلك ممن يرتاض ببعض هذه الأشياء ، أو يكثر الفكر فيها فإنه بعد ورود العارض يلجأ إلى ما كان عليه ، ويعود

(١) الزئبر بكسر الزاء والباء مهموز - ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخن والقطفة .

إلى عادته بنفسٍ ثائرة مضطرة إلى الفكر فبنفَذ فيما كان فيه . ولا بدَّ أن يصير ذلك الفكر من جنس مادَّهمه ، أعنى أنه يقول القافية ويصنّف في شعر آخر فيرده إلى الأهمّ الذي يُقلِّله ويَحْزِزُهُ فيجىء كلامه وشعره أحمَد وأصفى مما كان . وأما الذي يُذهل ويَعْلَهُ ويَتَحَيَّرُ فهو الذي لم يكن قبل ورود ذلك الشغل عليه ممن لا يرتاض بشعر ولا ترسل ، ولا عادته أن يلجأ إلى فكره ويستعمله .

### لماذا انتصاب قامة الانسان ؟

على ماذا يدل انتصاب قامة الإنسان من بين هذا الحيوان ؟ فقد قال أبو زيد البلخي الفلسفي<sup>(١)</sup> كلاماً ساحكه .

#### الجواب

قال أبو علي مسكويه - رحمه الله - :  
هذا الرجل الفاضل الذي ذكرته إذا كان يوجَدُ له كلامٌ في هذا المعنى ، فالأولى بنا أن نَسْتَعْيِفَكَ الكلامَ فيه . وإذا كنتَ غيرَ مُعَفِّينَا ، فالأولى أن نكتفى بالإيماء إلى المعنى دون الإطالة ، فنقول :  
إن الحرارة إذا كانت مادَّتُها لطيفةً مُواتيةً في الرطوبة والاستجابة إلى الامتداد فهي تمدُّ الجسمَ الذي تعلقت به إلى جهتها - أعنى العُلُو - مدّاً مستقيماً . وإنما يعرض الانكباب والميل إلى جهة الأرض لشيئين : إما لضعف الحرارة ، وإما لقلة استجابة المادة التي تعلقت بها .  
وأنت تتبين ذلك وتأمّله في الأشجار التي بعضها ينشعب بشعب مُرَجَحَةٍ نحو الأرض .

وبعضها ممتدة على جهة الاستقامة إلى فوق .  
وبعضها مركبة الحركة بحسب مقاومة المادة ؛ لأن حركة الشيء المركب وما كان من الشجر والنبات ممتداً على وجه الأرض غير مُنتصبٍ فهو لكثرة الأجزاء الأرضية فيه ، ولضعف الحرارة عن مدّه نحو العُلُو .  
وما كان من الشجر منتصباً وقد تشعبت منه شعبٌ نحو الأرض ، ويمينا وشمالاً فلأن حركة النار والأرض قد تركبتا فحدثتَ منهما هذا الشكل المركب بين الانتصاب

(١) اسمه أحمد بن سهل ذكره أبو حيان التوحيدي في كتاب تقريب الجاحظ كما نقل ياقوت في معجمه ٢٩/٣ فقال : لم يتقدم له شبيه في العصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر ، ومن تصفح كلامه في كتاب : أقسام العلوم ، وفي كتاب : أخلاق الأمم ، وفي كتاب : نظم القرآن ، وفي كتاب : اختيار السير ، وفي رسائله إلى إخوانه ، وجوابه عما يسأل عنه ويبدعه به وإن القول فيه لكثير ، وكانت وفاة أبي زيد في سنة ٣٢٢ هـ . راجع ترجمته في فهرست ابن النديم ص ١٩٨ - ١٩٩ وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ص ٤٣ - ٤٣ . ومعجم الأدباء ٦٤/٣ - ٨٦ .

والارجحَنانِ .

وماكان من الشجر ممتدا كالقضب إلى فوق كالسُرُ وما أشبهه فلأن أجزاءه الأرضية والرطوبة المائية فيه لطيفة ، والحرارة قوية فلم يمتنع من الحركة المستقيمة التي تحركها النار .  
وإذا تأملت حق التأمل هذه الأمثلة لم يعسر عليك نقلها إلى الحيوان إن شاء الله .

### لم يضيق الانسان بالراحة ؟

\* لم يضيق الإنسان في الراحة إذا توالى عليه ، وفي النعمة إذا حالفته ؟ .

وبهذا الضيق إلى المرح والنزوان ، وإلى البطر والطغيان ، وإلى التحكك بالشّر والتمرس به حتى يقع في كل مهوى بعيد ، وفي كل أمر شديد . ثم يعرض على أنامله غيظا على نفسه بسوء اختياره ، وأسفا على تركه محمود الرأي ، ومجانبة نصيحة الناصحين مع ما يجد من الألم في صدره من شماتة الشامتين . فما السر المنزى والمعنى الموثب ؟ ولذلك قالت العرب في نواذر كلامها : نَزَتْ به البُطنة . أى أطغاه الشيع ، وأبطرته الكفاية ، وأترفته النعمة حتى بطر وأشبر ، واضطرب وانتشر . ومن أجل ذلك قال بعض السلف الصالح : العافية ملك خفى لا يصبر عليها إلا ولى ملهم ، أو نبى مرسل .

هذا ، والناس مع اختلافهم يحبون العافية ، ويميلون إلى الراحة ، ويعودون من الشر ، ومما يورث منه ، ويستعقب عنه .

### الجواب

قال أبو على مسكوية - رحمه الله :  
السبب في ذلك أن الراحة إنما تكون عن تعب تقدمها لا محالة . وجميع اللذات يظهر فيها أنها راحات من آلام . وإذا كانت الراحة إنما تكون عن تعب فهي إنما تستلذ وتستطاب ساعة يتخلص من الشيء المتعب . فإذا اتصلت الراحة ، وذهب ألم التعب لم تكن الراحة موجودة ، بل بطلت وبطل معناها . ومع بطلانها بطلان اللذة . ومع بطلان اللذة غلط الإنسان في الشوق إلى اللذة التي يجهل حقيقتها . أعنى أنه يشاق إلى معنى اللذة ويجهل أنها راحة من ألم . فصار الإنسان كأنه يشاق إلى تعب ليستريح بعقبه .

وهذا المعنى إذا لآح للعالم به وتبيته لم يشتق إلى اللذة بته ، وصار قصاراه إذا آله الجوع أن يدأونه بالدواء الذي يسمى الشبع لا أنه يقصد اللذة نفسها بل يرى اللذة شيئاً تابعاً لغرضه لا أنها مقصودة الأول ، ولذلك يزهد العالم في الأشياء البدنية ، وهى ما يتصل بالحواس وتسمى لذية . فأما الجاهل فلأنه يعترض له ما ذكرنا بالضرورة صار يقع فيه دائماً ، فيحصل في هموم وآلام وأمراض لا نهاية لها . وعاقبة جميع ذلك الندم والأسف .

### لماذا يثقل الخطر على الانسان

لم صار الخطر يثقل على الإنسان ؟  
وكذا الأمر إذا ورد أخذ بالخط ، وسد الكظم . وقد علمت أن نظام العالم يقتضى الأمر والنهى ، ولا يتمايز إلا بآمر ونهى ، ومأمور ومنهى . وهذه أركان ودعائم . ولكن ههنا مكتومة بالإشراف عليها يكمل الإنسان فيعرف المتيسر من المتخلص .

### الجواب

قال أبوعلى مسكويه - رحمه الله :  
إن الأمر الذى أومأت إليه والخطر إنما يقعان في جنس الشهوات التى تجتمع بالإنسان إلى القبائح ، ويلزوم الأعمال التى فيها مشقة وتؤدى إلى المصالح .  
ولما كان الإنسان ميله بالطبع إلى تعجل الشهوات غير ناظر في أعقاب يومه ، وإلى الهوينى والراحة فى عاجل اليوم دون ما يكسب الراحة طول الدهر - ثقل عليه خطر شهواته ، والأمر الذى يرد عليه بالأعمال التى فيها مشقة .  
وهذه حال لازمة للإنسان منذ الطفولة ، فإن أثقل الأشياء عليه منع والديه مأربه ، وأخذها إياه بكلف الأعمال النافعة ، ثم إذا كمل صار أثقل الناس عليه طبيبه ومعالجه ، ونصيحه فى المشورة ، وسلطانه الذى يأخذه بمنافعه ومصالحه .  
وهذه حال الناس المتقادين لشهواتهم ، المتبعين لأهوائهم .  
وقد يقع فيه الجيد الطبع ، الصحيح الروية ، القوى العزيمة فلا يأتى من الأمور إلا أجملها ، قاصداً لهواه ، متحملاً ثقل ماثون ذلك ، لما ينتظره من حسن العاقبة وإحداها .  
ومثل هذا قليل ، بل أقل من القليل ، وليس إلى أمثاله يوجه الخطأ بالامر فى النهى ، ولا إياه الخوف بالوعد والوعيد ، وأنذر العذاب الأليم .

## لماذا يرتبك الخطيب على المنبر ؟

ما السبب في أن الخطيب على المنبر ، وبين السامعين وفي يوم المحفل - يعتريه من الحصر والتفتت والخجل في شيء قد حَفِظَهُ وَأَتَقَنَهُ ، وَوُثِّقَ بحسنه ونفاذه ؟  
أُتْرَاه ما الذى يَسْتَشْعِرُ حتى يَضِلُّ ذهنه ، ، وَيَعْصِيه لِسَانُهُ ، ويتحيرُ بَالُهُ ، وَيَتَلَكَّ عليه أمرُهُ .

## الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله :  
إنَّ انصرافَ النفسِ بالفكرِ إلى جهةٍ من الجهاتِ يَعَوِّفُهُ عن التصرفِ في غيرها من الجهاتِ ، ولذلك لا يَقْدِرُ أحدٌ أن يجمعَ بين الفكرِ في مسألةٍ هندسيَّةٍ وأخرى نحوِيَّةٍ أو شِعْريَّةٍ . بل لا يَتِمَكَّنُ أحدٌ من تدبيرِ أمرٍ دُنْيَوِيٍّ .

## السؤال ؟!

لم صارتْ أبوابُ البَحْثِ عن كلِّ شيءٍ موجودٍ أربعةً ؟ وهى : هل ، والثانى ما ، والثالث أئى ، والرابع لِمَ .

## الجواب

قال أبو على مسكويه - رحمه الله :  
لأنَّ هذه الأشياءَ الأربعةَ هى مبادئُ جميعِ الموجوداتِ وَعِلَلُهَا الأَوَّلُ . والشُّكُوكُ إنما تَعْرِضُ فى هذه ، فإذا أُحِيطَ بها لَمْ يَبْقَ وجهٌ لدخولِ شكٍّ .  
وذلك أنَّ المبدأَ الأوَّلَ فى وجودِ الشيءِ هو ثَبَاتُ ذاته ، أعنى هُويَّتُهُ التى يَبْحَثُ عنها بهل ، فإذا شكَّ إنسانٌ فى هُويَّةِ الشيءِ ، أئى فى وجودِ ذاته لم يَبْحَثْ عن شيءٍ آخرٍ من أمره .

فإذا زال عنه الشُّكُّ فى وجوده ، وأُثْبِتَ له ذاتا وهُويَّةٌ جاز بعد ذلك أن يَبْحَثَ عن المبدأِ الثانى من وجوده وهو صورته ، أعنى نوعه الذى قَوَّمَهُ ، وصار به هو ما هو ، وهذا هو البَحْثُ بما ، لأنَّ ما هى بَحْثٌ عن النوع ، والصورةِ المَقُومَةِ .

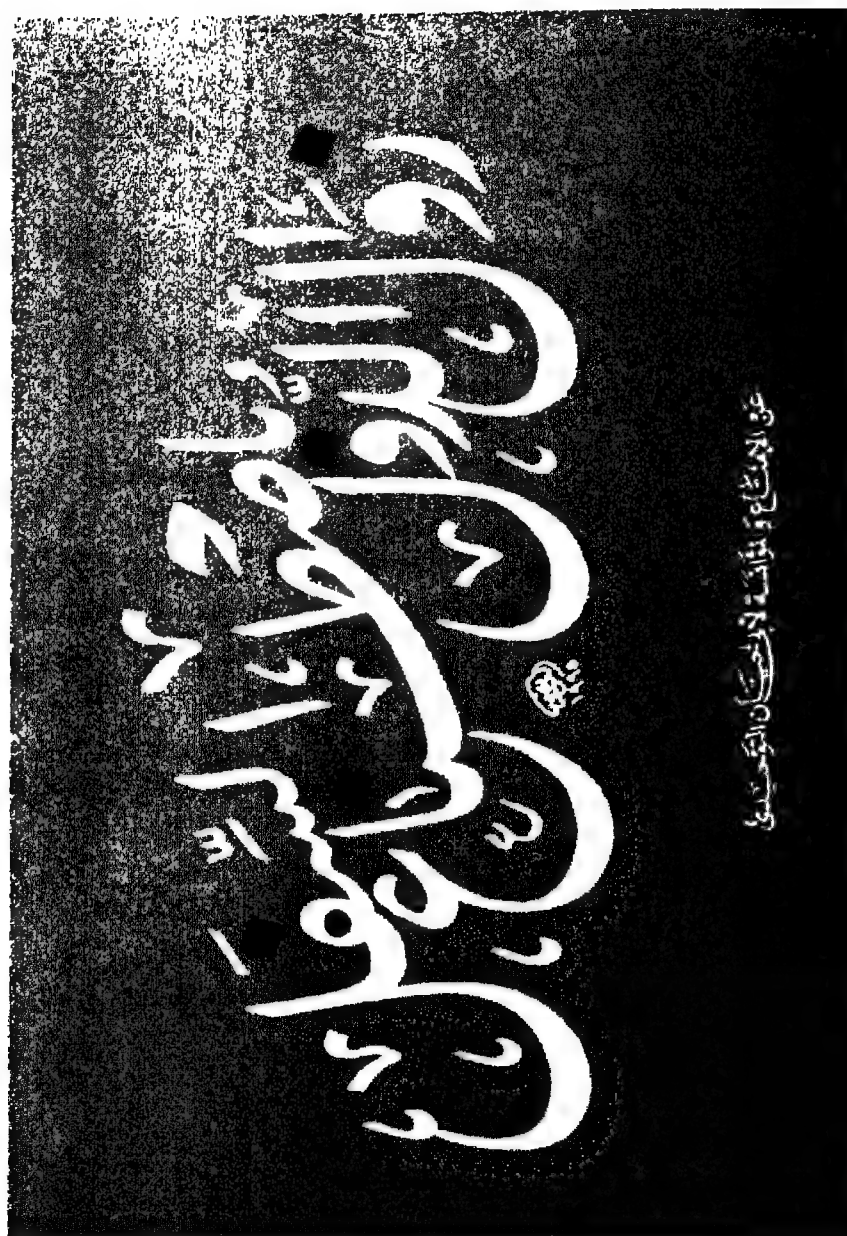
فإذا حَصَلَ الإنسانُ فى الشيءِ المحجوبِ عنه هذين ، وهما : الوجودُ الأوَّلُ والهُويَّةُ التى بَحْثَ عنها بهل ، والوجودُ الثانى وهو النوعيَّةُ أعنى الصورةَ المَقُومَةَ التى بَحْثَ عنها بما - جاز أن يَبْحَثَ عن الشيءِ الذى يُمَيِّزُهُ من غيره ، أعنى الفصلَ ، وهذا هو المبدأ الثالثُ ، لأنَّ الذى يُمَيِّزُهُ من غيره هو الذى يَبْحَثُ عنه بَأئى ، أعنى الفصلَ الذاتىَّ له .

فإذا حَصَلَ من الشَّيْءِ المَبْحُوثِ عنه هذه المبادئ الثلاثة لَمْ يَبْقَ في أمرِهِ ما يَعْتَرِضُهُ شَكٌّ ، وَصَحَّ العِلْمُ بِهِ إِلا حَالَ كَمَالِهِ ، والشَّيْءُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وَجِدَ ، وهذه العِلَّةُ الأخيرةُ الَّتِي تَسْمَى الكَمَالِيَّةَ وَهِيَ أَشْرَفُ العِلَلِ . وَأَرَسَطَالِيْسُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ نَبَّهَ عَلَيْهَا وَاسْتَخْرَجَهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ العِلَلَ الثَّلَاثَ هِيَ كُلُّهَا خَوَادِمُ وَأَسْبَابُ لِهَذِهِ العِلَّةِ الأخيرةِ ، وَكَأَنَّهَا كُلُّهَا إِنَّمَا وَجِدَتْ لَهَا وَلَاجِلِهَا . وَهَذِهِ الَّتِي يُبْحَثُ عَنْهَا بِلَمْ .

فإذا عُرِفَ لَمْ وَجِدَ ، وَمَا غَرَضُهُ الْآخِرُ ، أَعْنَى الَّذِي وَجِدَ مِنْ أَجْلِهِ - انْقَطَعَ البَحْثُ ، وَحَصَلَ العِلْمُ التَّامُّ بِالشَّيْءِ ، وَزَالَتِ الشُّكُوكُ كُلُّهَا فِي أَمْرِهِ ، وَلَمْ يَبْقَ وَجْهٌ تَتَشَوَّقُهُ النَّفْسُ بِالرَّوْيَةِ فِيهِ ، وَالشَّوْقُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ ، لِأَنَّ الإِحَاطَةَ بِجَمِيعِ عِلَلِهِ وَمَبَادِيئِهِ وَاقِعَةٌ حَاصِلَةٌ ، وَلَيْسَ لِلشُّكِّ وَجْهٌ يَتَطَرَّقُ إِلَيْهِ ، فَلِذَلِكَ صَارَتِ البَحُوثُ أَرْبَعَةً لَا أَقْلَ وَلَا أَكْثَرَ .

\*\*\*







## المقاسبات

حبا للفلسفة ، وبعد أن تقدمت  
رؤيته في الحياة ، وبعد طرح الأسئلة  
في الهوامل والشوامل ، يضع  
أبو حيان المقاسبات . والكتاب  
صورة دقيقة ليس لرؤية التوحيدى  
فقط ، ولكن للحالة الفكرية في  
عصره .

اعتمدنا على طبعتين ، الأولى  
لحسن السندوبى سنة ١٩٢٩ ،  
وطبعة محمد توفيق حسين الثانية  
الصادرة عن دار الآداب في بيروت  
سنة ١٩٨٩ .

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله . اللهم إليك نرغب فيما أنت أهله ، ومظنته ، ومعروف به . ونلتمس منك ما أنت واجده ، وقادر عليه ، ومأمول فيه . فهب لنا بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون البال ببصيرة النفس ، ورخاء العيش بدور الرزق ، وصلاح الحال بفائض الخير ، وصواب الفضل بثبات العقل ، وبلوغ الغاية بصحة العزم ، ونيل المراد بدوام الصبر ، وبعد الصيت بحسن السيرة ، وتتابع الثناء بمرضى الطريقة ، وفاشي النعمة براتب العز ، وسلامة العاقبة بحياسة الفوز . واكفنا من اللسان فلتته ، ومن الهوى فتنته ، ومن الشر خطرته ، ومن الرأى غلطته ، ومن الظن خبطته ، ومن الطبع سورته ، ومن الثقة غدوته ، ومن الأمين روعته ، ومن العدو سطوته . وجنبنا معاندة الحق ، ومجانبة الصدق ، وشراسة الخلق ، ومذمة الخلق ، والعجب بالعلم ، والبهت بالجهل ، والاستعانة باللجاج ، والاخلاد إلى العاجلة ، والخفوق مع كل ريح ، واتباع كل ناعق . حتى نوحداك بسرائر سليمة من الشرك ، ونقدسك باللسنة نقية من الهجر ، ونتوجه إليك بقلوب صافية من الدغل ، ونعبدك عبادة بريئة من الرياء خالصة باليقين ، ونستجيب لك فى كل سهل وعسير ، ونستريح اليك فى كل قليل وكثير ، وحتى نرى أن ما حرمانا من المال والثروة تخفيف عنا ، وما رزقنا من العلم والحكمة تشريف لنا ، وحتى نعتقد أنك لم تسد إلى إحد من خلقك الا ما هو لائق بالاهيتك ، والا ما هو أخذ بأوفر الأنصاء من غامر جودك وسابغ نعمتك وحاضر صنعتك ، لانك الله العزيز الحكيم ، الجواد الكريم ، الرؤوف الرحيم .

أطال الله حياتك ، وأعز قدرتك ، وأكرم مثواك ، وقرن النجح بسعيك ، وضاعف منائحه قبلك وأدامها [ لك ] ، وذب عنها ما يكدرها عليك . لم يذهب على حظى فى البدار إلى رسمك ، والسرع الى طاعتك ، فيما أشرت اليه ، وحضضت عليه ، من تصنيف أشياء من الفلسفة رويتها لك ، ونشرتها عليك ، وحطت بها رغبتك فيها ونشاطك لاقتنائها ، وازدادة أشياء آخر ، تجرى معها وتدخل فى طرازها وتقوى عمدتها وتدل على شرف جوهرها وانافة محلها ، عن مشائخ العصر الذى أدركته والزمان الذى لحقهم فيه . والله ما تلومت على جمعها فى كتاب ، واهدائها إليك فى أقرب وقت على أيسر وجه ، الا لغمرات هذه الدنيا ، واختلاف أحوال أهلها ، وتقلب ظلالها وأفياها ووجى نجومها وأنوائها ، وقلة يقظة آبائها وأبنائها ، وانحطاط

رتبة بعد رتبة بأهلها ، ( وفساد ) حال بعد حال على المتعلقين بحبانها ، النحائين  
 لضرعها ، النادمين فى عواقبها . فقد أصبحنا فى هذه الدار وكأنما هى قاع أُمس أُوبَر  
 أخرس . لم يبق من يرضى هديه ، أو يقتبس علمه ، أو يخطب عرفه ، أو يعترف  
 جوده ، أو يقدح زنده ، أو يستفاد لفظه ، أو يتوخى معانه ، أو يعرف حده ، أو يعرض  
 أدب من الآداب عليه ، أو يياش بوجه من الوجوه اليه . وما ذاك الا لنغل القلوب ،  
 ودخل الأعراق ، وخلوقة الدين ، وغلبة القحة ، وارتفاع المراقبة ، وسقوط الهيبة ،  
 ورفض السياسة ، والتبجح بالفحشاء والمنكر . ولعمري مازالت الدنيا على سجيئتها  
 المعروفة وعاداتها المألوفة ، ولكن اشتدت مؤونتها ، وتضاعفت رزيتها اليوم ، بفقد  
 السائس الصارم ، وبعدم العابد العالم ، وبانقراض أهل الحياء والتكريم ، وبتصالح  
 الناس على التعادى والتظالم . ولله جل وجهه وتقديس اسمه فى هذا الخلق غيب  
 لا يعرف قابه ، ولا يفتح بابه ، ولا يقع القياس عليه ، ولا يهتدى الاحساس إليه ،  
 ومن أجله سقط الاعتراض ، ووجب التسليم والانقياد . وأدع هذا فإنه سلم طويل ،  
 وفضاء عريض .

بل ما أخرت حاجتك إلى هذه الغاية ، مع تقاضيك بالتعريض والتصريح ،  
 وإلحاحك بالغداة والعشى ، وتلطفك بالشفيع بعد الشفيع ، الا لظنى بأنها تزيغ على  
 نقدك ، وتبهرج بتقليبك ، ويبدو عوارها لعينك ، ويتجه عليها وعلى من أجلها  
 ما شئت من طعنك ولائمتك . وفى السكوت ، أبقاك الله ، أمان من هذا كله . وليس  
 القلم كاللسان ، ولا الخط كالبيان ، ولا ما يذهب مع الانفاس كما يبقى وسمه بين  
 الناس . فهذا وأشباهه كان يقصّ جناح العزم ، ويغصّ طرف النشاط ، ويغطّي وجه  
 الهمة ، ويكذب رائد الطمع ، ويلجلج لسان الرأى ، الى أن قال بعض من أثنى  
 بخلته ، وأستنير بمشورته ، وأستقبل مقاصدى برأيه ، ينبغى أن تتأتى لعمل ما أهلك  
 فلان له وشرفك به ، وتخفّ إلى مراده ، وتعلم أن ائتمارك لأمره رشد وأثرة وجمال  
 وزينة . وليس فى فرش فضائل هؤلاء المشايخ ، وتحبير كلامهم ، عليك مؤونة  
 غليظة ، ولا مشقة فادحة ، ولا كلفة شديدة . ولأنك ان لم تبلغ منها ذروة الخاصة  
 لا تقع منها إلى حضيض العامة ، بل ان لم تزد ما تحكيه عنهم روتق لفظ ، وبهاء  
 رصف ، وتقريب بعيد ، وإيضاح مشكل ، لم تبخسه حظه من الحقيقة التى إليها  
 انتهت المطالبة وعليها وقعت الارادة . فخفض عليك ، وخفف عنك ، فما بالأمر كل

هذه الصعوبة ، ولابك كل هذا العجز ، وقال أيضا : قد علم الصغير والكبير أن كلا يتنفس برئته ، وينشئ بأنفه ، وينبأع بساعده ، ويسبق الى غايته ، ويعمل على شاكلته ، ويجزئى على قدر عمله ونيتة واجتهاده . فوهب الى هذا الكلام قوة ولكن مدخولة ، وأفاء على نشاطاً ولكن ضعيفاً . فأقبلت على ما عرفتك من حالى ، فى ضيق صدرى ، وفقد أنسى ، وانسداد مذهبى ، أتألف ما شرد منها ، وأنظم ما انتشر منها ، وأرقع بجهدى وطاقتى شملها ، وأحلئ بوسعى عطلها . ومن بذل لك مجهوده فقد حرم عليك ذمه ، ومن سعى الى مرادك شوطه فقد استحق منك ثوابه . هذا فى أوائل التعارف ، وفواتح التناصف . وارجو أن لا اخيس بين إرادتى الخير لك وبين اشتمالك بالكرم على ، إن شاء الله تعالى .

## المقابلة الأولى

### نداء قريب

سمعت أبا سليمان المنطقى يقول : بالاعتبار تظهر الاسرار ، وب التقديم الاختبار يصح الاختيار ، ومن ساء نظره لنفسه قل نصحه لغيره . وكما تنظف الآنية من وسخ ما جاورها ولابسها ، ووضر ما خالطها ودنسها ، لتشرب فيها ، أو لتنظر اليها ، وتستصحبها ، وتحفظها ، ولتكون غنياً بها ، ولا تريدها الا طاهرة نقية صافية مجلوة . ومتى لم تجدها كذلك عفتها وكرهتها ونفرت عنها وطرحتها ، لأن طبيعتك لا تساعدك عليها ، ونفرتك لا تزول منها ، وإياؤك لا يفارقك من أجلها ، وقشعيرتك لا تذهب من بشاعة منظرها ، كذلك فاعلم أنك لا تصل الى سعادة نفسك ، وكمال حقيقتك ، وتصفية ذاتك ، الا بتنقيتها من درن بدنك ، وصقالها من كدر جبلتك ، وصرفها عن ظلمة هواك ، وفطامها عن رضاع شهوتك ، وحسمها عن الضراوة على سوء عادتك ، وردھا عن سلوك الطريق الى هلكتك وتلفك ونبوذك واضمحلالك . فاسعد أيها الانسان بما تسمع وتبصر وتحس وتعقل ، فقد أردت لحال نفيسة ، ودعيت الى غاية شريفة ، وهيت للدرجة رفيعة ، وحليت بحلية رائعة ، ونوجيت بكلمة جامعة ، ونوديت من ناحية قريبة .

## مثال الملك<sup>(١)</sup>

ثم قيل : وهذا يوضح بمثال . وليكن ذلك المثال ملكاً في زمانك وبلادك . واسع الملك ، عظيم الشأن ، بعيد الصيت ، شائع الهبة ، معروفاً بالحكمة . مشهوراً بالحزامة ، متصل اليقظة ، قد صحَّ عنه أنه يضع الخير في موضعه ، ويوقع الشر في موقعه ، عنده جزاء كل سيئة وثواب كل حسنة ، قد رتب لبريده أصلح الأولياء له ، وكذلك نصب لجباية أمواله أقوم الناس به ، وكذلك عمارة الأرض أنهض الناس بها وانصحهم فيها ، وشرف آخر بكتابته بحضرته ، وآخر بخلافته ووزارته في حضرته وسفره . اذا نظرت الى ملكه وجدته موزوناً بسداد الرأي ومحمود التدبير ، وأولياؤه حواليه ، وحاشيته بين يديه ، وكل يخف الى ما هو منوط به ، ويستقصى طاقته فيه ويبدل وسعه دونه . والملك يأمر وينهى ، يصدر ويورد ، ويحل ويعقد ، وينظم ويبدد ، يعد ويوعد ، ويرق ويرعد ، ويعلم ويوجد ، ويخلع ويهب ، ويعاقب ويثيب ، ويفقر ويغني ، ويحسن ويسيء . فقد علم صغير أوليائه وكبيرهم ، ووضع رعاياه وشريفهم ، ونبيه الناس وخاملهم ، أن الرأي الذي تعلق بأمر كذا صدر من الملك الى كاتبه لأنه من جنس الكتابة وعلائقها وما يدخل في شرائطها ووثائقها ، والرأي الآخر صدر الى صاحب بريده لأنه من جنس أحكام البريد وفنونه وما يجري في حلبته ، والأمر الآخر ألقى الى صاحب المعونة لأنه من جنس ما هو مرتب له ومنسوب من أجله ، والحديث الآخر صدر الى القاضي لأنه من باب الدين والحكم والفصل ، وكل هذا مسلم إليه ومعصوب به لا يفتات عليه في شيء ، ولا يستبد بشيء دونه . فالأحوال على هذا كلها جارية على إذلالها وقواعدها في مجاريها لا يزل منها شيء الى غير شكله ، ولا يرتقى الى ما ليس من طبقته وهكذا ما عدا جميع ما حددناه باسمه وحليناه برسمه . فلو وقف رجل له من الحزم نصيب ، ومن اليقظة قسط ، على هذا الملك العظيم ، وعلى هذا الملك الجسيم ، وسدد فكره ، وحدد وهمه ، وصرف ذهنه ، وتصفح حالاً [ حالاً ] وحسب شيئاً شيئاً ، وقدر أمراً أمراً ، وتأمل باباً باباً ، وتخلل بيتاً بيتاً ، ورفع سجفاً سجفاً ، ونقض وجهاً وجهاً ، لأمكنه أن يعلم بما يثمر له هذا النظر ، ويثيرة هذا القياس ، ويصيده هذا الحدس ، ويقع عليه

(١) من المقايسة الثانية .

هذا الامكان ، ما يستعمله هذا الملك غدا ، ويبتديه بعد غد ، وما يتقدم به الى شهر ، وما كاد يكون منه الى سنة وسنتين ، لأنه يفلئ الأحوال فلياً ، ويجلوها جلواً ، فيقياس بينها قياساً ، ويلتقط من الناس لفظاً لفظاً ، ولحظاً لحظاً ، ويقول في بعضها رأيت الملك يقول كذا وكذا ، وهذا يدل بعد على كذا وكذا . وإنما جرأ هذه الجرأة على هذا الحكم والبت لأنه قد ملك لحظ الملك ولفظه ، وحركته وشكله ، وتعرضه وتصريحه ، وجده وهزله ، وشكله وسحته ، وتجده واسترساله ، ووجومه ونشاطه ، وانقباضه وانبساطه ، وغضبه ومرضاته ، وناديه ومعتاده ، وسفره وحضره ، وبشره وقطوبه . ثم يهجن في نفس هذا الملك يوماً هاجس ، ويخطر بباله خاطر ، فيقول : أريد أن أعمل عملاً ، وأؤثر أثراً ، وأحدث حالاً ، لا يقف عليها أوليائي ولا المطيفون بي ولا المختصون بقربي ولا المتعلقون بحبالي ولا أحد من أعدائي والمتبعين لأمرى والمحضين لأنفاسي والمترقبين لعطاسي ، ولا أدرى كيف افتتحه واقترحه ، لأنى متى تقدمت فى ذلك بشئ الى كل من يلوذ بي ويظف بناحيته ، كان الأمر فى ذلك نظير جميع أمورى ، وهذا هو الفساد الذى يلزمنى تجنبه ويجب على التيقظ فيه . فيقدح له الفكر الثاقب ، والذكاء اللاهب ، أنه ينبغي أن يتأهب للصيد ذات يوم . فيتقدم بذلك ويذيعه ويطلب به . فيأخذ أصحابه فى أهبة ذلك واعداد الآلة . فاذا تكامل ذلك له اصحر للصيد ، وتشوف له ، وتقلب له فى البيداء ، وصمم على بعض ما يلوح له ، وامعن وراءه وركض خلفه جواده ، وبدد فى طلبه بدده ، ونهى من معه ان يتبعه . حتى اذا أوغل فى تلك الفجاج الخاوية والمدارج المتباينة ، وتباعد عن متن الجادة وواضح المحجة ، صادف انساناً فوقف عليه وحاوره وفاوضه فوجده حصيفاً محصلاً يتقد فهماً وينقد إلهاماً . فقال له أفيك خير ؟ فقال نعم ! وهل الخير إلا فى ، وعندى ، والامعى ؟ ألتي الى ما بدا لك ، وخلنى وذلك . فقال : ان الواقف عليك ، المكلم لك ، ملك هذا الأقليم ، فلا ترع واهداً ولا تقلق فيكفر له عند سماع هذا ، ويقول : لسعادة قيضتنى لك ، والجد اطلعك على . فيقول له الملك : انى أريد أن اصطنعك لأرب فى نفسى ، وأبلغ بك ان بلغت ذاك لى ، وأريد منك ان تكون عيناً على نفسك ذكية ، وصاحباً لى نصوحاً ، فقم لى بذلك جهدك ووسعك ، واطو سرى هذا عن سانح فؤادك فضلاً عما سوى ذلك . فاذا بلغ منه غاية الوثيقة



والتوكد ألقى اليه عجرته وبجرتة ، وبعثه على السعى والنصح وتحري الرضى .  
وصاه بما أحب وأحكمه ، وأزاح غلته فى جميع ما تعلق المراد به ولا يتم  
الا بحضوره . ثم ثنى عنان دابته إلى وجه عسكره وأوليائه ، ولحق بهم . وتعلل بقية  
نهاره فى قضاء وطره من صيده . ثم عاد إلى سريره فى داره ومقره فى ملكه . وليس  
عند أحد من رهطه وبطانته وغاشيته وحاشيته وخاصته وعامته علم بما قد أسره إلى  
ذلك الكهل الصحراوى وبما حادثه فيه . والناس على سكناتهم وغفلاتهم حتى  
أصبحوا ذات يوم عن حادث عظيم ، وأمر جسيم ، وشأن هائل ، وعارض محير .  
فكل عند ذلك يقول : ما أعجب هذا ! من انتصب لهذا ؟ وكيف تم هذا ؟ هذا  
صاحب البريد وليس عنده منه أثر ، وهذا صاحب المعونة وهو عن الخبرة به بمعزل ،  
وهذا الوزير الأكبر وهو متحير ، وهذا القاضى وهو متفكر ، وهذا حاجبه وهو ذاهل .  
وكل عن الأمر الذى دهم مشدوه ، ومنه متعجب . وقد قضى الملك مأربته ، وأدرك  
حاجته ، وأصاب طلبته ، وبلغ غايته ، ونال أربه . كذلك ينظر هذا المنجم الى زحل  
والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ، والى البروج وطبائعها ،  
والرأس والذنب وتقاطعهما ، والهلال والكخداه ، والى جميع ما داني هذا وقارب  
وكان له فيه نتيجة وثمره ، فيحسب ويمزج ويرسم ، وتنقلب عنه أشياء كثيرة من سائر  
الكواكب التى لها حركات بطيئة وآثار مطوية ، فينبعث مما أغفله وأهمله وأضرب عنه  
ولم يتسع له ما يملك عليه حسه وعقله وفكره ورويته ، حتى لا يدرى من أين أتى ،  
ومن أين دهى ، وكيف انفرج عليه الأمر ، وانسد دونه المطلب ، وفاته المطلوب ،  
وعزب عنه الرأى . هذا ولا خطأ فى الحساب ، ولا تقصير فى قصد الحق . وهذا كى  
يلاذ بالله عز وجل فى الأمور ، ويعلم أن الله مالك الدهور ، ومدبر الخلائق ،  
وصاحب الدواعى والعوائق ، والقائم على كل نفس ، والحاضر عند كل نفس ، وأنه  
إذا شاء نفع وإن شاء ضر ، وإذا شاء عافى وإذا شاء أسقم وإذا شاء أغنى وإذا شاء  
أفقر ، وإذا شاء أحيا وإذا شاء أمات ، وانه كاشف الكربة والمؤنس فى الغربة ، وانه  
مجلئ الغمة وصارف الأزمة ، ليس فوق يده يد ، وهو الأحد الصمد على الأبد  
والسرمد .

## المقايسة الخامسة الزمان والمكان

قلت لأبى بكر القومسى ، وكان كبيراً فى علم الأوائل : بأى معنى يكون هذا الزمان أشرف من هذا الزمان ، وهذا المكان أفضل من هذا المكان ، وهذا الإنسان أشرف من هذا الإنسان ؟ فقال : هذا يسوغ بإضافة الزمان إلى سعادة سابعة ، وخير غامر ، وبركة فائضة ، وخصب عام ، وشريعة مقبولة ، وخيرات مفعولة ، ومكارم مؤثرة ، من جهة شكل الفلك بما يقتضيه بعض أدواره . وكذلك المكان إذا قابله أثر من هذه الأجرام الشريفة والأعلام المنيفة . فأما الزمان ، الذى هو رسم الفلك بحركته الخاصة ، فليس فيه جزء أشرف من جزء وكذلك المكان لأنه رديف الزمان . ولا سبيل فى مثل هذه المسائل إلى معرفة الحقائق الا بالاضافة التى هى شاملة للعالم ، غالبية عليه ، من محيطه إلى مركزه . فأما الإنسان فلا شرف له أيضاً على إنسان آخر من جهة حده الذى هو الحياة والنطق والموت ، لأن الحد فى كل واحد واحد . فاذن لأشرف من هذا الوجه . فان اعتبر بعد هذا فعل هذا ، وفعل هذا ، من جهة الاختيار والايثار والاكساب والاجتلاب ، فذاك يقف على الاشرف فلاشرف ، والأعلى فالأعلى ، بحسب ما يوجد منظوما فيه ، نافعا لغيره ، واقعا موقعه الأخصر به .

## المقايسة السادسة اختلاف الألفاظ .. لماذا أحلى ؟

قلت لأبى بكر القومسى - وكان كبير الطبة فى الفلسفة ، لزم يحيى بن عدى زمانا ، وكتب لنصر الدولة ، وكان حلو الكتابة ، مقبول الجملة : ما معنى قول بعض الحكماء : الألفاظ تقع فى السمع فكلمة اختلفت كانت أحلى ؟ [ والمعانى تقع فى النفس فكلمة اتفقت كانت أحلى ] . فقال : هذا كلام مليح ، وله قسط من الصواب والحق . ان الألفاظ يستملئها السمع ، والسمع حس ، ومن شأن الحس التبدد فى نفسه والتبدد فى نفسه . والمعانى تستفيدها النفس ، ومن شأنها التوحد بها ، والتوحيد لها ، ولهذا تبقى الصورة عند النفس قنية وملكة ، وتبطل عند الحس بطولا ، وتمحى امحاء . والحس تابع للطبيعة ، والنفس متقبلة للعقل . فكأن الألفاظ

على هذا التدرج والتنسيق من أمة الحس ، والمعاني المعقولة له من أمة انعق .  
 فالاختلاف في الأول بالواجب ، والاتفاق في الثاني بالواجب . وبالجملة الأنفاذ  
 وسائط بين الناطق والسامع ، فكلما اختلفت مراتبها على عادة أهلها كان وشيها أروع  
 وأجهر . والمعاني جواهر النفس ، فكلما اختلفت حقائقها على شهادة العقل كانت  
 صورتها انصع وأبهر . وإذا وفيت البحث حقه فان اللفظ يجزل نارة ويرق أخرى ،  
 ويتوسط تارة ، بحسب ملابسته التي له من نور النفس ، وفيض العقل ، وشهادة  
 الحق ، وبراعة النظم . وقد يتفق هذا التعديل لانسان بمزاجه الصحيح ، وطبيعته  
 الجيدة ، واختياره المحمود ، وقد يفوته من هذا الوجه فيتلافاه بحسن الاقتداء بمن  
 سبق بهذه المعاني اليه ، فيكون اقتداؤه حافظا عليه نسبة البيان على شكله المعجب  
 وصورته المعشوقة . ومدار البيان على صحة التقسيم ، وتخير اللفظ ، وزينة النظم ،  
 وتقريب المراد ، ومعرفة الوصل والفصل ، وتوخى المكان والزمان ، ومجانبة العسف  
 والاستكراه ، وطلب العفو كيف كان .

### المقابلة السابعة

#### لماذا لا ينكتم السر؟

قيل لأبي سليمان ، وقد جرى كلام في السر وطيه والبوح به ، ما السبب في أن  
 السر لا ينكتم البتة ؟ فقال : لأن السر اسم لأمر موجود قد ضرب دونه حجاب ،  
 وأغلق عليه باب ، فعليه بالكتمان والطى والخفاء والستر مسح من العدم ، وهو مع  
 ذلك موجود العين ثابت الذات محصل الجوهر ، فباتصال الزمان وامتداد حركة الفلك  
 يتوجه نحو غاية هي كماله ، فلا بد له اذا من النمو والظهور ، لأن انتهاء اليهما ووقوفه  
 عليهما ، ولو بقي مكتوما خافيا أبدا لكان والمعدوم سواء ، وهذا غير سائغ ، أعنى أن  
 يكون الموجود معدوما ، ولو قبل الوهم هذا لقبل أن يكون المعدوم موجودا . وهذه  
 مسألة في الهوامل ولها جواب في الشوامل . لكن هذا القدر مستفاد من هذا الشيخ  
 الفاضل . ومراً أيضا في كلامه أن الحجاب المضروب على هذا السر يرث ويخلق ،  
 لأنه لا يبقى على هيئته الأولى يوم يقع سرا ، ويحدث مكتوما . ثم قال : هذه  
 الخواطر والسوانح ، على لطفها ودقتها وشدة خفائها وغموض مشاربها ، تبدو وتظهر  
 وتقوى وتكثر ، حتى يعرف منها الشيء بعد الشيء ، باللحظ والسحنة والتلفت

وضروب شكل الوجه ، فكيف ما ابتذله اللسان ، ونسخته العبارة ، وظعن من مكان إلى مكان .

## المقايسة الثامنة

### الموت والحياة

سمعت الأنطاكي أبا القاسم ، وكان يعرف بالمجتبي ، يقول : الأسباب التي هي مادة الحياة هي في وزن الأسباب التي هي جالبة للموت . قيل له : فلم كان الموت على هذا أولى بالإنسان من الحياة ؟ فقال : لأن الموت طبيعي ، وكل طبيعي لا محيص عنه . وإنما أطلقنا الكلام الأول لأنك ترى من نجا من الموت بشيء وقع به غيره في الموت ، وتجد من تخلص إلى الحياة بشيء به وقع غيره إلى الموت . فلو استطيع حصر هذه الأبواب لوجد ما به يموت من يموت في عدد ما به يحيى من يحيى .

ثم قال : وها هنا موت طبيعي معترف به في مقابلته حياة طبيعية . وهكذا أيضا ها هنا موت عرضي وفي مواجهته حياة عرضية . فالموت الطبيعي قد قامت به الشهادة من الكافة . فأما الحياة الطبيعية فحياة العقل بالعقل . والموت العرضي الجهل الشائع في الإنسان . فأما الحياة العرضية فحس الإنسان وحركته بسلامة بدنه ، وسكون أخلاطه ، وقوة طبيعته ، وتصرف سائر ما هو مركب من جهته .

ثم قال : ومن فتح الله بصر عقله ولحظ هذه الحقائق ، ترقى في درجات المعارف وسلاليم الفضائل ، وانتهى إلى أفق الروح والراحة ، ونجا من هذه المعادن التي هي معادن العطب والتلف ومساكن الآفات والهلاك ، وتفجر في هذا الفصل بكل كلام شريف وبكل موعظة حسنة . وكان من القادرين على أمثاله ، وممن قد أيده الله تعالى بتوفيقه ومعونته .

## المقايسة التاسعة

### لماذا يتعصب صاحب العلم لعلمه ؟

سأل أبو محمد الأندلسي النحوي عيسى بن علي الوزير ، وأنا عنده ، فقال : لم قال صاحب كل علم ليس في الدنيا أشرف من علمي الذي أنظر فيه ؟ هكذا نجد

الطبيب والمنجم والنحوى والفقير والمتكلم والمهندس والكاتب والشاعر . قال : وأنا . لمكانى من النحو ، أقول هذا القول ، وهكذا أجد من سميت . فقال الشيخ عيسى بن على : هذا لأن صورة العلم فى كل نفس واحدة ، فكل أحد يجد تلك الصورة بعينها ، فيمدح العلم بها ، ويظن أن تلك الصورة إنما هى لعلمه وحده ، وكذلك صاحبه . وتلك ، أطال الله بقاءك ، صورة العلم الأول . فأما إذا قسمت العلم ، كما قسمه أبوزيد أحمد بن سهل البلخى الفيلسوف فى كتابه المسمى أقسام العلوم ، وتتبع مراتبه ، فانك تجد حيثنذ علما فوق علم ، بالموضوع أو بالصورة ، وعلما دون علم ، بالفائدة والثمرة . وهذا المعنى الذى أشير إليه يصح لك لو فرضت نفسك عالمة بكل شيء ، فكنت حيثنذ لا يحضرك علم دون علم بل كنت تطلع على جميعه بنوع الوحدة مع اختلاف مراتبه من نواحى مواده وصوره وفوائده وثمره ، وكنت تجدها كلها واحدة . لأن حد العلم كان يشتق من كل فن منها على ما هو به من غير خلل عارض ولا فساد واقع .

قال الأندلسى : قد كنا ، أيها السيد ، نترامى بهذه المسألة تحقيرا لها ، وامتهانا لقدرها ، وفيها هذا الجواب الذى لو رحل إليه من قطر شاسع ، أو غرم عليه مال دثر ، لكان ذلك دون حقه . وما أكثر ما يحقر الشيء فيصير صلة لشيء لا يحقر . لولا أن عمرى استهلكه النحو لكنت ألبس لهذا العلم صدار المنكمشين ، واصبغ به نفسى صبغة المتحققين .

## المقايسة العاشرة

### الأفعال الالهية

قال أبوزكريا الصيمرى لأبى سليمان : إذا كان البارئ تعالى لا يفعل ما يفعل ضرورة ولا اختيارا ، فعلى أى نحو يكون فعله ؟ فانه ان كان كاستنارة الهواء عن الشمس فهو ضرورى ، وان كان كفعل احدنا فهو اختيارى ، وما خلا هذين فغير معقول ، وما لا يعقل فغير مقبول .

فقال ابوسليمان : قد قال كبار الأوائل أنه تعالى يفعل بنوع اشرف من الاختيار . وذلك النوع لا اسم له عندنا ، لأننا إنما نعرف الأسماء التى قد عهدنا أعيانها ، وشبهنا

بها . والناس إذا عدموا شيئا عدموا اسمه ، لأن اسمه فرع عليه ، وعينه أصل له ، وإذا ارتفع الأصل ارتفع الفرع ، هذا مالا دفاع له ، ولا امتناع منه . وخواص الخواص معدومة الأسماء . ونحن نحس بمعان جمّة ، وفوائد كثيرة ، لا نستطيع صرفها عن أنفسنا ، وقد التبست بها ، وقرت في أثنائها . ومع ذلك إذا حاولنا أسماءها عجزنا . بلى قد نعتاض من الأسماء الفاتئة اشارات بصفات وتشبيهات تقوم لنا من بعد مقام الأسماء الفاتئة ، ولكن لها فينا أعمال رديئة وإيهامات عندنا فاسدة ، ولكن ليس لنا في هذا بوجه من الوجوه حيلة . فمن جملة ذلك هذا الذى نحن فيه ، أعنى أنه قد صح بالبرهان أن فعل الله تقدس وعلا ليس باضطرار ، لأن هذا فعل عاجز ، ولا دافع لهذا القول . وليس باختيار أيضا لأن في الاختيار معنى قويا من الانفعال . وهذا مسلم عند من ألف شيئا من الفلسفة ، وشدا بعض علم الأوائل . فلم يبق بعد هذا الا انه بنحو عال شريف يضيق عنه الاسم مشارا إليه ، والرسم مدلولاً به عليه . ولو قال لك رجل لم خبرت عن الله بالتذكير دون التأنيث ؟ لم يكن عندك الا أن تقول هذا ما أقدر عليه وليس عندى لما هو حقه فى الخبر عنه اسم يخصه ، وأكثر ما أمكننى أنى لم أنعته بما أنعت به الأنثى . وهذا لأن التذكير والتأنيث معنيان يوجدان فينا وفيما أشبهنا من سائر الحيوان وهما منفيان عن الله تعالى من كل وجه وبكل وهم .

ثم قال : بعد هذا الذى أقدم من القول ، والذى أخترته فى هذا الجواب ، مع هذا التضييق الواقع ، أن قولنا يفعل لا يصح معناه فى البارى البتة . بل قولنا يفعل عبارة عن انفعال الأشياء له ، لأن الأشياء كلها مشتاقة إليه ، متوجهة نحوه ، مستأنسة به ، مقتبسة منه . وذلك أيضا لأن وجوده قد حرك الأشياء إلى ذاته ، وشوقها إلى قربه ، وبث الوسائط بينها وبينه . ثم ضرب مثلا يقال : ألا ترى إلى الطبل يضرب عند الرحيل من قبل الملك ، فترى كل احد قد تحرك حركة لائقة به موقوفة عليه نحو الملك ، من غير أن يكون قد تقدم إلى واحد واحد منهم بما هو إليه بل هو على سكونه وحاله السالفة . وانما لاح لهم لائح فتحركوا مشتاقين متشبهين .

ثم قال : وينبغى أن يعلم أنه لا فاعل الا وهو يعتريه نوع من أنواع الانفعال فى فعله ، كما أنه لا منفعل الا وهو يعتريه نوع من أنواع الفعل فى انفعاله ، الا أن

الانفعال فى الفاعل خفى جدا ، والفعل فى المنفعل خفى جدا ، فلهذا لا يطلق على الفاعل الا الاسم الأخص له ، الأعم لجملته . وهذا وإن كان الاطلاق والاستعمال على حد ما حقق القول فيه ، وأن المعقول لا سبيل إلى إنكاره ، وما عرف بالحقيقة لا طريق إلى جحوده . فقد بان أن قولنا يفعل ولا يفعل ، وفاعل وغير فاعل ، كلمات مطلقة على حد المجاز والعادة .

## المقابلة العشرون

### بعد الموت

قال المجوسى ، وكان ذا حظ وافر من الحكمة ، لأبى الحسن محمد بن يوسف العامرى ، وكان من أعلام عصره : أيها الشيخ ! إني أجد النظر فى حال انفس بعد الموت مبنيا على الظن والتوهم . وذلك ان الإنسان كما يستحيل منه أن يعلم حاله قبل كونه ، [ كذلك يستحيل أن يعلم حاله بعد كونه ] لأنه يصير مستقى علمه ومستنبط مراده عدما ، والعدم لا يقتبس منه علم شئ . بوجه ، ولا يستفاد منه معرفة حال ، لا فيما يتعلق بالحق ، ولا فيما يتعلق بالباطل .

فقال فى الجواب : ليس النظر فى حال النفس بعد الموت مبنيا على الظن ، وإن كان شبيها به . وليس يجب أن يثبت القضاء فى هذا المعنى بالظن للمشابهة القائمة بينه وبين غيره ، لأن الفصل حاضر والفرق ظاهر . وذلك أن الإنسان لم يجهل حاله قط فيما سلف ، لأن الطريق إلى تبين ذلك وتحصيله مسلوک ، والشاهد على ثمره المطلوب قائم ، والتقريب يدل على ذلك فى هذا الوقت . وإن كان البرهان فى الصناعة موجودا إذا أخذت على ترتيبها الخاص لها فى معرفة المنطق ، الذى هو آلة فى استقراء الطبيعات التى هى مراق ، وفى معرفة النفس التى هى طلبة كل ناظر فى علم ، وتحقق بنحلة . كان الإنسان أجزاء مبنوثة فى هذا العالم ، فلما صمدت النفس لها ، حركت الطبيعة على تأليفها ، وتوزيع الحالات المختلفة فيها ، وأعطتها النفس بوساطة الطبيعة صورة خصتها بها ، ودبرت أخلاطها ، وهيات مزاجها ، فظهر الإنسان فى الثانى بشكل غير الشكل الذى كان لأجزائه ، التى مردها فى آخر البحث إلى الهوى ، بالقول المجمل . والكلام فى هذا ذو شعب وذوائب . ثم ان الإنسان ، فى معارفه التى يترقى فى درجاتها ، يجد لنفسه فنية ليست كسائر القنيات ، وهياة ليست كجميع الهيئات ، أعنى الحكمة التى هى علم الحق والعمل بالحق . فيجول طالبا لبقائها ، ناظرا وباحثا عن حقيقة ذلك ، حائرا إلى أن يبلغ بفرط العناية ، وجودة الفحص ، وحسن مشاورة

العقل ، إلى الحد الذى يفصح له بأن النفس ليست تابعة للمزاج ، ولا حادثة بالأخلاق ، بل هى مستتعبة للمزاج ومقومة للأخلاق ، بوكالة الطبيعية التى هى ظل لها ، وقوة من قواها ، وأن النفس ليس لها استعانة بالبدن ، ولا بشئ منه ، وأنها خالصة لا شوب فيها ، وقائمة بجوهرها ، غنية بعينها عما يفسدها ويحللها ويتخونها ويؤثر فيها . وكيف يكون ذلك وهى لا تنفعل البتة ؟ فهذا وأشباهه يفتح للانسان إن النفس يمكن أن يطلب علم حالها ، بعد مفارقة البدن ، بالأمر الطبيعى ، والسبب الضرورى . فقد تجل وانكشف ان البحث عن ذلك ليس بحثا عن عدم مطلق ، بل هو بحث عن أحوال متزلة مشهورة مرتبة محدودة . بل هو بحث عما تتصور غايته ، ويطمأن اليه ، تارة بالبرهان المنطقى ، وتارة بالدليل العقلى ، وتارة بالأيماء الحسى ، والأمر الالهى .

وقال أيضا فى هذا الموضع ما يجب إيراده ، وإن طال الفصل ، واسأم ذكر ، رضى الله عنه ، ان الحسيات معابر إلى العقليات ، ولابد لنا ، مادنا باحثين عن حقائق العقل ولانقدر على أن نخلص إلى عالمه دفعة واحدة ، من سبل نسلكتها ، ومثل نستصحبها ، وشواهد نستنطقها ونثق بها . ولو أمكننا الخلوص إلى عرصات العقل وبلاده ، لكان التفاتنا إلى الحواس فضلا . الا أننا متى أخذنا الأمثلة من الحواس فليس يجب أن نتشبت بها كل التشبت ، بل الذى يحكم به العقل ويقتضيه الحزم أن نأخذ الأمثلة من الحس ، فإذا وصلنا إلى العقل حينئذ فارقناها أغنياء عنها ، مستريحين منها ، ومن تموجها واضطرابها . ولما كنا بالحس فى أصل الطبيعة ، لم ننفك منه ، ولما كنا بالفعل فى أول الجوهر لم نجهل فضله ، فلماذا ما استغنى بالحس ولم يقض به ، ووصلنا إلى العقل ولم نتر عليه .

وهذا اقتضاه قول عرض فى جملة كلامه ، وذلك أنه قال : فى كل محسوس ظل من المعقول ، وليس فى كل معقول ظل من الحس . ومتى وجدنا شيئا فى الحس فله أثر عند العقل ، به وقع التشبه ، وإليه كان التشوق ، وبه حدث القرار . والإنسان متى لم يخلع آثار الحس خلعا ، لم يتحل بلبوس العقل تحليا . وإنما شق الاقرار بمعرفة حال النفس بعد الموت ، لأن الحس لم يساعد فى تسليم ذلك بشهادة يسكن إليها ، وإن كان العقل قد استوضح ذلك بالأمثلة المضروبة فى اقامة البينة عليها .



## المقابلة السادسة والعشرون

### النوم واليقظة

سمعت أبا اسحاق الصابى يقول : رأيت ثابت بن قرة الحرانى فى المنام ، قاعداً على سرير فى وسط دحلتنا ، وحوله ناس كثيرون كان كل واحد منهم من قطر وهم على خلق مختلفة ، وهو يعظهم ويبتسم فى خلال وعظه وكلامه . وحصلت عنه نكتة شريفة ، ذهبت عنى فى اليقظة ، وساءنى ذاك . وكنت اسرح بفكرى كثيراً فى الظفر به والوقوع عليه ، فلا يعود بطائل . فلما كان بعد دهر ، وبعد اختلاف أحوال ، ذكرت أنه قال لى : خذ يا إبراهيم نمرة الفلسفة من هذه الكلمات الشافيات ، التى هى خير لك من أهلك وولدك ومالك ورتبتك . أعلم أن اليقظة التى لنا بالحس هى النوم ، والحلم الذى لنا بالعقل هو اليقظة . ولغلبة الحس علينا قد اتفقنا أن الأمر بخلاف هذا . وإلا فغلب العقل مكان الحس ينصدع لك الحق فى هذا الحكم . فإذا وضح هذا فبالواجب ينبغى أن يتقص من الحس وإن ظننا أن اليقظة من ناحيته ، ويلتبس بالعقل وإن ظننا أن الحلم من ناحيته . فكان يقول أبو اسحاق : وهذه النكتة مفروشها واسع ، ولكن بقى أن تفهم منتفعاً بها ، وتسمع على وجه التقبل لها لا على معنى الاعتراض عليها . الفلسفة هى لطائف العقل . فكل من لطف وصل إليها . ولطف الإنسان فى طلبها هو تأتية عند التفهم ، وصبره عند الطلب ، وثباته على السيرة التى ندب إليها المشفقون الناصحون . فإن النفس تركو عند ذلك ، والصدر ينشرح ، والخاطر يتوالى ، فلا يبقى حيثئذ باب إلا انفتح ، ولا مشكل إلا وضح .

## المقابلة السابعة والعشرون

### نفس الانسان

سئل أبو سليمان : هل يجوز أن يقال الإنسان ذو نفس ، كما يقال : هو ذو ثوب ، وذو مال ؟ قال : أما على التحقيق فلا . وذلك أن الإنسان قد يكون ذا ثوب وذو مال ، وقد لا يكون ، ويستحيل أن يكون إنساناً إلا وهو ذو نفس ، لأنه بالنفس ما هو إنسان ، ولولا النفس لم يكن إنساناً ، فكيف يكون على هذا ذا نفس إلا على السعة والمجاز ؟ ..

قيل له : فهل تقول : إن النفس ذات إنسان ؟ قال : لا ، لانها غنية عن الإضافة .  
ألا ترى أنه لا يقال : إن الثوب ذو إنسان ، وإن اليد ذات إنسان ، كما يقال أن  
الإنسان ذو ثوب ، والإنسان ذو يد ، لأنه لا حاجة بالثوب للإنسان ، وإنما الحاجة  
بالإنسان إلى الثوب واليد .

ثم قال : واعلم أنه ينبغي أن تفهم من قولنا الإنسان ذو نفس أنه بالنفس إنسان ،  
لأن الإنسان عرف بالنفس أنه إنسان . ومما يزيدك بياناً أنك إذا قلت الإنسان ذو  
نفس ، فقد اضممت في الإنسان نفساً في الأول ، ثم ميزته بعد بقولك ذو نفس ، وذا  
رجوع فيما أعطيت . ألا ترى أنك إذا قلت : الإنسان ذو ثوب ، لم تضم الثوب في  
الإنسان ، بل تميزه منه حتى تكون اشارتك إلى هذا غير اشارتك إلى هذا . فقد  
انكشف أن الإنسان لا يقال هو ذو نفس إلا على سعة وتجوّز . ومما يزيدك أيضاً  
استبانة أن معنى الملك يستحيل في هذا الكلام . وقولك الإنسان ذو ثوب إيضاح  
للملك ، والمالك غير المملوك . وليس كذلك الإنسان مع النفس ، فإنه لا يملك  
النفس ، بل النفس تملكه . ألا ترى أنها تصرفه ، وتكلفه ، وتستعمله ، وتستكمله .  
فأين معنى الملك ، الذي يقتضيه اللفظ ، في جميع نظائر هذا القول ؟ هذا يكون من  
أمرين مختلفين . أحد الأمرين كدر النفس بالجهل ، وظلمتها بالغبوة ، وانمحاء  
صورتها بصدا الدهر ، وقلة اقتناء المعارف ، وشدة انجرادها من العبر . وهذه حال  
دهماء الناس . وأما الآخر فهو أن تعلو النفس في مراتب المعارف ، وترتعي رياض  
العلم ، حتى تصير حالها في الحلم قسيمة حالها في اليقظة ، فلا يستفيد صاحب هذه  
النفس شيئاً بالمثال والتشبيه من ناحية الرؤيا ، لا سواء حاله في المنام واليقظة .  
وربما تحولت تلك القوة من المنام إلى الفراسة في اليقظة ، وإلى الكهانة ، حتى إذا  
حدس قرطس ، وإذا طنّ طن ، وإذا وهم هجم ، وإذا اعتبر عبّر . وربما تحولت إلى  
ما يرفد العقل فقط ، باستخراج الدقائق ، وتأليف المقدمات ، واستنباط النتائج ،  
والوصول إلى سرارة الحق ، وبحبوحه الصواب . وربما صارت الحال مصادفة  
للحقائق ، بزوال الوسائط ، من غير إعمال أداة ، وإحضار آلة . قال : وهذه كلها  
درجات النفس ، تارة من ناحيتها بالبحث والتنقيب والنظر والتقليب ، وتارة بالوحي  
والإلهام والإلقاء والسنوح والموافقة والمصادفة ، وما جرى في نظائر هذه المعاني ،  
والتبس بما يكون شكلاً لها . وهذه حال تقع أولاً في مزاج مهياً ، وتركيب معدل ،

وطينة حرة ، ثم تظهر ثانياً بتهذيب النفس ، وتطهير الأخلاق ، وتصنيف الأعمال ، وقمع الشهوات . وكل من كان قسطه من الحال الفلكية أوفر . كان مضاهيه في الحال البشرية أظهر . وهذا باب طويل الذيل ، مياس . وفيما وقع النص عليه ، ووصلت الإشارة إليه ، بلاغ لمن أثر رشده ، وقصد حظه ، وبذل سعيه ، وأم غايته . وفقنا الله لما نحب ، واستعملنا فيما يرضى ، إنه قريب مجيب .

## المقايسة الثالثة والثلاثون

### الحركة والسكون

سئل أبو محمد العروضي مرة عن الحركة والسكون أيهما أقدم ؟ فقال : أما عند الحس فالحركة أقدم ، وأما عند العقل فالسكون أقدم . وبعد : فالسكون عدم الحركة . وكل حسّ فقوامه بالحركة ، وكل عقل فصورته بالسكون ، ونظامه بالهدوء ، وخاصته بالطمأنينة ، وأثره بالقرار ، وقوته باليقين . وكأنه من فيض العلة الأولى وجوده ، لأن هذا النعت لكل ما دونه بالاستعارة ، وله بالواجب والحقيقة . والسكون عند العقل عدم الحس ، والحركة عند الحس تأثير العقل . وأطال إطالة شدّ بها عني أكثر قوله .

وسمعت أبا سليمان يقول ، ما هو جار مع هذا القول ورفد له ، قال : سكون العقل في نوع الحركة ، وحركة الحس في نوع السكون ، لأن حركة الحس إلى الاضمحلال والنكود ، وسكون العقل إلى الكمال والمحصول . وقال أيضا : إن الحركة التي يعتقد لها ضدّ ، أعني السكون ، هي الحركة التي في بلاد الحس . فأما الحركة التي للعقل بنوع السكون فلا ضد لها بوجه ، لأن العقل كل بمعنى واحد ، وواحد بمعنى كل ، وله هذا باشتمال العلة الأولى عليه ، واقتباسه منه . وقد وضع أن السكون عدم ما ، فكيف يكون هناك عدم ؟ كما وضع أن الحركة ها هنا عدم ما ، فكيف يكون ها هنا وجود ؟

قيل له في هذا المكان : فالعالم ساكن أو متحرك ؟ قال : لو كان متحركاً الحركة المعروفة لقلق ، وارجحن ، ومال ، وتهافت . ولو كان ساكناً لبقى كذلك على حال . ولكنه متحرك حركة استدارة ، فلذلك ما يظن به السكون ، وساكن سكون

قابل للفيض ، ولذلك ما يظن به الحركة . فالتشوق حركة ما ولكن عقلية ، والدوام على التشوق سكون ما ولكن عقلى . فكل ما قد فاض من العلة الأولى ، وتقبله المعلول الثانى ، هو موجود على مراتبه المتباينة ، ودرجاته المختلفة ، بين الطرفين الأدنى والأقصى . ومع ذلك فقد وقف الجميع تجاه كل متصفح ، وقبالة كل باحث ، فليس يذهب من جميع ذلك شىء إلا سوء الاختيار ، وقلة الاقتداء بالأفاضل الأخيار . حفظك الله ، لو انتفعنا ببعض هذه الفقر الكريمة ، سعدنا ، ولننا منيتنا ، فسل ربك ذلك بالتضرع إليه ، والخضوع بين يديه ، مع العبادة الدائمة ، والبحث اللطيف ، والنزوة المعتادة ، والإحسان إلى البرية ، فإنك تعطى بغيتك ، وتبلغ غايتك ، وتنال سعادتك .

## المقابلة الرابعة والثلاثون

### الموجود !

سمعت البديهي يقول - وكان صاحب يحيى بن عدى دهرأ ، وهو حملنى بدعوته اللطيفة إلى مجلسه - : من البين أن الموجود على ضريين : موجود بالحس ، وموجود بالعقل . ولكل واحد من هذين الموجودين وجود ، بحسب ما هو به موجود ، إما حسى ، وإما عقلى ، فعلى هذا ، النفس لها عدم فى أحد الموجودين وهو الحسى ، ولها وجود فى القسم الآخر وهو عقلى . وقد كان الدليل على هذه الحال حاضراً فى هذا العالم ، وذلك أنها كانت تتفكر ، وتبسط ، وتعقل ، وتستبطن ، وتنظم المقدمات ، وتدلل على ينايع المعلومات ، وتعلو إلى غاية الغايات . وليس للحس معها شركة ، ولا له عندها معونة ومادة . فكيف لا تكون النفس التى هذا عنوان كتابتها ، وصريح كنايتها ، وفاضل عنايتها ، بعد مفارقة القشور والحواجز والحيطان والحواجب والغواشى والملابس ، عن الحس أغنى ، وبجوهرها أغلى ؛ وبخاصتها اسنى ، وهذه الأشياء عنها أبعد ، وعن شرفها أهبط ؟ وهل هذه الشهادة إلا عادلة ، وهذه البينة إلا مقبولة ، وهذا الحكم إلا مرضى ، وهذا المثال إلا بين ؟

ثم قال : ولطائف الحكمة لا يصل إليها الجبس الجافى ، والغليظ الجلف ، والفدّم العبّام ، والهلباجة العلفوف . وإنما هى تعرض لمن صح ذهنه ، واتسع

فكره ، ودق بحثه ، ورق تصفحه ، واستقامت عادته ، واستنار عقله ، وحسن خلقه ، وعلت همته ، وخمد شره ، وغلب خيره ، وأصل رأيه ، وجاد تمييزه ، وعذب بيانته ، وقرب ايقانه .  
 قيل له : هذا عزيز جداً ؟ فقال : كما أن المتشبه به في هذا عزيز جداً ، وإنباء في هذا الفن وتمطى ، وجاز كل غاية ونخطى . ومحصولي من ذلك ما سمعته الآن ، وترى . نفعنا الله به وحلانا بأزينة ، واسعدنا بقوله .

## المقابلة الخامسة والثلاثون

### نعيم أهل الجنة

سمعت أبا إسحاق النصيبى المتكلم ، وكان من غلمان جعل ، يقول : ما اعجب أمر أهل الجنة ! قيل : وكيف ؟ قال : لانهم يقولون هناك لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح . أما تضيق صدورهم ؟ أما يملون ؟ أما يكلون ؟ أما يربؤون بأنفسهم عن هذه الحال الخسيسة ، التى هى مشاكلة لأحوال البهيمة ؟ أما يأنفون ؟ أما يضجرون ، وأخذ فى هذا وشبهه ، يوج متعجباً ، مستعظماً . وكان يقول بتكافؤ الأدلة ، ويخفيه عن أكثر الناس ، ويفاتح فيه ابن الخليل ويناقله عليه . ولعمري من طلب طمأنينة النفس ، ويقين القلب ، [ ونعمة البال ، بطريقة أصحاب الجدل وأهل البلاء حل به البلاء ، وأحاط به الشقاء . والكلام كله جدل ، ودفاع ، وحيلة ، وإيهام ، وتشبيه ، وتمويه ، وترقيق ، وتزويق ، ومخاطلة ، وتورية ، وقشر بلا لب ، وأرض بلا ريع ، وطريق بلا منار ، وإسناد بلا متن ، وورق بلا ثمر . والمبتدئ فيه سفيه ، والمتوسط شاك ، والحاذق فيهم متهم . وفى الجملة : آتته عظمة ، وفائدته قليلة .

نعم ، فأعدت على أبى سليمان قوله بنصه ، وحكى له شمائله فيه . فقال فى الجواب : إنما غلب عليه هذا التعجب من جهة الحس ، لا من جهة شئ آخر . وهكذا كل ما فرض بالحس ، أو لحظ بالحس ، لأنه قد صح أن شأن الحس أن يورث الملل والكلال ، ويحمل على الضجر والانقطاع ، وعلى السامة والارتداع ، وهذا منه فى ذوى الإحساس ظاهر معروف ، وقائم موجود . وليس كذلك الأمر فى

المعاد ، إذا فرض من جهة العقل ، لأن العقل لا يعتره الملل ، ولا تصيبه الكلفة ، ولا يمسه اللغوب ، ولا يناله الصمت ، ولا يتحيفه الضجر ، وهكذا حكمه في الشاهد الحاضر ، والعيان القاهر ، لولا عقل النصيب ونظرائه . ألم يعلم أنه كان في هذه الدار ، على شوبها وفسادها وكدرها وتبورها ، كان العقل لا يكل معقوله أبداً ، ولا ينقضي منه ابداً البتة ، ولا يطلب الراحة عنه بوجه ، بل كان العقل إذا وجد معقوله ، وتوحد به ، صار هذا قد احى ، لا يوجد بينهما بين بحال . فكيف إذا كان المقلب إلى عالمه الصرف ، الذي لا حيلولة ولا تغير له ، وهو الوجود المحض ، ولأمر الصرف ، والشئ الذي كلما عرفته بالصفة بعد الصفة كان عنها أعلى ، وكلما أوضحت به العبارة ( بعد العبارة ) كان عنها أخفى .

وأطال في هذا الفصل ، وعلقت من جميعه قدر ما قررته في هذا المكان . ولعلك تجد به ما أكون منصوراً فيه عندك ، غير ملوم على إساءتك . وفي الجملة القول في حصول النفس بعد خلع الحد الذي خص به الإنسان صعب . ولولا أمثلة توضح إيضاحاً يثق به الإنسان مرة بعد مرة لكان باب معرفة حالها قد ارتج ، والطريق قد سد . وقد بين هذا كله بالبرهان المنطقي في مواضعه المعروفة إن كانت الثقة تقع كذلك . فأما هذا المقدار فإنه جرى في عرض مقابسة هؤلاء المشائخ بينهم ، بالحديث والاسترسال . فليكن العذر فيه مقبولاً عندك بحسب الحال التي قلبت ظهرها لبطنها لك مرة بعد أخرى . فهذا الولوع منى بالاعتذار إحساس بالتقصير ، أما من جهتي فلسوء الرواية ، وأما من جهتك فلقللة الدراية . وأنا أسأل الله رب العالمين أن يفرغني لبلوغ غاية هذا الأمر بقية عمري ، فإنها فيما أخال قليلة . وماذا يرجو المرء بعد الالتفات إلى خمسين حجة ، قد أضاع أكثرها ، وقصر في باقيها . فإذا أراد الله نجاة عبده تولاه بلطف من عنده .

## المقابسة السابعة والثلاثون

### الانسانية أفق

قال ارسطاطاليس ، فيما ترجم من كلامه عيسى بن زرعة المنطقي البغدادي أبو على : الإنسانية أفق ، والإنسان متحرك إلى أفقه بالطبع ، ودائر على مركزه ، إلا أن يكون موقوفاً بطبيعته مخلوطاً بأخلاق بهيمية . ومن رفع عصاه عن نفسه ، وألقى حبله

على غاربه ، وشتت هواه فى مرعاه ، ولم يضبط نفسه عما تدعو إليه بطبعه ، وكنّ  
لنّ العريكة لاتباع الشهوات الرديّة ، فقد خرج عن أفقه ، وصار اذلّ من البهيمة ،  
بسوء إثاره .

هذا آخر ما ترجمه من هذا الفصل . وهو كما ترى وعظ بحكمة ، وإيقاظ برأفة ،  
وتعليم بنصيحة ، وإرشاد ببيان . لوروى هذا للحسن البصرى ، ومنصور بن عمار ،  
وضربائهما ، ما زاد على ذلك .

### المقابلة الثامنة والخمسون

سمعت أبا سليمان يقول : نحن نساق بالطبيعة إلى الموت ، ونساق بالعقل إلى  
الحياة . لان الذى هو بالطبيعة قد أحاطت به الضرورة ، والذى بالعقل قد أطاف به  
الاختيار ، ولهذا الفرق الذى استبان ، وجب أن نستسلم لأحدهما ، ونحزم للآخر .  
ولا يصح الاستسلام إلا بطيب النفس فيما لا حيلة فى دفعه ، ولا يتم التحزم إلا بإيثار  
الجد فيما لا ينال به . والضرورى لا يسعى إليه ، لانه واصل إليك . والاختيار  
لا يكسل عنه ، لانه غير حاصل لديك . فانظر أين تضع توكلك فيما ليس إليك ، ومن  
أين تطلب ثمرة اجتهادك فيما هو متعلق بك . ثم قال : نحن نقضى ما علينا ،  
ونجتهد بما لدينا ، ويجرى الدهر بما شئنا أو أبينا .

وقال أيضا فى هذا الفصل ، على تقطع علائق الحديث ومجادبة بعض  
الحاضرين : الانسان مسجون بالضرورة والاختيار . ومع ذاك فمعاده إلى غايته التى  
هو متوجه إليها من جهة اختياره ، ومتوجه نحوها من جهة اضطراره ، وهذه كالحيرة  
لا سبيل إلى محوها واستبانة كنهها . وبحق ما عرض لان الصورة عنونت الاختيار ،  
والهوى رسمت الاضطرار ، والذى يكون بهما يصرف على جديلتها وتيرتهما .  
وإنما كان الاختيار منسوباً إلى الصورة بحق الشرف . وإنما كان الاضطرار منسوباً إلى  
الهوى بحق الخسة . والإنسان كالاناء لهما ، ولالتباسهما به عرض هذا الصراخ  
والعويل ، واحتيج فيه إلى القال والقليل . والله المستعان ، فى كل ما عز وهان .  
فليكن هذا مقنعاً ، إن لم يكن شافياً .

## المقايسة الرابعة بعد المائة

### المحرك والمسكن

حضرت أبا سليمان يوماً ، فقليل له : إذا كان للأشياء محرك أول ، فلم لا يكون لها مسكن أول ، لان الأشياء تسكن تارة وتحرك تارة أخرى ؟ فقال : الأشياء تتحرك ، كما قلت ، وتسكن . ومعنى تسكن أنها لا تتحرك ، فمحركها في الحقيقة هو مسكنها ، لأنها إليه تتحرك إذا تحركت ، وبه تسكن إذا سكنت ، ولو سكنت لغيره ، لتحركت بغيره ، ولو احتاجت في التحريك إلى محرك وفي التسكين إلى مسكن غيره ، لكانت إما أن تألف السكون من جهة المسكن ، أو تألف الحركة من جهة المحرك ، فكانت تستمر على الحركة أو على السكون ، أو كان المسكن لا يخلوها تتحرك بالمحرك ، أو كان المحرك لا يدعها تسكن بالمسكن . والوحدة ، التي تكرر الأيماء إليها ، وترددت العبارة على ألف الوجوه عنها في هذا الكتاب ، تأبى الوصف ، وتمتنع من هذه القسمة . وذلك أن المحرك هو المسكن ، والمسكن هو المحرك ، لا لانقسام الواحد الأول بين حالين مختلفين ، ولكن لانقسام الموجودات التي من شأنها الانفعال بالحركة مرة وبالسكون مرة . ولو كانت الأشياء تحتاج في كل عرض إلى من ينسب إليه لبطل التوحيد رأساً ، أعنى أنها كانت إذا تضامت تحتاج إلى ضام لها ، وإذا تبددت تحتاج إلى مبدد لها ، وعلى هذا سائر السمات . وليس يطرد هذا البحث ، ولا يلزم هذا الاعتراض ، بل المحرك الأول بالتحريك الأول على ما يليق به ، وهو الذي جمع وفرق ، وحرك وسكن ، وأعاد وأبدى ، وأفاد كل شيء ما كان محتملاً له غير باخس ولا ناقص ، وهذا كلام من سره التوحيد ، فليكن اكتارك له على قدره وقدر حظك منه .

ثم قال : وعلى أن الأشياء ، بنظر آخر ، تنقسم انقساماً آخر ، وذلك أن منها ما سكونه طبيعة له . ومنها ما حركته طبيعة له . ومنها ما هو مهياً للسكون في وقت ، وللتحريك في وقت ، فلا يتحرك في وقت السكون ، ولا يسكن في وقت الحركة . فلو أن مجموع هذا الباب راجع إلى واحد متى تحرك شيء فإليه يتحرك ، ومتى سكن شيء ففيه يسكن ، ومتى لزم شيء نهجاً واحداً فله يلزم ، لكن الخلل يدخل ،



والنظام يزول ، والفساد يقع . فان ظن من لا إدراك له ، ولا معقول عنده ، مع هذا ، ان الخلل والفساد قد وقعا بما نشاهد من تغير الأمور ، وتصرف الدهور ، وتلف الانفس ، وزوال النعم ، وتنقص المرائر ، واعتراض الآفات والعلل . فليعلم ان هذا ليس من قبيل ما كنا فيه . وذلك ان كل من أوجب الحركة العلوية بالفعل ، أوجب الحركة السفلية بالانفعال . فبحسب ذلك تمزج هذه الاركان ، ويوجد منها اختلاف الشأن . ولو كان هذا العالم السفلى ثابتاً على صورة واحدة ، كالعالم العلوى الذى هو على صورة واحدة ، لكان لا خوف بين العالمين وكان لا يكون احد العالمين أولى بتحريك الآخر من العالم الآخر بتحريكه . فحيث كان يسقط العلوى والسفلى ، فلا يبين الفاعل من المنفعل ، ولا المؤثر من القابل ، ولا البسيط من المركب ، ولا البائد من الدائم ، ولا الصافى من المكدر ، ولا الطرى من الدائر . وهذا كلام مردول ، ليس عليه بهجة ولا نور . فبالواجب تحرك ما تحرك إلى واحد ، وسكن ما سكن بذلك الواحد ، لان هذه الفروع جارية على أصولها ، وهذه الأواخر تابعة لتلك الأوائل ، أعنى أن كل هوى مهياة لصورتها الخاصة لها ، وكل صورة مهياة لهيولها الخاصة لها ، فلا تعادى ولا فساد ، ولا تظالم ولا عناد ، فى هذه العناصر والجواهر ، ما دامت سالكة نحو غاياتها ، ساحبة لقوامها إلى مآلها .

قال : ومن ظن فى هذين العالمين غير ما هما عليه فهو فى وادى الوهم ، وأسر الحسبان ، أو به غلبة من مرة ، أو فساد من خلط ، أو لعل تقليد من تقدمه قد اضله وأعماه وأصمه ، لان الحكمة بارزة ، والاساس محكم ، والقدرة ظاهرة ، والعجائب منتشرة ، والنظر مستخرج ، والعقل ممجد ، والنفس بحاته ، والطبيعة منصرفة ، والأمور موروثة ، والاسرار مكتومة ، والشواهد ناطقة ، والادلة حاضرة ، والاعلام منصوبة . انظر إلى الشمس فى اشراقها ، والنار فى احراقها ، والنجوم فى اثتلافها ، والبحور فى أعماقها ، والأرض فى نباتها والجبال فى انتصابها ، والاودية فى انسكابها ، وإلى الغرائب فى اضعافها واثنائها ، تعلم أن الذى هو واحد فى الحقيقة هو مالك لها ، وأولى بها ، وأقدر عليها ، واعلن عنها . وما أحسن ما قال بعض بلغاء الحكماء ، فإنه قال : لامر ما ربطت الجواهر بالاعراض ، ولامر ما تحركت الكواكب والافلاك ، ولامر ما تباينت العقول والازمان ، ولامر ما تصرفت الليالى والأيام ، ولامر

ما وضع هذا المهاد مركزاً لهذه الاوتاد ولأمر ما لا يحجز المعانى المحرك عن تقديره أحد . صدق هذا الحكيم الفاضل . الأمر كما ترى على سنن لا حب ، ودليل إما شاهد أو غائب ، إما من جهة الحس واما من جهة العقل . وقد بان بما تشقق القول فيه من هذه المقابسة ان المتحرك متى سلب الحركة ما حركه بقى ساكناً ، فليس يحتاج المتحرك الذى سكن فى الثانى إلى مسكن غير من سلبه الحركة التى سكن بعدها ، وليس المحرك مجبراً على التحريك فيحرك ولا يسكن ، بل هو واهب لحركة المتحرك ونازعها من الساكن ، فالمحرك هو بعينه المسكن ، والمتحرك بعينه هو الساكن . ومن كان طاهر النفس ، صافى القريحة ، صائب النظر ، قصد الجواب ، ولحظ الحق ، بدون ما التأم ها هنا من البيان ، ولم يحوج نفسه إلى شك مؤد إلى وحشة ، فالحق أنس كل عقل ، والباطل وحشة كل نفس .

### المقابسة الخامسة بعد المائة

سمعت أبا سليمان يقول : لو لم يكن فى النوم من الحكمة إلا أنه شاهد على المعاد لكفى ، دع ما فيه من راحة الاعضاء ، وسكون الجرم ، واستجلاب القوة إليها بعد العياء والكد . ولو كان النوم حالاً مصمتة ، لا شعور لصاحبها من أولها إلى آخرها ، لكانت الوحشة داخلية ، والشك قائماً ، والتهمة واقعة ، ولكنها حال يتزود الإنسان منها أموراً غريبة ، وأحوالاً عجيبة ، ويتلقف منها غيباً كثيراً ، ويستقبل منها عياناً ظاهراً ، فهل هذا الرمز إلا على ما سلف القول فيه من ثبات النفس على حال واحد لا تنام ، والنوم شبيه بالموت ، فاذن لا تموت ، لان الموت شبيه بالنوم . فالحالان جميعاً قد زلنا عنها ، وحطنا دونها .

وفاتحة هذه المقابسة مدخولة ، ولكن الشيخ كذا قال ، والاعتراض عليه مع علو رتبته فى الحكمة ، وجميل ظننا به فى الاجابة والإصابة ، ليس من حقه علينا ، ولا مما يحمد فى الحال التى تجمعتنا . أعنى أنه كان الأولى أن يقول : لو لم يكن فى النوم من الحكمة إلا أنه راحة لأبداننا ، وجمام لأرواحنا ، وتخفيف عنا أثقال ما عملنا فى اليقظة بضروب التصرف وأصناف الحركة ، لكفى . دع ما فيه من الشاهد على المعاد الذى عنه نبحت مجتهدين ، وعليه نكون مضطرين ، ومن أجله نفث ما فى صدورنا متروحين .

وما أحق ، أكرمك الله ، هذه الغاية بالسعى إليها ، والتشمير لها . وبذل كل موجود ومذخور دونها ، والاستعانة بكل صاحب وقريب فيها . واستخلاص الروية في تحصيل حقيقتها ، ورفض الراحة والدعة عند فرصة تلوح من ناحيتها . وبالحق وحب هذا الاجتهاد والاحتشاد ، وهذا التحفظ والتيقظ ، وهذا التنادى والتحارس . وهذا التبارى والتنافس ، وهذا الغدو والرواح ، وهذا الثبوت والسياح . لأن الإنسان في هذا العالم ، وإن بلغ المنتهى في أمانى نفسه من كل علم كالهندسة والحساب والنجوم والطب وسائر أجزاء الفلسفة وكذلك إن أشرف على غاية كل علم يتعلق بالأديان والآراء والمقالات والنحل ، فإن آخر مطالبه أن يعلم معاده ، ويعرف منقلبه . وكذلك أيضاً إذا بلغ في الدنيا كل حال عليّة ، وكل دولة سنية ، من المال والثروة واليسار والعزة والأمر والنهى والتأييد على أصناف البرية ، ونيل كل شهوة ولذة . وبلوغ كل إرادة وأمنية ، فإن آخر ما يقترحه أن يقف على ما يتحول إليه ، ويصير مرتيناً به ، ومفكوكاً منه . فقد صار النظر في هذه الخاصة والخالصة من أشرف ما فى قوة الإنسان ، وأعلى ما فى همته ، وأعظم فوائده . ولغلبة هذا المطلوب على جميع الخلائق حاموا حومه ، وأرادوا مراده ، ووردوا شرائعه ، وسلكوا شوارعه ، وعلوا روايه ، وخاضوا سوايه وروايه ، حتى اتفقوا على إثبات هذه الغاية لشدة حاجتهم إليها ، وتوقد حسرتهم عليها . هذا مع اختلافهم فى تحقيقها على ما ينبغى لها ، حتى هتف قوم بما ألقى على السنة الأنبياء . وهينم قوم بما رأوه من التناسخ فى الأدوار ، وتخافت قوم آخرون بأمور تبهرجها معوز ، والإطناب فى احصائها متعب . فاستخلص ، أكرمك الله ، نيتك وعزيمتك فى البحث عن هذه الغاية ، مع الرفق الذى كل من لابسها ويصير صلة إلى ما طلب منه فإن المكث تحت هذا السقف ، على هذا الظهر ، يسير ، والتنقل وشيك ، والحاجة إلى العناد ماسة ، والعائق ، مع هذا كله ، عظيم ، .



## الإشارات الإلهية

أخيرا ، يقترب طرفا الدائرة ،  
توشك الرحلة على الاكتمال ،  
ويطلق التوحيدى زفراته الحرى فى  
هذا النص الرائع الذى لا أجد له  
مثيلا فى الشر العربى ، ومن أصعب  
الأمور اقتطاع جزء منه ، وفصل فقرة  
عن سياقها ، وأعترف اننى حرت  
طويلا ، ماذا أنا صانع بهذه الذروة ؟  
وأخيرا استقر أمرى على أن أرسل  
إشارة تدل على الاشارات ، إشارة  
تتكون من ومضتين ، الأولى تتضمن  
المفتتح ، والثانية رسالة الغربية  
كاملة . وآمل فى اصدار طبعة شعبية  
ميسرة من هذا النص الكامل .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### ميمون الابتداء مبارك الانتهاء

رسالة ( ١ )

اللَّهُمَّ أَنَا نَسْأَلُكَ ، مَا نَسْأَلُ ، لَا عَنْ ثِقَةٍ بِيَاضِ وَجْهِهِ عِنْدَكَ ، وَحُسْنِ أَعْمَالِنَا مَعَكَ ، وَسَوَالِفِ إِحْسَانِنَا قَبْلَكَ ؛ وَلَكِنْ عَنْ ثِقَةٍ بِكَرَمِكَ الْفَائِضِ ، وَطَمَعاً فِي رَحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ . نَعَمْ ، وَعَنْ تَوْحِيدٍ لَا يَشُوبُهُ إِشْرَاكٌ ، وَمَعْرِفَةٍ لَا يَخَالِطُهَا إِنْكَارٌ . وَإِنْ كَانَتْ أَعْمَارُنَا قَاصِرَةً عَنْ غَايَاتِ حَقَائِقِ التَّوْحِيدِ وَالْمَعْرِفَةِ ، فَنَسْأَلُكَ أَنْ لَا تَرُدَّ عَلَيْنَا هَذِهِ الثِّقَةَ بِكَ ، فَتُشِمَّتْ بِنَا مِنْ لَمْ تَكُنْ لَهُ هَذِهِ الْوَسِيلَةُ إِلَيْكَ . يَا حَافِظَ الْأَسْرَارِ ، وَيَا مُسْتَبَلَّ الْأَسْتَارِ ، وَيَا وَاهِبَ الْأَعْمَارِ ، وَيَا مَنْشِئَ الْأَخْبَارِ ، وَيَا مُوَلِّجَ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ ، وَيَا مُصَافِيَّ الْأَخْيَارِ ، وَيَا مُدَارِيَّ الْأَشْرَارِ ، وَيَا مَنْقِذَ الْأَبْرَارِ مِنَ النَّارِ وَالْعَارِ ! عُدَّ عَلَيْنَا بِصَفْحِكَ عَنْ زَلَّاتِنَا ، وَأَنْعَشْنَا عِنْدَ تَتَابُعِ صَرَغَاتِنَا ، وَحِطْ<sup>(١)</sup> حَالَنَا مَعَكَ فِي اخْتِلَافِ سَكْرَاتِنَا وَصَحَوَاتِنَا . وَكُنْ لَنَا ، وَإِنْ لَمْ نَكُنْ لَأَنْفُسِنَا ، لِأَنَّكَ أَوْلَى مِنَّا . وَإِذَا خِفْنَا مِنْكَ ، فَاْمُرْجْ خَوْفَنَا مِنْكَ بِرَجَائِنَا فِيكَ . وَإِذَا غَلَبَ عَلَيْنَا يَأْسُنَا مِنْكَ ، فَتَلَقَّهِ بِالْأَمَلِ فِيكَ . بَشِّرْنَا ، عِنْدَ تَوَجُّهِنَا نَحْوَكَ ، بِالْوَصُولِ إِلَيْكَ . مَتَّعْنَا بِالنَّظَرِ إِلَى نُورِ وَجْهِكَ . أَسْبِغْ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ بِمَا وَهَبْتَ لَنَا مِنْ تَوْحِيدِكَ . وَلَا تَهْجُرْنَا بَعْدَ وَصْلِكَ ، وَلَا تُبْعِدْنَا بَعْدَ قُرْبِكَ ، وَلَا تُكْرِبْنَا بَعْدَ رَوْحِكَ<sup>(٢)</sup> . قَدْ عَادَيْنَا أَعْدَاءَكَ فِيكَ ، فَلَا تُشْمِئْتِهِمْ بِنَا لَتَقْصِيرِنَا فِي حَقِّكَ ؛ وَوَالَيْنَا أَصْفِيَاءَكَ لَكَ ، فَلَا تُوَحِّشْنَا مِنْهُمْ لَسَهْوِنَا عَنْ وَاجِبِكَ قَدْ كَدَرْنَا<sup>(٣)</sup> لَكَ فَارْحُنَا بِكَ ؛ وَرَفَعْنَا أَيْدِينَا إِلَيْكَ فَاْمَلَأْهَا مِنْ بَرِّكَ وَلَطْفِكَ . اهـ . . . . .

إِذَا زَخَرَ بِكَ وَادَى الدُّعَاءِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُرَادٌ بِالْإِجَابَةِ وَإِذَا تَابَعَ لَكَ الْمَزِيدُ فِي النِّعْمَةِ فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُعَرَّضٌ لِلشُّكْرِ وَإِذَا اكْتَنَفَكَ الْكَرْبُ<sup>(٤)</sup> مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُطَالِبٌ بِالتَّصْفِيَةِ . وَإِذَا تَوَالَى عَلَيْكَ هَاتِفُ الْعِلْمِ<sup>(٥)</sup> فَاعْلَمْ أَنَّكَ مُحَثُّوْثٌ عَلَى الْعَمَلِ . وَإِذَا أُشْهِدَتْ غَيْبَ حَالِكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ مَخْصُوصٌ بِالْيَقِظَةِ . وَإِذَا غُيِّبَتْ عَنْ شَاهِدِ أَمْرِكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ غَيْرُ قَابِلٍ لَوَاقِعِ الْمَوْعِظَةِ ؛ وَإِذَا اسْتَوْحِشْتَ مِنْ بَقَاعِ الذِّكْرِ ، فَاعْلَمْ أَنَّكَ

(١) ص : خطير .

(٢) الرُّوحُ يَفْتَحُ الرِّاءَ : الرَّاحَةَ وَالنَّعِيمَ .

(٣) خَرَمَ فِي الْأَصْلِ اِعْلَانَهَا ، اِكْمَلْنَاهُ مِنْ « الْمُلَخَّصِ » .

(٤) أَيْ . الْبَقِيَ عَلَى مُصَابِكِ .

معزول عن الولاية . وإذا عَمِيَتْ عن الاعتبار بآثار السلف ، فاعلم أنك مُحَلَّى من يَمْن الهداية . وإذا استحسن القول واستثقلت العمل ، فاعلم أنك بعيد من التوفيق والعناية اهـ .

يا هذا ! إن كنت ثاكلاً فَتَحْ على ما أُصِبت به ؛ وإن كنت مكروباً بِأَسْرٍ ، فَبَحْ . فلعلك تشفى غليلك فيه ؛ وإن كنت طالباً فَبَجِدْ . فَعَسَاكَ تصل إلى بغيتك منه ؛ وإن كنت واجداً فاحفظ ، فإنك غير واثق من ثبات ما ظفرت به . وَتَلَطَّفْ . جهذك ، حتى تقف على مكنون أمرك ، فلعلك مُسْتَدْرِجٌ من حيث لا تعلم . ولعلك مراد بالخصوصية وأنت مُسْتَكْتَمٌ . زَيِّن وجهك بالصورة البهية . حَسِّنْ أَثْرَكَ بالنية القوية التقية . أنت في مناط الربوبية فلا تهبط إلى قاع العبودية . صَانُوكَ فلا تَبْذُلْ<sup>(١)</sup> . أعزوك ، فلا تَذِلْ . أعلوك ، فلا تسفل . غسلوك ، فلا تتوسخ . نقوك ، فلا تلتطخ . يسروك فلا تتعسر . قربوك ، فلا تباعد . أحبوك ، فلا تبغض . جدوا بك ، فلا تكسل . استخدموك ، فلا تكيِّل . أعتقوك ، فلا تعبد . أقالوك ، فلا تتعثر . دعوك ، فلا تتأخر . نسبوك ، فلا تجحد . جبروك ، فلا تنكسر . أنبتوك ، فلا تذو . حسنوك ، فلا تقبح . حلوك ، فلا تسمج . علموك ، فلا تجهل . نوهوا بك ، فلا تخمل . قوموك ، فلا تضعف . لطفوك ، فلا تكثف . أسروك ، فلا تنكشف . انتظروك ، فلا تتوقف . آمنوك ، فلا تتخوف . قوموك ، فلا تتعقف<sup>(٢)</sup> . ندوك ، فلا تنشف .

يا هذا ! إنك إن عرفت هذه اللغة ، واستخرجت حالك من هذا الديوان ، وَحَصَلَتْ مَالِكَ وعليك من هذا الحساب ، أوشك أن تكون من المجذوبين إلى حظوظهم ، والراسخين في علمهم ، والخالدين في نعمتهم . وإن كنت عن هذه الكنايات عَمِيّاً ، وعن هذه الإشارات أعجمياً ، طاحت بك الطوائج ، وناحت عليك النوائج ، ولم توجد في زُمرَةِ الغوادي والروائح . مَطَرَتْ سماءَ المحبة ، فلم تبتلْ بقطرة من قطراتها . وهبَّت ريح الولاية ، فلم تَعْبُقْ بنسيم من نسماها . وَغَنَّتْ ضمائر الحِكم ، فلم تطرب على لحن من لحنها . وَجَلَّتْ عرائس الهدى فلم تشبث بذيل

(١) تبذل وابتذل : ترك الاحتشام والتصون .

(٢) انعقف الشيء وتعقف : تعوج وانعطف .

من أذيالٍ واحدةٍ منها . فياجافى الطبع ، ويا قاسى القلب ، وياسىء الاختيار ! كيف يطمع الطامع فى رُشدك ، وهذا نظرك لنفسك ! أشهد أنك غيبين<sup>(١)</sup> الرأى ، مسلوب التوفيق . على أنه قد بقى من شمسك شفى<sup>(٢)</sup> ، فإن تداركت يقينك رجوت لك أن نسلو عن فائتِكَ ، وإن جَنَحْتَ إلى التوانى وذهبتَ فى آفاق الأمانى لم يَرُث من حالك إلا حسرةً ، ولم تمضغ بفمك إلا جمرَةً . ياهذا ! خَفَضُ أَسَى عما ساءك طُلُابه :

ما كُلُّ شائِمٍ بارق يُسْقاه !

قد يَسْلُمُ المرءُ مما قد يحاذره وقد يصير إلى المكروه بالحذر  
وما هو كائنٌ ، وإن اسْتَظَلْنَا إليه النُّهى<sup>(٣)</sup> ، يوشك أن يكونا  
ما خَطَبُ من حُرِّمِ الإرادة وإِدْعَا خَطَبُ الذى حُرِّمِ الإرادة جاهدا

يا هذا ! خُذْ من التصريح ما يكون بياناً لك فى التعريض ؛ وَحَصِّلْ من التعريض ما يكون زيادة لك فى التصريح ، واستيقن أنه لا حرف ولا كلمة ، ولا سِمة ولا علامة ، ولا اسم ولا رسم ، ولا ألف ولا ياء ، إلّا وفى مضمونه آية تدل على سرٍ مَطْوِيٍّ وعِلانية منشورة ، وقدرة بادية وحكمة محبورة ، وإلهية لا ثقة وعبودية شائقة ، وخافية مشوقة وبادية معوقة . فاصرف زمانك كله فى فُلَى هذه الأنباء<sup>(٤)</sup> واستنباط هذه الأنباء . على أن زمانك أقصر من ذاك ، أعنى أن يطول لك حتى تقف على كنه حقيقته ، على ما فى باطن ذرة من هذه القصة . وهذه الإشارة ، وإن كانت محدثة للناس فى النفس الضعيفة ، فإنها مُبَشِّرَةٌ بعظم الحال فى الغاية المنيفة . فَأَتَتِرْ ، حاطك الله ، بالانكماش ؛ وَارْتِدِّ بالجهد ، واكتمل بالسهر ، وأغَرَّ<sup>(٥)</sup> بالفكر ، وَحَرِّمْ على بالك أن يَلْمَ به الهوينا وَالْفَتور . وإذا حَلَمَصَ النوم بمرادك ، فتعلّل به فى

(١) الغيبين : الضعيف الرأى .

(٢) شَعِيتَ الشمسُ : تَشَفَّى شفى : غَرِبَتْ .

(٣) استهلكت النهى : النهى فى الوصول والبلوغ ، واستحلت أى وجدناه طويلا ، أى وجدنا الوصول إليه عزيزا . والبيت للبحتري ، وقد ورد ديوانه : « النهج » ( ط ص ١٩٢ ش ، طبع الآستانة سنة ١٣٠٠ هـ )

(٤) لعلها جمع ( لم يرد فى لسان العرب ) ابنة ، وهى العيب . والجمع الوارد هو ابن . ( ٥ ) غَرَى بالشئ يغزى وغزى به غَزَّ وَغَرَاء : أُولِعَ به من حيث لا يحمله عليه حامل .



اليقظة . وزِنْ واتزن ، واخضع واستكن ، وتمهل واستمكن ، وانظر واستحسن ، وسل واستبين ، وخَفْ واستأمن ، وَقَرَّ واطمانن ؛ وإرجع في كل حادث فادح ، وفي كل مغلق وقاتح ، إلى ربك ، بل كن معه وعنده حتى لا تحتاج إلى الرجوع إليه . وإذا وَرَدَتْه فلا تصدُر عنه ، وإذا صَدُرَتْ عنه فلا تنسَه .

يا هذا ! الحديث ذو شجون ، والقلب طافح بسوء الظنون بما لعله يكون أو لا يكون . فكَرَّ يخالطه جهل وجنون ، ويفارقه علم ويقين . لكن بقي أن تَمْلِكَ زمام الفكر كما تملك عِنان الذكر ، لأن القلب هدف ، والهدف لا يزول عن تُجَاهِ الرامي ولا ينحرف ، إلى غير جهة المسدّد . فمن لك الآن بَقْوَةٌ بها تُدَبِّرُ فِكرَكَ ، أو تكرر ذكرَكَ ، أو تأمن في أضعاف مَكْرِكَ وَنُكْرِكَ ! إنَّكَ ربما أعوججت في طَيِّ مستقيم . واستقممت في المَعْوَج . وذلك لأنك مملوك ، والمملوك لا يكون مالكا ، والأول لا يكون ثانياً ، والصاعد لا يكون نازلاً .

هذا ، فديتك ! نبأ غريب استنبط من الغيب المكنون ، والسرّ المخزون . فإذا كان هذا خبراً عن بعض ما تراه العين ، فأين تجدك فيما يجده القلب ! ثم أين أنت عما وراء ذلك مما لا يبدو إلا بإذن الحق الذي أخفى الخوافي في البوادي ، وأبدى البوادي في الخوافي ، ثم حكم بالبوادي على أنها الخوافي ، وعكس الخوافي على أنها البوادي ، لتكون ملكوته محفوفة بالعبرة بعد العبارة ، ولينقلب المتصفحون عنها بالحسرة بعد الحسرة ؟ ذلك سرٌّ لا سبيل إلى السؤال عنه ، لأنه جُرْأَةٌ عليه ، والجُرْأَةٌ موجبة للمقت ، والمقت باب إلى السخط ، والسخط جالب للبعد . ولا سبيل أيضاً إلى الجواب عنه ، لأنه مَحْوٌ للكل ، وتطويح للعقل ، ولَيْسَ<sup>(١)</sup> على التحصيل وطمس على الدليل ، واغتراب في الوطن ، واجتذاب للحرز ، واختلاط للقيح في الحسن . فسبحان من وارى منافع ما جهل من سرّه في غُرُض<sup>(٢)</sup> ما عُرِف من علانيته ! وسبحان من لو شاء لأرانا في الذي أرانا غَيْرَ ما أرانا ، وأتانا من لدنه سوى ما أتانا ! فعلنا بذلك كنا على سكون لا تعتوره حركة ، أو على حركة لا يعتقبها<sup>(٣)</sup>

(١) من : لَيْسَ عليه الامر : خلطه وجعله مشتبها بغيره .

(٢) غُرُض : ناحية .

(٣) يَحْتَقِبُهَا .

سكون . فإن الحركة والسكون ، فيما كان ويكون ، قد ألبيا جِدَّتنا<sup>(١)</sup> ، وأكلًا جِدَّتنا ، وأضعفا شِدَّتنا ، وأفنيا عُدَّتنا . فلم يبق منا إلَّا دَمَاء<sup>(٢)</sup> ينبض فى حُشاشاتٍ مضمحلة ، لا يطرقها طارق الا بِجِدَّتَانِ غريب ، والأحوال مُرادة ، والأوقات مُبادة . فلا حسيس<sup>(٣)</sup> فُتِعَلُّ به ، ولا أنيسَ فيستراح إليه . إنما هو رنين وأنين ، وحنين وزفرات ، تُسَخِّن<sup>(٤)</sup> العيون ، وتخيل الظنون ، وتبرز الفنون من ملاحظ العيون . فأين الأمان ، وإنا<sup>(٥)</sup> أتينا من المأمن ! وأين المطلوب ، وإنما عطينا فى الطلب ! وكيف الطلب ، وإنا هلكنا بالوجدان ! وَمَنْ لَنَا بالخبر ، وقد بُؤْنَا بالأثر ! وهل لنا من مناص ، وقد أُخِذْنَا بالنواصي ! هيهات ! اليأس مما لا ينال احدى الراحتين ، والسَّلْوة عما لا يُدْرِك احدى العاقبتين . بلى ! إِنْ صَدَقَ الْقَالَ وَصَحَّ الزَّجْرُ ، وصادف الإلهام حقًا ، وارتفع الخلق عن أن يكون خَلْقًا<sup>(٦)</sup> ، فلعلَّ نسيم الأشجار يعبث بهذه الأرواح المتهتكة ، ويتميز بهذه الصفات المشتركة ، فَتَكُرُّ على خزائن الغيب بالنَّهَب ، وَتُوقَّح وجوهنا بالاعتذار ، ونخلع أرساننا<sup>(٧)</sup> بالتملق ، ونسترد حقوقنا المغصوبة ، ونتبادر إلى أعلامنا المنصوبة ، ثم نجلس على منابر الرضوان مترملين فى عِطاف أولياء الحق ، نحمد على آفاتٍ زالت طالما خُرِجَتْ الصدورُ بها ، ونقترح أمانِيَّ طالما طَمَحَت العيون إليها .

فإذا كان ذلك وعن قريب يكون ذلك ونشاهد ما هنالك ، فيالك من رَوْحٍ لا كرب بعده ، وبالك من صَفْوٍ لا كدر معه ، وبالك من وَصْلٍ لا هَجْرٍ يشيعه ، وبالك من قَبُولٍ لا رَدٍّ يريبه ! اللهم لا تحرمنا هذه المُقَامَة<sup>(٨)</sup> فى دار المقام ، فإنك أنطقتنا بوصفها ، وشوقتنا إليها بذكرها . فبحُرمة إنطاقك لنا بوصفها ، وبذمام تشويقك إيانا إياها ، إلَّا أنعمتَ بآلنا بالقرار معك ، وأقررتَ أعيننا بالنظر إلى وجهك ، وحققت آمالنا فى ذرى دار عَزِّكَ ، وصدقت رجاءنا بما أسلفتنا من فضلك ، فإنك الجواد إذا

(١) الجُدَّة : بكس الجيم : ضد البلى .

(٢) دَمَاء : بقیة النَّفْس .

(٣) حسيس : صوت خفى .

(٤) اسخن الله عينه وبعينه : أى انزل ما يبيكه . وعكسه : اقر الله عينه .

(٥) ص : ابن .

(٦) خَلْقًا : أى فاسدا .

(٧) جمع رُشْن : حبل ، أى قِوَانَا .

(٨) المقامة (بضم الميم الاولى) : الإقامة .

لم تُسأل ، فكيف إذا سُئِلْتَ ! والمنعمُ إذا لم تُطالَب ، فكيف إذا ضُوبِت !  
يا هذا ! قد اخترط الحق لساناً لا يمرُّ بصدع إلا شَغَبَهُ (١) ، ولا يَلُمُّ بقُنب  
إلا رَغَبَهُ (٢) ، ولا يُطِلُّ على فاسد إلا أصلحه ، ولا يقرع باباً إلا فتحه ، ولا يُبَيِّلُ (٣)  
على نبتٍ إلا اعلولب (٤) ، ولا يجتاز بوادٍ إلا اعشوشب . فأصَحُّ إليه ، وأملأ عيانك  
منه ، فليس في كل حين تُحال عن الماء والطين ، ولا في كل زمان تُخصَّ بالأمان ،  
ولا في كل بُقعة تؤهل للرفعة ، ولا في كل وقت تُناغى بلحن مُطرب . أو تُناجى  
بلسان مُعرب . فالبدارُ البدار ، إلى محل الأبرار الأخيار ، الذين يجلو بصحبهم  
الحنظل الحولى (٥) ، ويخف برويتهم الخفوف عن هذا العالم السفلى إلى محل  
ذلك العلوى . ومتى اتهمتنى (٦) في هذه النصيحة فشاوِرْ عقلك وإلا فاستصح أوثق  
الناس في نفسك ، وأوضَحْهم سِمةً في الشفقة عليك . وإلا فقدَم الاستخارة لله عز  
وجل ، فإنه إذا استهدى هدى ، وإذا استنصح أسدى ، وإذا فزع إليه كفَّل ، وإذا  
توكَّل عليه سهَّل ، وإذا طُلب ما عنده جاد ، وإذا سُئل ثانياً وثالثاً أعاد ؛ لا يؤوده (٧)  
شيء ، ولا يعوزه شيء ، ولا يفوته شيء . وكيف يؤوده أو يعوزه أو يفوته وهو أول كل  
شيء وآخره ، ومُبرِزه ومُظْهره ومُسِرِّه ومُضْمِرُه !  
ذلك الله ربُّ العالمين .

يا هذا ! دارت اللغات على مراكز المعاني بقُوت المُدرك ، وإدراك الفاتت ،  
بلا رسم معهود ولا أثر مشهود ولا دليل قاطع ورائد صادق ، بل طسم وقسم وحسم ؛  
إن جُهل فبالواجب ، وإن عُلِم فهو العَجَب العاجب . اللهم إنا في سكرة من  
وارداتك ، وفي حيرة من مجارى أقدارك ؛ وليتك إذ لم تُخصَّنّا بانكشاف العين ، لم  
تُشعرنا التمنى لما لم تجرِبِه مشيئتكَ ، ولم يسبق في معلومك .  
إلهنا ! قُدْنَا بزمام طاعتك إلى كريم حضرتك ، واعصمنا من كيد كل كائد لنا من

(١) شَغَبَ من باب قطع : جمع ، فرق ، أصلح ، أفسد - ضد .

(٢) رَغَبَه : كسر رُغْبَه وإزاله .

(٣) وَبَل ، بَيِّل : امطر الويل وهو شديد المطر .

(٤) ماخوذة على وزن اعشوشب من غَلَبَ : من باب نصر : اشتد وقسا .

(٥) أى الذى بقى عاماً ، ولعله يكون شديد المرارة .

(٦) اتهمه بكذا اتهاماً : ادخل عليه التَّهْمَة (كهمة) ، أى ما يتهم عليه .

(٧) اد ، يؤود : اعيا ، اعجز .

أجلك ، وأمَحُ أسماءنا من ديوان غيرك ، واكتبنا في المُنيبين<sup>(١)</sup> إليك ، الذاكرين لك ، المفتخرين بك ، المبتهجين بقربك ، المغمورين بعطائك ، المذكورين بحضرتك ، المتوجين بتاج صفوتك ، المخصوصين بالاطلاع على إسرارك وإعلانك ، المطمئنين على بساط خبرك وعيانك ، ياذا الجلال والإكرام !

### رسالة الغربة<sup>(٢)</sup>

سألتني - رَفَقَ اللهُ بك ، وَعَظَفَ على قلبك - أن أذكر لك الغريب ومَحَنَهُ ، وَأَصِفَ لك الغُربة وعجائبها ، وأمرُّ في أضعاف ذلك بأسرارٍ لطيفة ومَعَانٍ شريفة ، إما مُعَرِّضاً ، وإما مُصَرِّحاً ، وإما مُبَعِّداً ، وإما مُقَرِّباً . فكنت على أن أجيبك إلى ذلك . ثم إنني وجدت في حالي شاغلاً عنك ، وحائلاً دونك ، ومُفَرِّقاً بيني وبينك . وكيف أَخْفِضُ الكلام الآن وأُرفَعُ ، وما الذي أقول وأُصنع ، وبماذا أصبر ، وعلى ماذا أجزع ؟ وعلى العلات التي وصفتها والقوارف التي سترتها أقول :

إِنَّ الْغَرِيبَ بِحَيْثُ مَا حَظَّتْ رُكَايِبُهُ ذَلِيلٌ  
وَيَدُ الْغَرِيبِ قَصِيرَةٌ وَلِسَانُهُ أَبَدًا كَلِيلٌ  
وَالنَّاسُ يَنْصُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَنَاصِرُهُ قَلِيلٌ  
وقال آخر :

وما جَزَعاً مِنْ خَشْيَةِ الْبَيْنِ أَخْضَلَتْ<sup>(٣)</sup> دُمُوعِي ، وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ غَرِيبٌ  
يا هذا ! هذا وصفُ غريب نأى عن وطن بُيِّنَ بالماء والطين ، وَبَعُدَ عن أَلْفٍ له  
عَهْدُهُمِ الْخَشُونَةُ وَاللَّيْنُ ، وَلَعَلَّه عَاقَرَهُمُ الْكَأْسُ بَيْنَ الْغُدْرَانِ وَالرِّيَاضِ ، وَاجْتَلَى  
بَعِينُهُ مَحَاسِنَ الْحَدَقِ الْمَرَاضِ ؛ ثُمَّ إِنْ كَانَ عَاقِبَةُ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى الذَّهَابِ وَالْانْقِرَاضِ ،  
فَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ طَالَتْ غُرْبَتُهُ فِي وَطَنِهِ ، وَقَلَّ حَظُّهُ وَنَصِيْبُهُ مِنْ حَيِّبِهِ وَسَكَنِهِ ؟  
وَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ غَرِيبٍ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْأَوْطَانِ ، وَلَا طَاقَةَ بِهِ عَلَى الْإِسْطِيطَانِ ؟ قَدْ عَلَاهُ  
الشَّحُوبُ وَهُوَ فِي كَيْنَ ، وَغَلَبَهُ الْحُزْنُ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ شَنْ<sup>(٤)</sup> . إِنْ نَطَقَ نَطَقَ حُزْنَانِ

(١) انساب إليه : رجع ، عاد ، التجأ .

(٢) عنوان الرسالة في النص الأصلي رسالة (با) . والعنوان من وضعنا .

(٣) خَضِلَ (من باب فرح) خَضَلًا ، وَأَخْضَلَ وَأَخْضَلُ وَأَخْضُوذِلَ : نَدَى وَابْتَل ، فَهُوَ خَضِلٌ وَخَاضِلٌ .

(٤) الشَّنُّ (وبهاء) القرية الخلق الصغيرة ، والجمع : شنان .

منقطعا ، وإن سكت سكت حيران مرتدعا ؛ وإن قرب قرب خضعاً ، وإن بُعد بُعد خاشعاً ، وإن ظهر ظهر ذليلاً ، وإن توارى توارى عليلاً ؛ وإن طلب طلب وانيسُ غالبٌ عليه ، وإن أمسك أمسك والبلاء قاصد إليه ؛ وإن أصبح أصبح حائل النون من وساوس الفكر ، وإن أمسى أمسى مُتَهَبَّ السر من هواتك السُّر ؛ وإن قل قل هائباً ، وإن سكت سكت خائباً ؛ قد أكله الخمول ، ومضه الذبول ، وحالفه النحول ؛ لا يتمنى إلا على بعض بنى جنسه ، حتى يفضى إليه بكامينات نفسه ؛ ويتعلل برؤية طلعتة ، ويتذكر لمشاهدته قديم لوعته ؛ فيشر الدموع على صحن خده ، طالباً للراحة من كده .

وقد قيل : الغريب مَنْ جَفَاه الحبيب . وأنا أقول : بل الغريب من واصله الحبيب ، بل الغريب من تغافل عنه الرقيب ، بل الغريب من حابه الشريب<sup>(١)</sup> ، بل الغريب مَنْ نُودى مِنْ قَرِيب ، بل الغريب من هو في غربته غريب ، بل الغريب من ليس له نسيب ، بل الغريب من ليس له من الحق نصيب . فإن كان هذا صحيحاً ، فتعال حتى نبكى على حالٍ أحدثت هذه النفوة ، وأورثت هذه الجفوة :  
لعل انحذارَ الدُّمْعِ يُعْقِبُ راحةً من الوجد أو يَشْفِي نَجْيُ البَلابل<sup>(٢)</sup> يا هذا ! الغريبُ من غَرَبَتْ شمسُ جماله ، واعترب عن حبيبه وعُدَّاله ، وأغَرَبَ في أقواله وأفعاله ، وغَرَبَ في إدباره وإقباله ، واستغرب في طِبره<sup>(٣)</sup> وسرِّباله . يا هذا ! الغريب من نطق وصفه بالمحنة بعد المحنة ، ودلَّ عنوانه على الفتنة عَقَبَ الفتنة ، وبانت حقيقته فيه في الفينة حَدُّ الفينة . الغريب من إن حضر كان غائباً ، وإن غاب كان حاضراً . الغريب من إن رأيته لم تعرفه ، وإن لم تره لم تستعرفه . أما سمعت القائل حين قال :

يَمْ التعلُّلُ ؟! لا أَهْلٌ ولا زَمَنٌ ولا نَدِيمٌ ، ولا كَأْسٌ ، ولا سَكَنٌ<sup>(٤)</sup>  
هذا وصفُ رجلٍ لحقته الغربة ، فتمنى أهلاً يَأْنَسُ بهم ، ووطناً يَأْوِي إليه ، ونديماً يَحُلُّ عَقْدَ سِرِّه معه ، وكأساً ينتشى منها ، وسكناً يتوادع عنده . فأما وصف الغريب

(١) الشريب : من يشارك في الشرب . من يستقى أو يسقى معك : النديم ، ويقصد به نديم المحبوب .

(٢) هذا البيت لذي الرُّمَّة ( راجع ديوانه ، نشر كارتني ص ٤٩٢ بيت رقم ٢ . كمبردج سنة ١٩١٩م / ١٣٣٧هـ ) .

(٣) الطُّر : الثوب البالي : السريال : القميص ، أو كل ما يلبس .

(٤) السكن ( محرَّكة ) : كل ما يستأنس به .

الذى اكتنفته الأحزان من كل جانب ، واشتملت عليه الأشجان من كل حاضر وغائب ، وتحكمت فيه الأيام من كل جانب وذاهب ، واستغرقت الحسرات على كل فائت وآيب ، وشتت الزمان والمكان بين كل ثقة ورائب ، وفى الجملة ، أنت عليه أحكام المصائب والنوائب ، وحطته بأيدي العواتب عن المراتب ، فوصف يخفى دونه القلم ، ويفنى من ورائه القرطاس ، ويشل عن بَجْسِه<sup>(١)</sup> اللفظ ، لأنه وصف الغريب الذى لا اسم له فيذكر ، ولا رسم له فيشهر ، ولا طى له فينشر ، ولا عذر له فيعذر ، ولا ذنب له فيغفر ، ولا عيب عنده فيستر . اهـ .

هذا غريب لم يتزعزع عن مسقط رأسه ، ولم يتزعزع عن مَهَبِّ أنفاسه . وأغرب الغُرباء من صار غريباً فى وطنه ، وأبعد البُعْداء من كان بعيداً فى محل قُربه ، لأن غاية المجهود أن يسلم عن الموجود ، ويُغْمِض عن المشهود ، ويُقْصِى عن المعهود ، ليجد من يغنيه عن هذا كله بعباء ممدود ، ورَفْدٍ<sup>(٢)</sup> مرفود ، وركن موطود<sup>(٣)</sup> ، وحِدٍ غير محدود .

يا هذا ! الغريب من إذا ذَكَرَ الحقَّ هُجِرَ ، وإذا دعا إلى الحقِّ رُجِرَ . الغريب من إذا أَسْنَدَ كُذِّبَ ، وإذا تَظَاهَرَ<sup>(٤)</sup> عُدِّبَ . الغريب من إذا اِمْتَارَ لم يَمَرَّ<sup>(٥)</sup> ، وإذا قَعَدَ لم يُزَرَ . يا رحمتا للغريب<sup>(٦)</sup> ! طال سفره من غير قدوم ، وطال بلاؤه من غير ذنب ، واشتد ضرره من غير تقصير ، وعظم عناؤه من غير جدوى !

الغريب من إذا قال لم يسمعوا قوله ، وإذا رآه<sup>(٧)</sup> لم يدوروا حوله . الغريب من إذا تنفَّسَ أحرقه الأسى والأسف ، وإن كتم أَكْمَدَه الحُزْنَ واللَّهْفَ . الغريب من إذا أقبل لم يُوسَّعَ له ، وإذا أَعْرَضَ لم يُسْتَلَّ عنه . الغريب من إذا سأل لم يُعْطَ ، وإن سكت لم يُبَدَأَ . الغريب من إذا عَطَسَ لم يُشَمَّتْ<sup>(٨)</sup> ، وإن مَرِضَ لم يُتَفَقَّدَ . الغريب

(١) وشل يشل : قل وضعف وافترق : ومنه الوشل . الماء القليل . والبجس . تفجَّر الماء ، ومنه . عين بجيس : غزيرة .

(٢) أى : عطاء مُعطى .

(٣) وطيد ، ثابت .

(٤) تنزه عن الأدناس . أو أصلها : تظاهر (بالطاء المعجمة) ؟

(٥) مار عياله يميز ميراً وأماهم وامتارلهم : جلب لهم الطعام .

(٦) يا رحمتنا للغريب بالبلد النازح ماذا بنفسه صنعا !

(٧) ص : رواء .

(٨) التسميت والتسميت : الدعاء للعاطس .

من إن زار أُغْلِقَ دونه البابُ ، وإن استأذن لم يُرْفَع له الحجابُ اهـ .  
 . الغريب مَنْ إذا نادى لم يُجِبْ ، وإن هادى لم يُحِبْ . اللهم إِنَّا قد أَصْبَحْنَا غُرَبَاءَ  
 بين خَلْقِكَ ، فَأَنْسِنَا فِي فِتْنَتِكَ . اللهم وَأَمْسِنَا مَهْجُورِينَ عِنْدَهُمْ ، فَصَلِّنا  
 بِجِبَائِكَ<sup>(١)</sup> . اللهم إِنَّهُمْ عَادُوا مِنَّا مِنْ أَجْلِكَ لَأَنَّا ذَكَرْنَاكَ لَهُمْ فَتَفَرُّوا ، وَدَعَوْنَاهُمْ إِلَيْكَ  
 فَاسْتَكْبَرُوا ، وَأَوَّعَدْنَاهُمْ بِعَذَابِكَ فَتَحَيَّرُوا ، وَوَعَدْنَاهُمْ بِثَوَابِكَ فَتَجَبَّرُوا ، وَتَعَرَّفْنَا بِكَ  
 إِلَيْهِمْ فَتَنَكَّرُوا ، وَصُنَّاكَ عَنْهُمْ فَتَنَمَّرُوا ؛ وَقَدْ كُنَّا<sup>(٢)</sup> عَنْ نَذِيرِهِمْ ، وَبَشِيرَتِهِمْ  
 تَوَقِيرِهِمْ .

اللَّهُمَّ إِنَّا قَدْ حَارَبْنَاهُمْ فِيكَ ، وَسَالَمْنَاهُمْ لَكَ ، وَحَكَمْنَا لَهُمْ عَنْهُمْ لَوْجَهَكَ .  
 وَصَبَرْنَا عَلَى أَذَاهُمْ مِنْ أَجْلِكَ ؛ فَخُذْ لَنَا بِحَقِّنَا مِنْهُمْ ، وَإِلَّا فَاصْرِفْ قُلُوبَنَا عَنْهُمْ ؛  
 وَأَنْسِنَا حَدِيثَهُمْ ، وَاكْفِنَا طَبِيعَهُمْ وَخَبِيثَهُمْ .

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِ الْغَرِيبِ وَمَحْتَتِهِ ! إِلَى هَهْنَا بَلِّغْ وَصْفِي فِي هَذِهِ الْوُرُقَاتِ . فَإِنِ  
 اسْتَزِدْتُ زِدْتُ ، وَإِنِ اكْتَفَيْتَ اكْتَفَيْتُ ، وَاللَّهُ أَسْأَلُكَ تَسْدِيداً فِي الْمُبَالَغَةِ ، وَلِي  
 تَأْيِيداً فِي الْجَوَابِ ، لِنَتَلَقَى عَلَى نِعْمَتِهِ ، نَاطِقِينَ بِحِكْمَتِهِ ، سَابِقِينَ إِلَى كَلِمَتِهِ .  
 يَا هَذَا ! الْغَرِيبُ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ كُلِّ خُرْقَةٍ ، وَبَعْضُهُ فُرْقَةٌ ، وَلَيْلُهُ أَسْفٌ ، وَنَهَارُهُ  
 لَهْفٌ ، وَغَدَاؤُهُ خَزَنٌ ، وَعِشَاؤُهُ شَجَنٌ ، وَآرَاؤُهُ<sup>(٣)</sup> ظَنَنٌ ، وَجَمِيعُهُ فِتْنٌ ، وَمَقَرُّهُ  
 مَجَنٌ ، وَسِرُّهُ عَلَنٌ ، وَخَوْفُهُ وَطَنٌ .

الغريب من إذا دعا لم يُجِبْ ، وإذا هاب لم يُهَبْ .  
 الغريب مَنْ « إِذَا » اسْتَوْحَشَ اسْوَجَشَ مِنْهُ : اسْتَوْحَشَ لِأَنَّهُ يَرَى ثَوْبَ الْأَمَانَةِ  
 مَمْرَقاً ، وَاسْتَوْحَشَ مِنْهُ لِأَنَّهُ يَجِدُ لِمَا بَقَلْبِهِ مِنَ الْغَلِيلِ مُحْرَقاً .  
 الغريب مَنْ فَجَعَتْهُ مُحْكَمَةٌ ، وَلَوْعَتْهُ مُضْرَمَةٌ .

الغريب من لُبِسَتْهُ خُرْقَةٌ ؛ وَأَكَلَتْهُ سَلَقَةٌ ، وَهَجَعَتْهُ خَفَقَةٌ .  
 دَعِ هَذَا كُلَّهُ ! الْغَرِيبُ مِنْ أَخْبَرِ عَنِ اللَّهِ بِأَنْبَاءِ الْغَيْبِ دَاعِياً إِلَيْهِ . بَلِ الْغَرِيبُ مَنْ  
 تَهَالَكَ فِي ذِكْرِ اللَّهِ مُتَوَكِّلاً عَلَيْهِ ، بَلِ الْغَرِيبُ مَنْ تَوَجَّهَ إِلَى اللَّهِ قَالِياً لِكُلِّ مَنْ سِوَاهُ . بَلِ  
 الْغَرِيبُ مَنْ وَهَبَ نَفْسَهُ لِلَّهِ مُتَعَرِّضاً لَجَدَوَاهُ .

(١) الحياء ( بكسر الحاء ) العطية : مهر المرأة .

(٢) كَفَتَ عَنْهُ أَكْبَعُ وَاكْعَ ، كَفَيْتُ وَكَيْعُوعَةٌ : إِذَا هَبَّتْهُ وَجَبَّتْ عَنْهُ ، فَهُوَ : كَائِعٌ ، وَهَمٌّ : كَاعَةٌ .

(٣) ص : ورواه . وَظَنَنْتُ جَمْعَ ظَنَنْتُ بِالْكَسْرِ : تَهْمَةٌ . أَوْ : وَرَأَوَاهُ : جَمْعُ رَأْيَةٍ .

يا هذا ! أنت الغريب فى معنك .

أيها السائل عن الغريب ! اعمل واحدة ولا أقل منها ، وإذا أردت ذكّر الحق فأنس ما سواه ، وإذا أردت قُربَه فابعد عن كل ما عداه ، وإذا أردت المكانة عنده فدع ما تهواه لما تراه ، وإذا أردت الدُّعاء إليه فَمَيِّزْ مالك مما عليك فى دعواه . طاعاتك كلها مدخولة ، فلذلك ما هى ليست مقبولة . هممك كلها فاسدة ، فلذلك ليست هى صاعدة . أعمالك كلها زائفة ، فلذلك ليست نافعة . أحوالك كلها مكروهة ، فلذلك ليست هى مرفوعة . ويليك ! إلى متى تنخدع ، وعندك أنك خادع ؟ وإلى متى تظن أنك رابح ، وأنت خاسر ؟ وإلى متى تدعى ، وأنت منقَى ؟ وإلى متى تحتاج ، وأنت مكفى ؟ وإلى متى تبدى القلق ، وأنت غنى ؟ وإلى متى تهبط ، وأنت على ؟ ما أعجب أمر تراه بعينك ، ألهاك عن أمر لا تراه بعقلك . الحمار أيضاً يرى بعينه ولا يرى بغيرها . أفأنت كالحمار فتعذر ؟ فإن لم تكن حماراً ، فلم تشبّه به ؟ وإن كنت ، فلم تدعى فضلاً عليه ؟ وإذا لم تكن حماراً بظاهر خُلقك وصِبْغتك ، فلا تكنه أيضاً بباطن نيتك وجَلِيتك . قد والله فسدت فساداً لا أرجوك معه لفلاح ، ولذلك ما أدرى بأى لسان أحاورك ، وبأى خُلق أجاورك ، وفى أى حقيقة أشاورك ، وبأى شىء أداورك ؟ سرك كُفران ، ولفظك بُهتان ، وسرورك طغيان ، وحزنك عصيان ، وغناك مرح وبَطَر ، وفقرك ترح وضجر ، وشبَعك كُظّة<sup>(١)</sup> وتُخمة ، وجُوعك قنوط وتُهمه ، وغزوك رياء وسُمتة ، وحُجك حيلة وخُدعة ، وأحوالك كلها بهرج وزيف ، وأنت لا تحاسب نفسك عليها : هَلُم ، ولا : يَلَمْ وكيف اهـ .

ما أسعد من كان فى صدره وديعة الله بالإيمان فحفظها حتى لا يسلبها منه أحد !  
أتدرى ما هذه الوديعة ؟

هى والله وديعة رفيعة هى التى سبقت لك منه وأنت بدد<sup>(٢)</sup> فى التراب لم تجمعك بعُد الصورة ، ولم يقع عليك اسم ، ولم تُعرف لك عين ، ولم يَدُلْ عليك خبر ، ولا يحويك<sup>(٣)</sup> مكان ، ولم يَصِفْكَ عيان ، ولم يُحِطْكَ بيان ، ولم يأت عليك أوان . أنت فى ملكوت غيب الله ثابت فى علم الله ، عَطُل<sup>(٤)</sup> من كل شىء إلا من مشيئة

(١) الكُظّة (بالكسر) : البطنة .

(٢) أى متفرق .

(٣) صي : يحوك .

(٤) عَطُل (بضمّتين) متجرد ، عار عن .



الله . تُرْسِحْ لمعرفته ، وتُلحِظْ في صفوته ، وتَوَهَّلْ لدعوته . فما أَسْعَدَكَ أيُّها العبد !  
 فهذه العناية القديمة من ربك الكريم الذي نظر لك قبل أن تنظر لنفسك ، وأيدك بما  
 لم تهتد إليه همتك ، حتى إذا نَشَرَ مَطْوِيَّكَ وَرَتَّقَ مُفْتَقَّكَ ، وجمع مَفْتَرِقَكَ ، وقَوِّمَ  
 مُنَادَكَ<sup>(١)</sup> ، وسَوَّى مُعْجَوكَ وفتح عينك ، وطرح شعاعها على ملكوته التي جعلها قُبَاةً  
 بصرك ، وعَرَّفَكَ نفسك ، ودعاكَ باسمك ، وشهرك بحكمته فيك ، وأظهر قدرته  
 عليك ، وعَجَّبَكَ وعَجَّبَ غيرك منك ، ولاطفك ولطف لك ، وَبَيَّنَّ لك مكانتك إذا  
 أطعت ، ومهانتك إذا عصيت . وثَبَّتْ على شهواتك فتناولتها ، وعلى لَذَائِكَ  
 فانهمكت فيها ، وعلى معاصيك ( لمن هذا حديثه معك ) فركبت سنامها ، ولم تفكر  
 فيما خلفها وأمامها . ولما قيل لك : اتَّقِ الله ! أخذتكَ العِزَّةُ بالإثم ، وُبُوتَ فيما فيك  
 من نعم الله عليك تَهَرُّ<sup>(٢)</sup> على ناصحك ، وتهزأ بالمشفق عليك ، وتُحَاجُّه بالجهالة ،  
 وتقابله بالكبرياء والمَخِيلَة<sup>(٣)</sup> . إنك عندى لمن المسرفين ، بل من المجرمين ، بل  
 من الظالمين ، بل من الفاسقين ، بل من المطرودين ، بل ممن قد تعرَّضَ لأن يسلبه  
 الله ما أعطاه ، ويجعل النار مأواه ، حتى يصير عبرة لمن وراه<sup>(٤)</sup> اهـ .  
 يا هذا ! أَحَجَّرَ أنت ؟ فما أقسى قلبك ! وما أذهبك فيما يغضب عليك ربك !  
 أبينك وبين نفسك تِرَّةً<sup>(٥)</sup> أو كيد ؟ هل يفعل الإنسان العاقل بَعْدُوهُ ما تفعله أنت  
 بروحك ؟ لا ينفعك وعظ وإن كان شافياً ، ولا ينجُ فيك نُصْحٌ<sup>(٦)</sup> وإن كان كافياً !  
 اللهم تفضل علينا بعفوك إن لم نستحق رضاك .  
 ياذا الجلال والإكرام .

(١) المناد : المعوج .

(٢) هَرَّ الكلب : نبح وكشَّر عن انيابه .

(٣) الكبرياء .

(٤) أى وراه ، يتبع سيرته .

(٥) تِرَّة : ثار .

(٦) نصحاً .



## لماذا أحرقت كتبى

كان أبو حيان التوحيدى قد أحرق  
فى أزمة غضبية كتبه « لقلّة جدواها ،  
وضنا بها على من لا يعرف قدرها  
بعد موته » على حد قوله ، فكتب إليه  
القاضى أبو سهل على بن محمد  
يلومه على فعلته فأجابه أبو حيان  
برسالة عاطفية مُسَوِّغاً فيها إقدامه  
على حرق كتبه .  
اعتمدنا على الطبعة الصادرة فى  
دمشق بتحقيق د. ابراهيم الكيلانى .

## نص الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم

( . . خَرَسَكَ اللهُ أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ سُوءِ ظَنِّي بِمُودَتِكَ ، وَطُولِ جَفَائِكَ ، وَأَعَاذَنِي مِنْ مَكَافَأَتِكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَجَارَنَا جَمِيعاً مِمَّا يُسَوِّدُ وَجْهَ عَهْدٍ إِنْ رَعَيْنَاهُ كُنَّا مُسْتَأْنَسِينَ بِهِ ، وَإِنْ أَهْمَلْنَاهُ كُنَّا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَأَدَامَ اللهُ نِعْمَتَهُ عِنْدَكَ ، وَجَعَلَنِي عَلَى الْحَالَاتِ كُلِّهَا فِدَاكَ .

وافانى كتابك غَيْرَ مُحْتَسِبٍ وَلَا مُتَوَقِّعٍ ، عَلَى ظَمَأِ بَرَّحِ بِي إِلَيْهِ ، وَشَكَرْتُ اللهُ تَعَالَى عَلَى النِّعْمَةِ بِهِ عَلَى ، وَسَأَلْتُهُ الْمَزِيدَ مِنْ أَمْثَالِهِ ، الَّذِي وَصَفْتُ فِيهِ بَعْدَ ذِكْرِ الشُّوقِ إِلَيَّ ، وَالصَّبَابَةِ نَحْوِي مَا نَالَ قَلْبِكَ ، وَالتَّهَبُّ فِي صَدْرِكَ مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي نَمَى إِلَيْكَ فِيمَا كَانَ مِنْهُ مِنْ إِحْرَاقِ كِتَابِي النَّفِيسَةِ بِالنَّارِ وَغَسْلِهَا بِالمَاءِ ، فَعَجْتُ مِنْ انْزَوَاءِ وَجْهِ الْعُذْرِ عَنْكَ فِي ذَلِكَ ، كَأَنَّكَ لَمْ تَقْرَأْ قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ : ( كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ<sup>(١)</sup> ) وَكَأَنَّكَ لَمْ تَأْتِ<sup>(٢)</sup> لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ( كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ<sup>(٣)</sup> ) وَكَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا ثَبَاتَ لَشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ شَرِيفَ الْجَوْهَرِ ، كَرِيمَ الْعُنْصَرِ ، مَادَامَ مُقْلَباً بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، مَعْرُوضاً عَلَى أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَتَعَاوُدِ الْأَيَّامِ : ثُمَّ إِنِّي أَقُولُ ، إِنْ كَانَ - ائِذْكَ اللهُ - قَدْ نَقَبَ خُفَّكَ مَا سَمِعْتَ ، فَقَدْ أَدْمَى أَظْلَمِي<sup>(٤)</sup> مَا فَعَلْتُ ، فَلَيْهُنَّ عَلَيْكَ ذَلِكَ ، فَمَا انْبَرَيْتُ لَهُ ، وَلَا آجَرْتُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَرْتُ اللهُ عِزًّا وَجَلًّا فِيهِ أَيَّاماً وَلَيَالِي حَتَّى أَوْحَى إِلَيَّ فِي الْمَنَامِ بِمَا بَعَثَ رَاقِدَ الْعِزْمِ ، وَأَجَدَّ فَاتِرَ النِّيَّةِ ، وَأَحْيَا مَيِّتَ الرَّأْيِ ، وَحَثَّ عَلَى تَنْفِيزِ مَا وَقَعَ فِي الرُّوعِ ، وَتَرَبُّعِ فِي الْخَاطِرِ ؛ وَأَنَا أَجُودُ عَلَيْكَ الْآنَ بِالْحُجَّةِ فِي ذَلِكَ إِنْ طَالَبْتَ ، أَوْ بِالْعُذْرِ إِنْ اسْتَوْضَحْتَ . لِيَتَّقَ بِي فِيمَا كَانَ مِنِّي ؛ وَتَعْرِفَ صُنْعَ اللهِ تَعَالَى فِي ثَنِّيهِ لِي .

إِنَّ الْعِلْمَ - حَاطَكَ اللهُ - يُرَائِي لِلْعَمَلِ ، كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ يُرَادُ لِلنَّجَاةِ ؛ فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَاصِراً عَنِ الْعِلْمِ ، كَانَ الْعِلْمُ كَلَّاً عَلَى الْعَالَمِ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عِلْمٍ عَادَ كَلَّاً ، وَأُورِثَ ذُلًّا ، وَصَارَ فِي رَقَبَةٍ صَاحِبِهِ غُلًّا .

(١) القرآن الكريم : ٢٨ - ٨٨ سورة القصص .

(٢) تابه : تكثر .

(٣) القرآن الكريم : ٥٥ - ٢٦ سورة الرحمن .

(٤) الاظلم : بظن الاصبغ .

ثم أعلم - علمك الله الخير - أن هذه الكتب خوت من أصناف العلم ، سره  
وعلايته ، فأما ما كان سراً فلم أجد له من يتحلى بحقيقته رغباً ، وأما ما كان علانية  
فلم أصب من يحرص عليه طالباً ، على أنى جمعت أكثرها للناس ، ولطلب امثالة  
منهم ، ولعقد الرئاسة بينهم ولمد الجاه عندهم ، فحرمت ذلك كله ، ولاشك في  
حسن ما اختاره الله لى ، وناطه بناصيتى ، وربطه بأمرى ، وكرفت مع هذا وغيره أن  
تكون حجة على لالى .

ومما شحذ العزم على ذلك ، ورفع الحجاب عنه انى فقدت ولداً نجياً ، وصديقاً  
حبيباً ، وصاحباً قريباً وتابعا أديباً ، ورئيساً منياً فشق على أن أدعها لقوم يتلاعبون  
بها ، ويدنسون عرضى إذا نظروا فيها ، ويشمتون بسهرى وغلطى إذا تصفحوها ،  
وتراءون نقصى وعيى من أجلها .

فإن قلت : ولم تسمهم بسوء الظن ، وتقرع جماعتهم بهذا العيب ؟ فجوابى لك أن  
عيانى منهم فى الحياة هو الذى يحقق ظنى بهم بعد الممات ، وكيف أتركها لأناس  
جاورتهم عشرين سنة فما صح من أحدهم ودا ؟ ولا ظهر لى من إنسان منهم  
جفاظ ، ولقد اضطرت بينهم بعد الشهرة والمعرفة فى أوقات كثيرة إلى أكل الخضر  
فى الصحراء وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة ،  
وإلى تعاطى الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى مالا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ،  
ويطرح فى قلب صاحبه الألم ، وأحوال الزمان بادية لعينك ، بارزة بين مسائلك  
وصباحك ، وليس ما قلته يخاف عليك ، مع معرفتك وفطنتك وشدة تتبعك  
وتفرغك ، وما كان يجب أن ترتاب فى صواب ما فعلته وأتيته بما قدمته ووصفته ،  
وبما أمسكت عنه وطوبته ، إما هرباً من التطويل ، وإما خوفاً من القال والقال ، وبعد  
فقد أصبحت هامة اليوم أو غد ، فانى فى عشر التسعين ، وهل لى بعد الكثرة والعجز  
أمل فى حياة لذيدة ؟ أو رجاء لحال جديدة ؟ ألسنت من زمرة من قال القائل فيهم :  
نروح ونغدو كل يوم ليلة وعمّا قليل لا نروح ولا نغدو

وكما قال الآخر :

تفوتت ذرات الصبا فى ظلاله إلى أن أتانى بالفطام مшиб  
وهذا البيت للورد الجعدى وتمامه يضيق عنه هذا المكان ، والله يا سيدى لو لم

أَتَعِظُ إِلَّا بِمَنْ فَقَدْتُهُ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْأَخْدَانِ فِي هَذَا الصُّقْعِ مِنَ الْغُرَبَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالْأَحْبَاءِ لَكَفَى ، فَكَيْفَ بِمَنْ كَانَتْ الْعَيْنُ تَقْرَأُ بِهِمْ ، وَالنَّفْسُ ، تَسْتَنِيرُ بِقُرْبِهِمْ فَقَدْتُهُمْ بِالْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ وَالْجَبَلِ وَالرَّيِّ ، وَمَا وَالِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، وَتَوَاتَرَ إِلَيَّ نَعْيُهُمْ ، وَاسْتَدَّتْ الْوَاعِيَةُ بِهِمْ فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عُنْصَرِهِمْ ؟ وَهَلْ لِي مَحِيدٌ عَنْ مُصِيرِهِمْ ؟ أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَبَّ الْأَوَّلِينَ أَنْ يَجْعَلَ اعْتِرَافِي بِمَا أَعْرِفُهُ مُوَصُولًا بِزَوْعِي عَمَّا أَقْتَرُهُ ، إِنَّهُ قَرِيبٌ مُجِيبٌ .

وَبَعْدُ ، فَلِي فِي احِرَاقِ هَذِهِ الْكُتُبِ أَسْوَةٌ بَاطِمَةٌ يُقْتَدَى بِهِمْ ، وَيُؤْخَذُ بِهَدْيِهِمْ ، وَيُعْشَى إِلَى نَارِهِمْ ، مِنْهُمْ : أَبُو عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ<sup>(١)</sup> ، وَكَانَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ مَعَ زُهْدٍ ظَاهِرٍ وَوَرَعٍ مَعْرُوفٍ ، دَفَنَ كُتُبَهُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ فَلَمْ يَوْجَدْ لَهَا أَثَرٌ . وَهَذَا دَاوُدُ الطَّائِي<sup>(٢)</sup> وَكَانَ مِنْ خِيَارِ عِبَادِ اللَّهِ زُهْدًا وَفَقْهًا وَعِبَادَةً ، وَيُقَالُ لَهُ تَأْجُ الْأُمَّةِ ، طَرَحَ كُتُبَهُ فِي الْبَحْرِ وَقَالَ يُنَاجِيهَا : نَعَمْ الدَّلِيلُ كُنْتُ ، وَالْوَقُوفُ مَعَ الدَّلِيلِ بَعْدَ الْوُصُولِ عَنَاءٌ وَذُهُولٌ ، وَبِلَاءٌ وَخُمُولٌ .

وَهَذَا يُوسُفُ بْنُ أَسْبَاطٍ<sup>(٣)</sup> : حَمَلَ كُتُبَهُ إِلَى غَارٍ فِي جَبَلٍ وَطَرَحَهُ فِيهِ وَسَدَّ بَابَهُ ، فَلَمَّا عُوتِبَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ : دَلَّنَا الْعِلْمُ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ كَادَ يُضِلُّنَا فِي الثَّانِي ، فَهَجَرْنَاهُ لَوَجْهِهِ مِنْ وَصْلَتِنَاهُ ، وَكَرِهْنَاهُ مِنْ أَجْلِ مَا أَرَدْنَاهُ .

وَهَذَا أَبُو سَلِيمَانَ الدَّارَانِي<sup>(٤)</sup> : جَمَعَ كُتُبَهُ فِي تَنْوِيرٍ وَسَجَّرَهَا بِالنَّارِ ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَحْرَقْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَحْتَرِقُ بِكَ ! وَهَذَا سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ مَرَّقَ أَلْفَ جُزْءٍ وَطَيَّرَهَا فِي

(١) أَبُو عَمْرِو زَيْنُ بْنُ عَمَّارٍ التَّمِيمِيُّ الْمَازِنِيُّ الْبَصْرِيُّ أَحَدُ أَثَمَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاحِدِ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ قَالَ ابْنُ خُلِكَانٍ : « كَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَالشَّعْرِ ، وَهُوَ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ » وَقَالَ الزَّيْبِيدِيُّ : « كَانَ أَوْسَعَ عِلْمًا بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَلُغَاتِهَا وَغَرِيبِهَا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ » وَكَانَ مِنْ جِلَّةِ الْقُرَاءِ وَالْمُؤَلَّفِ بِهِمْ . وَفِيهِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ مَا سَاحَا :

مَازَلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَافْتَحْتُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍاءَ بْنِ عَمَّارٍ  
وَقَالَ صَاحِبُ الْوَفَايَاتِ : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ أَبُو عَمْرٍاءَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْقُرْآنِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ دَفَاتِرُهُ مَلَأَ بَيْتَ إِلَى السَّقْفِ ثُمَّ تَنَسَّكَ فَاحْرَقَهَا ، تَوَفَّى أَبُو عَمْرٍاءَ سَنَةَ ١٥٤ هـ أَوْ ٥٧ أَوْ ٥٩ هـ .  
(٢) أَبُو سَلِيمَانَ دَاوُدُ بْنُ نَصِيرٍ الطَّائِي الْكُوفِيُّ صُوفِيٌّ « شَغَلَ نَفْسَهُ بِالْعِلْمِ وَدَرَسَ الْفَقْهَ ثُمَّ اخْتَارَ الْعَزْلَةَ وَالْإِنْفِرَادَ وَالْخُلُوةَ وَالْعِبَادَةَ وَاجْتَهَدَ فِيهَا إِلَى آخِرِ عَمْرِهِ » قَدِمَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِيِّ ثُمَّ عَادَ إِلَى الْكُوفَةِ وَبِهَا كَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةَ ١٦٠ هـ وَكَانَ مُحَارِبٌ بَنَ دِنَارٍ يَقُولُ : « لَوْ كَانَ دَاوُدُ فِي الْأُمَمِ الْمَاضِيَةِ لَقَصَّ اللَّهُ تَعَالَى شَيْئًا مِنْ خَيْرِهِ » .

(٣) يُوسُفُ بْنُ أَسْبَاطِ الشَّيْبَانِي أَحَدُ الزَّهَادِ الْوَاعِظِينَ قَالَ الْبَخَارِيُّ : « كَانَ قَدْ دَفَنَ كُتُبَهُ ، فَكَانَ لَا يَجِيءُ بِحَدِيثِهِ كَمَا يَنْبَغِي » .

(٤) أَبُو سَلِيمَانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَطِيَّةِ الْعَنْسِيِّ الدَّارَانِي الزَّاهِدَ الْمَشْهُورَ مِنْ أَهْلِ دَارِيَا أَحَدِي قُرَى دِمَشْقَ ، كَانَ مَتَصَوِّفًا « مِنْ جِلَّةِ السَّادَاتِ وَأَرْبَابِ الْجَدِّ فِي الْمَجَاهِدَاتِ » ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥ هـ .

الريح وقال :

لَيْتَ يَدِي قُطِعَتْ مِنْ هَاهُنَا ، بَلْ مِنْ هَاهُنَا وَلَمْ أَكْتُبْ حَرْفًا !

وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي<sup>(١)</sup> . سَيِّدُ الْعُلَمَاءِ قَالَ لَوْلَدَهُ مُحَمَّدٌ : قَدْ تَرَكْتُ لَكَ هَذِهِ الْكُتُبَ تَكْسِبُ بِهَا خَيْرَ الْأَجَلِ ، فَإِذَا رَأَيْتَهَا تَخُونُكَ فَاجْعَلْهَا طُعْمَةً لِلنَّارِ ، وَمَاذَا أَقُولُ وَسَامِعِي يُصَدِّقُ أَنَّ زَمَانًا أَحْوَجَ مِثْلِي إِلَى مَا بَلَغَكَ ، لَزِمَانٌ تَذْمَعُ لَهُ الْعَيْنُ حَزَنًا وَأَسَى ، وَيَتَقَطَّعُ عَلَيْهِ الْقَلْبُ غَيْظًا وَجَوَى ، وَضَنَى وَشَجَى ، وَمَا يَصْنَعُ بِمَا كَانَ وَحْدَتْ وَبَانَ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ إِلَى الْعِلْمِ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي فَقَلِيلٌ ، وَاللَّهِ تَعَالَى شَافٍ كَافٍ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ إِلَيْهِ لِلنَّاسِ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ مَا يَمَلَأُ الْقِرَاطَسَ بَعْدَ الْقِرَاطَسِ ؛ إِلَى أَنْ تَفْنِيَ الْأَنْفَاسَ بَعْدَ الْأَنْفَاسِ ( ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ )<sup>(٢)</sup> فَلِمَ تُغْنِي عَيْنِي - أَيْدِكَ اللَّهُ - بَعْدَ هَذَا بِالْجَبْرِ وَالْوَرَقِ وَالْجِلْدِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالتَّصْحِيحِ ، وَبِالسُّوَادِ وَالْبَيَاضِ ، وَهَلْ أَدْرَكَ السَّلَفُ الْفَصَالِحَ فِي الدِّينِ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى إِلَّا بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَإِخْلَاصِ الْمُعْتَقَدِ ، وَالْيَرَاهُ الْغَالِبِ فِي كُلِّ مَارَاقٍ مِنَ الدُّنْيَا وَخَدَعِ بِالزَّبْرِجِ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ بِصَاحِبِهِ إِلَى الْهَبُوطِ ؟ وَهَلْ وَصَلَ الْحُكَمَاءُ الْقَدَمَاءَ إِلَى السَّعَادَةِ الْعَظِيمَى إِلَّا بِالْاِقْتِصَادِ فِي السَّعَى ، وَإِلَّا بِالرِّضَا بِالْمَيْسُورِ ، وَإِلَّا بِبَذْلِ مَا فَضَّلَ عَنْ الْحَاجَةِ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ؟ فَآيْنَ يَذْهَبُ بِنَا وَعَلَى أَى بَابٍ نَحْطُ رِحَالَنَا ؟ وَهَلْ جَامِعُ الْكُتُبِ إِلَّا كَجَامِعِ الْفُضَّةِ وَالذَّهَبِ ؟ وَهَلِ الْمَنْهُومُ بِهَا إِلَّا كَالْحَرِيصِ الْجَشْعِ عَلَيْهِمَا ؟ وَهَلِ الْمُغْرَمُ بِحَبِّهَا إِلَّا كَمُكَاتِرِهِمَا ؟ هَيْهَاتَ الرَّحِيلِ وَاللَّهِ قَرِيبٌ ، وَالثَّوَاءُ قَلِيلٌ ، وَالْمُضْجَعُ مُقْضٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمَقَامُ مُبْضٍ<sup>(٥)</sup> ، وَالطَّرِيقُ مَخُوفٌ ، وَالْمَعِينُ ضَعِيفٌ ، وَالْاِغْتِرَارُ غَالِبٌ ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ هَذَا كُلِّهِ طَالِبٌ ، نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَحْمَةً يُظَلِّلُنَا جَنَاحَهَا ، وَيُسَهِّلَ عَلَيْنَا فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ غَدُودَهَا وَرَوَاحِهَا ؛

(١) أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْبَاطِيُّ السِّيرَافِيُّ النَّحْوِيُّ الْقَاضِي الْفَقِيهَ كَانَ يَدْرُسُ فِي بَغْدَادِ الْقُرْآنِ وَعُلُومِهِ وَكَانَ عَقِيفًا مُتَقَشِّفًا وَهُوَ اسْتِاذُ أَبِي حَبِيبٍ التَّوْحِيدِيِّ الَّذِي قَالَ عَنْهُ : « شَيْخُنَا أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ هُوَ الْيَوْمَ عَالَمُ الْعَالَمِ ، وَشَيْخُ الدُّنْيَا ، وَمَقْنَعُ أَهْلِ الْأَرْضِ » ، تَوَفَّى السِّيرَافِيُّ سَنَةَ ٣٦٨ هـ .

(٢) سُورَةُ يُوسُفَ ١٢ - ٣٨ .

(٣) زَبْرِجُ الشَّيْءِ حَسَنُهُ وَزَيْنُهُ . الزَّبْرِجُ : الزَّيْنَةُ مِنْ وَشْيٍ أَوْ نَحْوِهِ .

(٤) قَضٌ وَقَضٌ الْمَكَانُ أَوْ الطَّعَامُ : صَارَ فِيهِ الْقَضْضُ أَيْ صَغَارُ الْحَصَى ، وَقَضُّ الْمَضْجَعِ : خَشْنٌ وَيَقَالُ : اقْضِ اللَّهَ مَضْجَعَهُ . خَشْنُهُ .

(٥) امْضُهُ . أَلَمَهُ وَمَمَضَ : مَوْلَمَ .

فالويل كلَّ الويل لمن بُعد عن رحمته بعد أن حَصَلَ تحت قَدْرِهِ فهذا هذا ، ثم إنِّي  
- أيدك الله - ما أردتُ أن أجيبك عن كتابك لطول جفائك ، وشدة التوائك عَمَّن لم  
يزل على رأيك مجتهداً ، وفي محبَّتكَ على قربك ونأيك ، مع ما أجده من إنكسار  
النشاط ، وانطواء الانبساط ، لتعاود العلل عَليَّ ، وتخاذل الأعضاء مِنِّي فقد كلَّ  
البصر ، وانعقد اللسان ، وجَمَدَ الخاطر ، وذهب البيان ، ومَلَكَ الوسواس ، وغلب  
اليأس من جميع الناس ، ولكنِّي حَرَسْتُ منك ما أضعته مِنِّي ، وَوَقَّيْتُ لك بما لم تَفِ  
به لي ، وَبِعِزُّ عَليَّ أن يكونَ لِي الفُضْلُ عليك ، أو أُحرَزَ المِزْيَةُ دونك ، وما حَدَّاني  
على مكاتبتك إلا ما أتمثلُهُ من تشوُّقك إليَّ ، وتحرقك عَليَّ ، وأنَّ الحديث الذي  
بَلَغَكَ قد بَدَّدَ فِكرَكَ وأعْظَمَ تَعْجَبَكَ ، وَحَشَّدَ عَلَيْكَ جَزَعَكَ والأول يقول :

وَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَيَبْتَلِي  
عَزِيمَةً رَأَى الْمَرْءَ نَائِبَةً الدَّهْرِ  
تَعَاوِدُهُ الْأَيَّامَ فِيمَا يَنْوِي بِهِ

فَيَقْوَى عَلَى أَمْرٍ وَيَضْعُفُ عَنْ أَمْرٍ  
على أنِّي لَوَعَلِمْتُ فِي أَى حَالٍ غَلَبَ عَلَيَّ مَا فَعَلْتُهُ ، وَعِنْدَ أَى مَرَضٍ ؛ وَعَلَى آيَةٍ  
عُسْرَةٍ وَفَاقَةٍ لَعَرَفْتُ مِنْ عُذْرِي أَضْعَافَ مَا أَبْدَيْتُهُ ، وَاحْتَجَجْتُ لِي بِأَكْثَرِ مِمَّا نَشَرْتُهُ  
وَطَوَّيْتُهُ ، وَإِذَا أَنْعَمْتَ النَّظَرَ تَبَيَّنَتْ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَزَّ فِي خَلْقِهِ أَحْكَاماً لَا يَعْزَازُ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا  
وَلَا يَغَالِبُ فِيهَا ، لِأَنَّهُ لَا يُبْلَغُ كُنْهَهَا ، وَلَا يُنَالُ غَيْبُهَا ، وَلَا يُعْرَفُ قَابُهَا ، وَلَا يُقَرَعُ  
بَابُهَا ، وَهُوَ تَعَالَى أَمْلَكَ لِنَوَاصِينَا ، وَاطْلُعَ عَلَى أَدَانِينَا وَأَقَاصِينَا ، لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ،  
وَبِيْدُهُ الْكُسْرُ وَالْجَبَرُ ، وَعَلَيْنَا الصِّمْتُ وَالصَّبْرُ ، إِلَى أَنْ يَوَارِينَا اللَّحْدُ وَالْقَبْرُ وَالسَّلَامُ .  
إِنْ سَرَّكَ - جَعَلَنِي اللَّهُ فَذَاكَ - أَنْ تَوَاصِلَنِي بِخَبْرِكَ ، وَتَعْرِفَنِي مَقَرَّ خَطَابِي هَذَا مِنْ  
نَفْسِكَ فَافْعَلْ ، فَإِنِّي لَا أَدْعُ جَوَابَكَ إِلَيَّ أَنْ يَقْضِيَ اللَّهُ تَعَالَى تَلَاقِيَا يَسُرُّ النَّفْسَ ؛  
وَيُذَكِّرُ حَدِيثَنَا بِالْأَمْسِ ؛ أَوْ بِفِرَاقِ نَصِيرٍ بِهِ إِلَى الرُّمَسِ ؛ وَنَفَقْدُ مَعَهُ رُؤْيَا هَذِهِ  
الشَّمْسِ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ خَاصّاً بِحَقِّ الصَّفَاءِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؛ وَعَلَى جَمِيعِ  
إِخْوَانِكَ عَاماً بِحَقِّ الْوَفَاءِ الَّذِي يَجِبُ عَلَيَّ وَعَلَيْكَ وَالسَّلَامُ .

(١) عَزَّاهُ مُعَاوِذَةُ : عَارِضُهُ فِي الْعِزَّةِ .



## □ محتويات الكتاب □

- مقدمة ..... ( ص ٣ )
- البصائر والذخائر ..... ( ص ١٧ )
- الصداقة والصديق ..... ( ص ٢٩ )
- مثالب الوزيرين ..... ( ص ٤٧ )
- الأمتاع والمؤانسة ..... ( ص ٦٧ )
- الهوامل والشوامل ..... ( ص ١٠٥ )
- المقابسات ..... ( ص ١٥٣ )
- الاشارات الالهية ..... ( ص ١٧٩ )
- لماذا احرقت كتبى ؟ ..... ( ص ١٩٣ )

**رقم الايداع**

**٩٥/٩٢٣٠**

**الترقيم الدولى**

**I - S.B.N.**

**977 - 08 - 0259**



## خلاصة التوحيدى

على بن محمد بن العباس أبو حيان التوحيدى ، إمام النثر العربى ، المجدد ، المؤصل ، ناصع الموهبة . عميق المعاناة ، وأعظم من عبر عن غربة الإنسان . حياة عاصفة ، وظروف شاقة يتحداها بموهبته الفذة . تناقض صعب بين الأديب المدرك لقيمة ذاته ، وسبل تأمين العيش التى يجب أن يسلكها ، تناقض أوصله إلى حرق كتبه فى مشهد رهيب ، ما وصلنا منها قليل . وما تم تحقيقه وطبعه أصبح فى ندرة المخطوطات . ومع احتفال مصر بالذكرى الألفية للتوحيدى يقدم المجلس الأعلى للثقافة هذه المختارات من أعماله . أعدّها الأديب الروائى جمال الغيطانى بعد معايشة نثر التوحيدى سنوات طويلة . لأتعرف المختارات بآثار التوحيدى فقط ولكنها تقدم رؤية فريدة تضى أبعادا جديدة على نثر التوحيدى وإبداعه ، تجعله ميسرا . متاحا للكافة ، هذا النثر الرائع ، الجميل ، المكتوب منذ ألف عام ، والذي يبدو كأنه كُتب اليوم ، وهكذا سيقرأ بعد مئات الأعوام . تلك نصوص تتجاوز الأزمنة والأمكنة وتستقر فى أعماق نقاط الوجدان الإنسانى .